METRO E RITMO

Um constante balbucio
Como o de alguém muito em mágoa
Parecia vir do rio.

(Vinicius de Moraes)

Tudo agora perdi; nem tenho o gosto
de ver-te ao menos compassivo o rosto.

(Tomás Gonzaga)

Por que me trancas
o rosto e o riso
e assim me arrancas
do paraíso?

(Carlos Drummond)

Aquela cativa
Que me tem cativo,

(Luís de Camões)

Fabrico um elefante
de meus poucos recursos.

(Carlos Drummond)

Aqueles que tintos vão
No pobre sangue inocente,

(Luís de Camões)

Se fizeram tão presentes
Como se nunca passaram.

(Luís de Camões)

Mundo mundo vasto mundo,
mais vasto é meu coração.

(Carlos Drummond)

Fazer com que a palavra leve
pese como a coisa que diga,

(João Cabral)

Entre destroços do presente
Dividido, subdividido,

(Manuel Bandeira)

‘‘Tu choraste em presença da morte?
Na presença de estranhos choraste?

(Gonçalves Dias)

Meu verso é sangue. Volúpia ardente...

(Manuel Bandeira)

Na velha torre quadrangular

(Manuel Bandeira)

Fez-se da vida uma aventura errante
De repente, não mais que de repente.

(Vinicius de Moraes)

Eu quero compor um soneto duro

(Carlos Drummond)

Misericordiosíssimo carneiro

(Augusto dos Anjos)

É o transcendentalíssimo mistério!

(Augusto dos Anjos)

No meio das tabas de amenos verdores,
Cercados de troncos – cobertos de flores,

(Gonçalves Dias)

E as palavras de fé que nunca foram ditas?
E as confissões de amor que morrem na garganta?!

(Olavo Bilac)

BIBLIOGRAFIA

AMORA, Antônio Soares. *Presença da literatura portuguesa*. 4. ed. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1974 (vol. IV: Simbolismo).

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Antologia poética*. Org. do autor. 19. ed. Rio de Janeiro: Record, 1985.

ANDRADE, Mário de. *Poesias completas*. 3. ed. São Paulo: Martins; Brasília: INL, 1972.

ASSIS, Machado de. *Dom Casmurro*. 2. ed. das Edições Críticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL, 1977.

BANDEIRA, Manuel. *Estrela da vida inteira*. 20. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.

_____. *Itinerário de Pasárgada*. 4. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; Brasília: INL, 1984.

BOSI, Alfredo (org.). *O conto brasileiro contemporâneo*. 2. ed. São Paulo: Cultrix, 1977.

BRAYNER, Sônia (org.). *A poesia no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1981 (vol. 1: Das origens até 1920).

CAMÕES, Luís de. *Lírica*. Org. de Massaud Moisés. 5. ed. São Paulo: Cultrix, 1976.

CANDIDO, Antonio & CASTELLO, José Aderaldo (orgs.). *Presença da literatura brasileira: história e antologia*. 8. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997 (vol. 1: Das origens ao realismo).

DIAS, Gonçalves. *Cantos*. Org. de Cilaine Alves Cunha. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

GONZAGA, Tomás Antônio. *Marília de Dirceu*. Porto Alegre: L&PM, 2015.

GULLAR, Ferreira. *Toda poesia: 1950-1980*. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.

MEIRELES, Cecília. *Romanceiro da Inconfidência*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.

MELO NETO, João Cabral de. *Os melhores poemas*. Sel. de Antonio Carlos Secchin. São Paulo: Global, 1985.

_____. *A educação pela pedra e outros poemas*. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2008.

MORAES, Vinicius de. *Antologia poética*. Org. do autor. 13. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976.

MOTA, Mauro. *Itinerário*. Rio de Janeiro: José Olympio; Brasília: INL, 1975.

PESSOA, Fernando. *Obra poética*. Org. de Maria Aliete Galhoz. 3. ed. 12. reimpr. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1992.

RAMOS, Graciliano. *Vidas secas*. 18. ed. São Paulo: Martins, 1967.

REIS, Zenir Campos. *Augusto dos Anjos: poesia e prosa*. São Paulo: Ática, 1977.

ROSA, João Guimarães. *Primeiras estórias*. 10. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977.

VELOSO, Caetano. *Letra só/ Sobre as letras*. Sel. e org. Eucanaã Ferraz. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.