***LITERATURA BRASILEIRA II - 2oSemestre 2019***

***Profa. ELIANE ROBERT MORAES***

***Monitora PAE: Doutoranda Andréa J. Leitão***

**I - Programa Resumido**

Análise e interpretação de obras – notadamente de contos -- escritas por autores brasileiros que iniciam suas produções literárias entre os anos de 1940 e 1950: Guimarães Rosa, Clarice Lispector e Hilda Hilst. Apresentação de bibliografia crítica sobre eles. Serão trabalhados três eixos em cada autor, tendo em vista o reconhecimento de afinidades e diferenças entre figuras e formas literárias privilegiadas por cada um:

1. Fabulação: o pensar literário
2. Grandezas do insignificante
3. Ficções de Eros e de Tânatos

**II - Metodologia**

Aulas expositivas, discussões de textos lidos fora do horário de aula; leitura, análise e interpretação de textos literários em sala.

**III - Avaliação e Recuperação**

A avaliação terá por base um trabalho individual a ser entregue no dia 29 de Novembro, conforme especificações dadas em classe. A recuperação consistirá em prova presencial e individual sobre matéria trabalhada em sala de aula, supondo a bibliografia obrigatória indicada no programa, em data a ser definida e divulgada pela secretaria do DLCV.

**IV - Calendário**

**SETEMBRO**

**10/09 (terça-feira): Guimarães Rosa – *Tutaméia***

Análise e interpretação do conto “Os três homens e o boi dos três homens que inventaram o boi”

**13/09 (sexta-feira):**  **Guimarães Rosa – *Tutaméia***

Análise e interpretação do conto “Desenredo”

Textos de apoio: “Metáforas Náuticas” de Walnice Nogueira Galvão e “O amor na obra de Guimarães Rosa” de Benedito Nunes

**17/09 (terça-feira)** – **Clarice Lispector: uma introdução + Excertos de crônicas da autora**

Texto de Apoio: “No Raiar de Clarice”, de Antonio Candido

**20/09 (sexta-feira) Clarice Lispector** *–* ***A legião estrangeira***

Análise e interpretação do conto “A quinta estória”

Texto de Apoio: "O Eu tornado Outro: estranhamento em  A Paixão Segundo G.H. e o conto "A quinta história", de Clarice Lispector" de Yudith Rosenbaum

**24/09 (terça-feira)** **Clarice Lispector** *-* ***Laços de Família***

Análise e interpretação do conto “A Menor mulher do mundo”

Texto de Apoio: “Duas mulherzinhas” de Berta Waldman.

**27/09 (sexta-feira)** **Clarice Lispector** *–* ***A legião estrangeira***

Análise e interpretação do conto “A Mensagem” 1

Texto de apoio: “A fantástica verdade de Clarice”, de Leyla Perrone-Moisés

**OUTUBRO**

**01/10 (terça-feira) Clarice Lispector** *–* ***A legião estrangeira***

Análise e interpretação do conto “A Mensagem” 2

Texto de apoio: Passagem do conto “A queda da casa de Usher” de Edgar A. Poe

**04/10 (sexta-feira)** – **Aula especial: O feminino em Clarice Lispector**

Aula em conjunto com as professoras Yudith Rosenbaum e Marise Hansen no Auditório Milton Santos (Prédio da História e Geografia)

**08/10 (terça-feira)** - **Clarice Lispector** *-* ***Laços de Família***

Análise e interpretação do conto “Mistério em São Cristovão”

Texto de Apoio: “Mistério Desentranhado” de Vilma Arêas

**11/10 (sexta-feira)** – **Clarice Lispector** *–* ***Felicidade clandestina***

Análise e interpretação do conto “Felicidade clandestina” – Professor convidado: Fernando Paixão (IEB-USP)

Texto de Apoio: Excertos de *O drama da linguagem* de Benedito Nunes

**15/10 (terça-feira)** – **Clarice Lispector – Entrevistas e crônicas escolhidas**

Exibição de material audiovisual e Análise e interpretação de crônicas

Texto de Apoio: “Escrita autobiográfica” de Carlos M. Souza

**18/10 (sexta-feira)** – ***Aula cancelada***

**22/10 (terça-feira)** –**Clarice Lispector** *–* ***A legião estrangeira***

Análise e interpretação da crônica “Mineirinho” (“Fundo de gaveta”)

Texto de apoio: “A ética na literatura” de Yudith Rosenbaum

**25/10 (sexta-feira) - Hilda Hilst: uma introdução + Excertos da autora**

Texto de apoio: “Cinco pistas para a prosa de ficção de Hilda Hilst” de Alcir Pécora

**29/10 (terça-feira) – Hilda Hilst – *Fluxo-floema***

Análise e interpretação de excertos de “Fluxo”

Texto de apoio: “A prosa degenerada” de Eliane Robert Moraes

**NOVEMBRO**

**01/11 (sexta-feira): Hilda Hilst - *Rútilos***

Análise e interpretação de “Teologia Natural”

Texto de apoio: Jorge Coli, “Em homenagem à Hilda Hilst”

**05/11 (terça-feira)** – **Orientação de Texto – questões de redação**

**08/11 (sexta-feira) - Hilda Hilst - *Cartas de um sedutor***

Análise e interpretação de “Novas antropofágicas”

Texto de apoio: “Falando com Deus” de Michel Riaudel

**12/11 (terça-feira**) **– Hilda Hilst - *Cascos e carícias***

Análise e interpretação de Crônicas

Texto de apoio: Crônicas escolhidas de HH

**15/11 (sexta-feira)** - ***Não haverá aula - Feriado***

**19/11 (terça-feira)** – **Hilda Hilst Leitora**

Análise e interpretação de excertos – Professora convidada: Aline Leal (PUC-RJ)

**22/11 (sexta-feira) - Orientação de Trabalhos**

**26/11 (terça-feira)** – **Hilda Hilst – “Matamoros (da fantasia)”**

Análise e interpretação de excertos de “Matamoros (da fantasia)”

Texto de apoio: “Tu não te moves de ti, uma narrativa tripla de Hilda Hilst”, de Léo Gilson Ribeiro

**29/11 (sexta-feira**) – **Hilda Hilst – “Matamoros (da fantasia)”**

Análise e interpretação de excertos de “O unicórnio” e de “Matamoros (da fantasia)”, de Hilda Hilst

Exibição de trechos do longa-metragem “Unicórnio”, de Eduardo Nunes

**03/12 (terça-feira) - Encerramento do curso - Entrega de trabalhos**

**V – Bibliografia Crítica Escolhida**

Sobre Hilda Hilst

<http://www.hildahilst.com.br/site/>

BUSATO, Susanna e outra (Orgs.) *Em torno de Hilda Hilst*, São Paulo: Ed. Unesp, 2015.

DINIZ, Cristiano (org.). *Fico besta quando me entendem*: entrevistas com Hilda Hilst. SP: Globo, 2013.

PÉCORA, Alcir (org); Destri, Luísa, Diniz, Christiano e Purceno, Sônia. *Por que ler Hilda Hilst*. SP: Globo, 2010.

REGUERA, Nilze A. , *Hilda Hilst e seu pendulear*, SP: Ed. Unesp, 2013.

Sobre Clarice Lispector:

ARÊAS, Vilma. *Clarice Lispector com a ponta dos dedos*. SP, Cia das Letras, 2005.

NUNES, Benedito. *O Drama da Linguagem*: Uma Leitura de Clarice Lispector. SP, Ática, 1989.

PEIXOTO, Marta. *Ficções apaixonadas. Gênero, narrativa e violência em Clarice Lispector*. RJ: Vieira & Lent., 2004.

PONTIERI, Regina Lúcia. *Clarice Lispector: Uma Poética do Olhar*. SP, Ateliê, 1999.

ROSENBAUM, Yudith. *Metamorfoses do Mal. Uma leitura de Clarice Lispector*. SP, Edusp/Fapesp, 1999.

Sobre Guimarães Rosa:

ARRIGUCCI JR, Davi. “O Mundo Misturado. Romance e Experiência em Guimarães Rosa”. Em *Novos Estudos Cebra*p, nov., 1994, n. 40.

GALVÃO, Walnice Nogueira. *Mínima mímica*. SP: Companhia das letras, 2008.

NUNES, Benedito. *O Dorso do tigre*. SP, Perspectiva, 1969 (Debates, n. 17)

PASSOS, Cleusa Rios P. *Guimarães Rosa: Do Feminino e suas Estórias*. SP, Hucitec/Fapesp, 2000.

RONCARI, Luiz. *O Brasil de Rosa.* O amor e o poder. SP: Unesp, 2004.

SCRIPTA. Revista do Programa de Pós-Graduação em da PUC Minas. Seminário Internacional Guimarães Rosa – Rotas e Roteiros. V. 5, n. 10, 1. Semestre de 2002

VASCONCELOS, Sandra et alii. *Infinitamente Rosa*. São Paulo: Humanitas, 2016.