|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | janus | Sistema Administrativo da Pós-Graduação |  |  | | --- | | **Relatório de Dados da Disciplina** | |
| |  | | --- | | Gerado em 28/12/2015 16:31:22 | |
| |  |  | | --- | --- | | Sigla: | EDM5157 - 1Tipo: POS | | Nome: | Design Didático Digital | | Área: | Educação (48134) | |
|  |
| Datas de aprovação: |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | CCP: |  | |  | | --- | |  | | CPG: | 10/12/2015 | |  | | --- | |  | | CoPGr: |  | |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Data de ativação: | 10/12/2015 | |  | | --- | |  | | Data de desativação: |  | |
|  |
| Carga horária: |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Total: | 120 h | |  | | --- | |  | | Teórica: | 2 h | |  | | --- | |  | | Prática: | 2 h | |  | | --- | |  | | Estudos: | 6 h | |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Créditos: | 8 | |  | | --- | |  | | Duração: | 12 semanas | |
|  |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Responsáveis: | |  | | --- | | 2142868 - Vani Moreira Kenski - 10/12/2015 até data atual | | |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | |  | | --- | |  | | Objetivos: | | Identificar e analisar bases teóricas para a produção de disciplinas e cursos online para o ensino superior, utilizando tecnologias digitais inovadoras e procedimentos didáticos relacionados. Caracterizar abordagens inovadoras de ensino-aprendizagem mediadas pelas tecnologias digitais. Identificar e analisar o papel e as atribuições que definem a área de Design Instrucional como apoio docente para a produção de cursos online. Caracterizar as bases teóricas e as competências que definem um modelo inovador de design instrucional, identificado como “design didático digital”. Identificar as fases e ações predominantes que caracterizam a prática do “Design Didático Digital” para produção de cursos e disciplinas online. Elaborar roteiro de projeto de design didático de disciplina/curso online para o ensino superior. | | | |  | | --- | |  | | Justificativa: | | Nos últimos anos deste século, pesquisadores do mundo inteiro discutem estratégias didáticas inovadoras que possam assegurar melhorias na aprendizagem e na gestão dos conhecimentos. Ao mesmo tempo, as possibilidades de interação e comunicação oferecidas pelas tecnologias digitais avançadas viabilizam novas ações didáticas intercomunicativas, como a produção de atividades colaborativas e processos educacionais imersivos. Há também iniciativas que buscam melhorar a usabilidade e o interesse dos aprendizes por meio de ações inclusivas, que desafiam as posturas lineares dos modelos tradicionais de ensino. Em paralelo, existem diversos relatos de soluções pontuais que buscam viabilizar melhorias no ensino-aprendizagem (McGonigal, 2011; Brown e Thomas, 2011; Gee, 2007; Bogost, 2007) com a implementação de processos e procedimentos para a atuação em equipes, em “uma rede fractal aninhada de seres interdependentes” (Margulis, 2002). A criação de ações didáticas para serem oferecidas nos meios digitais solicita a atuação de diversos profissionais, integrados em redes. Nessas redes se articulam professores, designers instrucionais e técnicos com as mais diversas formações que precisam atuar colaborativamente para alcançar os melhores resultados na viabilização de disciplinas online. Diante desses desafios é que se situa esta disciplina. O objetivo é o de realizar a prospecção teórica e metodológica de ações inovadoras colaborativas para a produção didática de cursos online para o ensino superior. | | | |  | | --- | |  | | Conteúdo: | | Unidade 1: Bases teóricas para a produção de disciplinas e cursos online para o ensino superior. Abordagens inovadoras de ensino-aprendizagem mediadas pelas tecnologias digitais. Unidade 2: Ação em equipes. Cooperação, colaboração, cocriação. Práticas imersivas de aprendizagem em equipes. Comunicação. Diferentes níveis de interação online. Unidade 3: Bases do “Design didático digital” para produção de cursos online. Gestão, processos de produção e criação de projetos didáticos digitais. Avaliação e validação de projetos educacionais online. Unidade 4. Bases para elaboração de design didático digital de disciplina/curso online contextualizada. | | | |  | | --- | |  | | Bibliografia: | | ARMSTRONG, Jill. e FRANKLIN, Tom. A review of current and developing international practice in the use of social networking (Web 2.0) in higher education. Commissioned by the Committee of Inquiry into the Changing Learner Experience, 2008.  BEHAR, Patrícia A. Modelos Pedagógicos em Educação a Distância. Disponível em  BROWN, Abbie H.; GREEN, Tim D. The Essentials of Instructional Design: Connecting Fundamental Principles with Process and Practice. New York: Prentice Hall, 2005.  GARCÍA ARETIO, Lorenzo. Aprendizaje en red. En Sociedad de la Información en el siglo XXI: un requisito para el desarrollo. Vol. II. Reflexiones y conocimiento compartido. Madrid: Ministerio de Industria, Turismo y Comercio. Centro de Publicaciones, 2005.  GARCÍA, Javier González. Critérios para a elaboração de materiais multimídia. Revista Comunicação & educação. jan/jun 2015. Disponível em: file:///C: /Users/ User/ Downloads/ 80671-169899-2-PB.pdf Acesso setembro/2015.  HORTON, William Kendall; HORTON, Katherine. E-learning tools and technologies: a consumer's guide for trainers, teachers, educators, and instructional designers. Indiana: John Wiley, 2003.  ISMAN, Aytekin. Instructional Design in Education: New Model. Turkish Online Journal of Educational, 2011. Disponível em: http://eric.ed.gov/?id=EJ926562 Acesso em novembro/2015.  KENSKI, Vani M. Tecnologias e ensino presencial e a distância. Campinas, Papirus, 2003.  KENSKI, V. M. Gestão e uso das mídias em projetos de educação a distância. Revista E-curriculum. São Paulo, dez-jul 2005-2006. Disponível em: http://revistas.pucsp.br/index. php/curriculum/ article/ view File/ 3099 /2042. Acesso em junho/2015.  KENSKI, Vani M. (Org.) Design Instrucional para cursos online. São Paulo: Editora SENAC SP, 2015.  PATSULA, Peter. Practical Guidelines for Selecting Media: An International Perspective. Disponível em: /www.smbtn.com/usefo/usableword/report20020201\_mediaselection\_criteria.shtml Acesso junho/2015.  PFEIFFER, Ulrich et alii (Eds.). Towards a neuroscience of social interaction. Frontiers in Human Neuroscience. Lausanne/Switzerland; Frontiers Media, 2013.  RECUERO, Raquel. Redes sociais na internet. Porto Alegre: Sulina, 2009.  REZABECK, Randy. The Basic Concepts in Instructional Design. Disponível em: http://commons.gc. cuny.edu/wiki/index.php/The\_Basic\_Concepts\_in\_Instructional\_Design. Acesso em março /2013.  SALMON, G. EModerating - The key to teaching & learning online. NY, Routledge Falmer, 2005.  SCHIRKY, Clay. A cultura da participação. Rio de Janeiro, Zahar, 2011.  SCHLEMMER, E. ; BACKES, L.; SOARES, H. C. M. ; BANDEIRA, B. F. ESPAÇO DE CONVIVÊNCIA DIGITAL VIRTUAL NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES: Um estudo sobre as representações na interação. In: ABED Congresso Internacional de EaD, 2007, Curitiba. ABED, 2007.  SIMÃO, J. V., SANTOS, S. M., COSTA, A. A. Ensino superior: uma visão para a próxima década. Lisboa: Gradiva, 2002.  SIMS, R. Beyond instructional design: Making learning design a reality. Journal of Learning Design, 2006. Disponível em: www.jld.qut.edu.au/. Acesso em: agosto/2015.  STANLEY, Graham. Language Learning with Technology: Ideas for Integrating Technology in the Classroom. Cambridge/UK: Cambridge University Press, 2013.  THOMAS, D. e BROWN, J. S. A New Culture of Learning. Cultivating the Imagination for a World of Constant Change. Lexington, KY: CreateSpace, 2011.  THORNE, K., Blended Learning, UK, Kogan Page Ed., 2003.  ZAPATA-ROS, M. (2014). ”La configuración de espacios y de entornos físicos y tecnológicos en la nueva Enseñanza Superior”. Em: http://blogcued.blogspot.com.es/2014/05/la-configuracion-de-espacios-y-de.html Acesso em 08/15 | | | |  | | --- | |  | | Forma de avaliação: | | Os critérios de avaliação encontram-se no item Observação. | | | |  | | --- | |  | | Observação: | | No curso, serão realizadas atividades presenciais e online que incluem leituras, debates, análise de produções digitais, seminários, entre outras. As discussões e os estudos serão prolongados em vivências nas redes sociais digitais, utilizando Twitter, Facebook, Google+ e outros recursos. Com base nesses suportes os alunos analisarão e produzirão textos, materiais multimídias, além da participação em debates e seminários.   CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:  A avaliação é processual e se constituirá de atividades e tarefas desenvolvidas ao longo do curso. O processo de avaliação é contínuo, de acordo com os objetivos previstos. Serão realizadas semanalmente atividades individuais e em grupos, todas avaliadas. A disciplina prevê também a realização de um trabalho individual final. Serão considerados os seguintes critérios para a avaliação individual: participação no curso (acesso constante, cumprimento de prazos, realização das atividades previstas, criatividade, criticidade); domínio do conteúdo (através dos fóruns, atividades realizadas semanalmente e trabalho final); escrita correta (será avaliada o tempo todo); atenção à Netiqueta (será avaliada o tempo todo). Será avaliada também a capacidade de trabalhar em equipe e produzir um resultado coletivo, no prazo determinado. Serão consideradas também a autoavaliação e a avaliação pelos pares. | | |

ALAVA, S. (Org.) Ciberespaço e formações abertas: rumo a novas práticas educacionais? Porto Alegre: Artmed, 2002.   
ALMEIDA, Maria Elizabeth B. de & VALENTE, José A. Integração Currículo e Tecnologias e a Produção de Narrativas Digitais. In Revista Currículo sem Fronteiras, v.12, n. 3, p. 57-82, Set/Dez 2012.   
KAPLÚN, Mário. “Uma pedagogia de la comunicación”. En: APARICI, Roberto (coord.). Educomunicación mas allá del 2.0. Barcelona: Gedisa, p. 41-64.

RAMAL, A. C. Educação na cibercultura: hipertextualidade, leitura, escrita e aprendizagem. Porto Alegre, Artmed, 2002.   
MORAN, José Manoel, MASETTO, Marcos T., e BELVONS, Marilda Aparecida. Novas tecnologias e Mediação pedagógica- São Paulo: Ed. Papirus. 2000. 

Sites:   
http://www.acessa.sp.gov.br/   
http://www.cemina.org.br/   
http://www.mc.gov.br/   
www.neteducacao.com.br/   
http://polis.org.br/   
http://portaldoprofessor.mec.gov.br/index.html   
http://www.rits.org.br/   
http://www.softwarelivre.gov.br/   
http://www.virtualactivism.org/