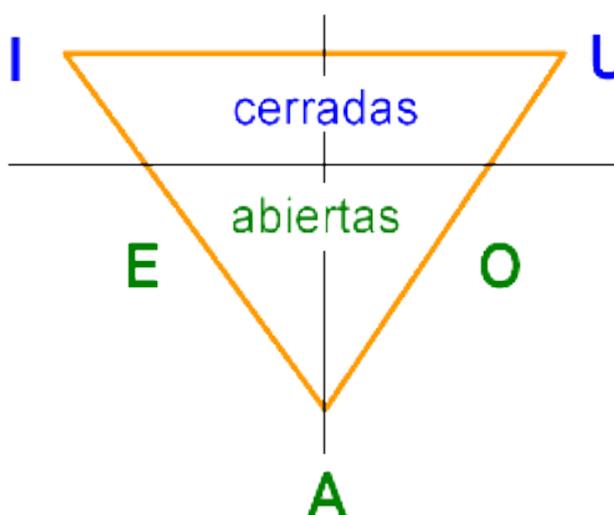


➤ **Devolución de los trabajos acerca del proyecto “Ausencias”**

- Pedido de Maite para que, en las próximas entregas, dejemos espacio en la hoja para los comentarios y registro de la lectura de Juan y de ella mismas (algo importante en la construcción, en el aprendizaje de una nueva lengua).
- Leer la consigna y, en el caso de que haya dos alternativas, como en este, especificar claramente la consigna con la cual se está trabajando.

➤ **Recuperación de cuestiones de acentuación**

- En español, hay cinco vocales absolutas (que en los estudios lingüísticos de fonética suelen ser representadas mediante un triángulo debido a las configuraciones que toma la boca al pronunciarlas):



Como podemos ver por la imagen, se trata de una clasificación que las distribuye entre CERRADAS y ABIERTAS (esas designaciones involucran la configuración de la boca en el momento de la pronunciación).

Conocer esa clasificación nos permite enunciar una regla importante de acentuación (ver que es la primera en el apunte que colocamos a disposición debajo de esta clase en el moodle): si el acento, al pronunciar la palabra, cae en una vocal cerrada (i, u) que está junto a una abierta, se escribe como tilde inmediatamente. Se trata de la regla del hiato.

- *Ejemplos:*

➤ **RAÚL/ MARÍA/ PÚA¹, MAÍZ.**

En cambio:

- **HISTORIA/ VIOLENCIA/ FAMILIA/ PATRICIA** – no se acentúan en español porque, como palabras graves o llanas, sus sílabas fuertes (subrayadas) no están en los encuentros vocálicos que vienen después, que forman diptongo sin necesitar de la regla del hiato y, de esa forma, por la regla general de las graves, no van a recibir la tilde.

Además, Juan Felipe y Maite añadieron el detalle de que, aunque solamente sean reconocidas por el sistema fonológico del español solo cinco vocales, hay variaciones en la pronunciación. Usaron el ejemplo de sus propias maneras de decir la palabra BOGOTÁ. En la pronunciación de Juan la “o” suena mucho más cerrada, pero lo importante es que no implica cambio de sentidos, no tiene impacto sobre el significado, como si ocurre en portugués.

➤ ***Trabajamos con el capítulo 28 del libro de Fanjul, sobre el pretérito imperfecto de indicativo.***

- Es un pretérito que tiene pocos verbos irregulares: se toma la raíz del infinitivo y se añade la terminación.

- ¡OJO a los irregulares!, principalmente el verbo V-ER, que nos es propiamente irregular, pero hay algunos ajustes en su raíz en ese tiempo verbal. **VER / VEÍA** (no algo como ‘VÍA’, tal como ocurre en portugués)

- Las tildes en las 2ª y 3ª conjugación retoman la cuestión de la regla del hiato vistas en el momento anterior de la clase: *sabía, salía*.

Corregimos los ejercicios del capítulo

- Observaciones:

VOSOTROS – marca del plural de TÚ en centro-norte de España.

PODRÉ – condicional, futuro de PODER

SE HACER LLAMAR: pedir a los otros que se lo llame a uno de una cierta manera. Ejemplo: “Yo me llamo María Teresa, pero me hago llamar Maite”.

¹ La piecita que en un tocadiscos permitía que se escuchase el sonido.

BREVISIMA DISCUSION ACERCA DE LAS PRONUNCIACIONES DE DE LL/Y (YEÍSMO/LLEÍSMO).

Se habló rápidamente sobre el relativismo de la mirada, en el tercer ejercicio: el modo de ver en la obra de Miguel de Cervantes, en la cual lo que para Quijote eran gigantes, para Sancho eran molinos de viento.

Algunos detalles:

- Maite comentó que nos estaba siempre MANGUEANDO (manguear) cosas y nos explicó el sentido de PEDIR ALGO, para solicitarnos ayuda con la aplicación de una prueba.
- Además, cuando Karol llegó a la clase, Maite le dijo probablemente no había escuchado el despertador y se había quedado dormida (*'tinha perdido a hora'*).
- **Laboratorio – Arepas (pedagogía invisible)²**
 - Después de pedir para que nos lavásemos las manos (lavarse las manos) y poner una cumbia, Juan nos contó un poco sobre las arepas en América latina, principalmente Colombia y Venezuela, además de reforzar la parte sentimental de ese plato para él, debido al contacto con su abuelita. A partir de eso, nos mostró cómo preparar las arepas, con la harina de maíz que trajo pronta, moldeándolas y aplastándolas (focalizamos todos juntos el uso del vocabulario y expresiones al decir cómo preparar una receta).
 - Compartimos informaciones acerca de los pueblos guaraní y cuestiones de líneas de frontera. En ese momento, Giovana nos indicó una serie de Netflix, llamada Frontera Verde.
 - Hablamos sobre la integración cultural en América Latina, y Mariana compartió su opinión de que tal proceso no llega con fuerza expresiva acá en Brasil por una ignorancia de la personas sobre los fenómenos históricos, con Maite que señaló una posible justificativa relacionada a la diplomacia y al ideal de Brasil como una “isla” en América Latina, informándonos que los jóvenes argentinos tampoco se sienten

² Esa parte, la hice con lo que tenía en la memoria, entonces ya les pido perdón perdón si hay algún equivoco.

latinoamericanos. También discutimos el miedo que hay en Argentina debido a la crisis, junto a los cambios en la rutina que eso ha generado, y reflexionamos sobre nuestros miedos también acá en Brasil.

- Cuando Maite nos dejó con Juan, él sugirió que hablásemos sobre la cumbia, ya que ya habíamos hablado mucho de las arepas, pero tan poco de ese ritmo tan significativo. Después de algunas exposiciones sobre la presencia de la cumbia en muchos otros países (incluso Brasil, como Beatriz nos informó) además de Colombia, hasta unida a otros estilos, Juan nos pidió que hiciésemos una búsqueda sobre el tema para desarrollarlo la próxima clase.