

## L'onorevole doppia chance

Buffo. Buffo essere nella stanza di un albergo di Palermo e vedersi in tv, mentre risponde alle domande dei giornalisti e degli spettatori. Un privilegio, in fondo. Come se il tempo e lo spazio offrissero sempre a quelli come lui una scappatoia. La possibilità, addirittura, di vivere una doppia vita. «Onorevole, come vicepresidente della commissione antimafia, cosa ritiene di aver realizzato, oltre a un rapporto di mille pagine che fotografa Cosa Nostra ma non la scalfisce?» Sorseggia un'aranciata amara e sorride ascoltandosi rispondere: sicuro di sé, sguardo deciso, ciuffo kennediano sulla fronte. «Innalzamento della guardia.» «Denuncia senza rumore.» «Faremo i nomi dei collusi.» Funziona. Rielezione assicurata. Specialmente se i voti glieli ha garantiti la famiglia. «Trentamila preferenze se ti presenti a Palermo con la patente di nemico numero uno delle cosche e ci cacci fuori dalle palle D'Ottavio.» Affare fatto. E adesso, qualche presenza di rito. Cena al Rotary, stasera. Si alza. Stringe il nodo della cravatta nera. In tv ne ha una rossa. Stacca di più. Doppia vita, anche tripla magari. Forse in questo momento una radio privata trasmette una sua intervista. E certo il capofamiglia non sa che lui e D'Ottavio hanno un accordo.

«Onorevole, non teme per la sua vita?» sta chiedendo un giornalista. Esce dalla stanza lasciando la tv accesa per mantenere l'ubiquità. Un sicario gli spara nei corridoi dell'albergo e fugge.

La voce dallo schermo non si incrina: «Temo di più per le sorti dei valori che rappresento».

Da *Navi in bottiglia*, Gabriele Romagnoli (1993)

**1) Dopo aver letto attentamente il racconto, scrivi le prime cose che ti ha fatto venire in mente e confrontati poi con un compagno...**

a) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2) Adesso che hai letto il racconto e hai confrontato le tue prime impressioni con quelle di un compagno, prova ad identificare il tema (o i temi) del racconto. Metti poi i temi presenti nel testo in relazione con le scelte lessicali ...**

TEMI	SCELTE LESSICALI

**3) Osserva ora le parole che hai trovato per ognuno dei temi. Credi che siano essenzialmente termini concreti (figure) o astratti (concetti)? Quali potrebbero essere, secondo te, le conseguenze che provoca nel testo questo modo di scrivere?**

---

---

---

---

**4) Proviamo ora a guardare com'è costruito il testo dal punto di vista della PERSONA... Scrivi tutto quello che riesci ad osservare ed in particolare come vengono introdotti, come si manifestano, come “parlano” e che caratteristiche hanno: (a) il personaggio principale (o soggetto dell'enunciato); (b) i personaggi secondari; (c) il narratore; (d) l'enunciatore**

---

---

---

---

---

---

---

---

**5) Guardiamo ora il TEMPO. Individua e prova a spiegare la funzione e l'effetto dei seguenti elementi: (a) tempo principale della narrazione; (b) altri tempi verbali eventualmente presenti; (c) avverbi e locuzioni di tempo.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**6) Nel testo ci sono due verbi all'infinito e due al gerundio che da soli reggono una proposizione. Cercali, trascrivili e prova poi a trasformarli rendendo esplicite le frasi che li contengono. Che caratteristiche credi che abbiano? Quali sono le differenze tra le due azioni che vengono descritte usando il gerundio?**

ESEMPIO	TRASFORMAZIONE E CARATTERISTICHE

**7) Vediamo come viene organizzato lo SPAZIO. Le azioni descritte si svolgono in almeno due luoghi. Quali sono?**

<b>1</b> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 20px; margin: 5px auto;"></div>	<b>2</b> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 20px; margin: 5px auto;"></div>
--	--

**Quali azioni vengono svolte in ciascuno dei due luoghi?**

<b>1</b>	<b>2</b>
----------	----------

**Credi che ci siano altre osservazioni da fare sullo spazio?**

---

---

---

**8) Per finire, prova a osservare quali sono le caratteristiche del testo dal punto di vista della costruzione sintattica. Ti sembra di osservare dei fenomeni che possono essere ricondotti a uno “stile”?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---