

INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS I

Prof. Ariovaldo Vidal

1º semestre de 2019

Objetivos do curso

O curso do primeiro semestre baseia-se fundamentalmente no exercício de análise e interpretação da obra poética, em função do qual são apresentados aspectos da teoria da lírica, seja quanto à configuração concreta dos poemas – sua materialidade em palavras –, seja quanto às implicações entre a imaginação poética e a realidade.

Pontos do programa

- Poesia como imitação.
- A teoria dos gêneros literários (a lírica).
- Questões de método de leitura.
- Leitura de “Peregrinação” (Manuel Bandeira).
- A função poética da linguagem.
- Leitura de “Mulher ao espelho” (Cecília Meireles).
- Leitura de “Consolo na praia” (Carlos Drummond de Andrade).
- Leitura de “Balada da moça do Miramar” (Vinicius de Moraes).
- Leitura de “Para a Feira do Livro” (João Cabral de Melo Neto)
- Leitura de “Teresa” (Manuel Bandeira).
- Aspectos da relação lírica e sociedade.
- Leitura de “Assalto” (Carlos Drummond de Andrade).
- Leitura de “Encomenda” (Cecília Meireles).

Trabalho de aproveitamento

O aluno deverá fazer trabalho individual de análise e interpretação de um poema dentre os indicados abaixo, valendo de zero a dez. O trabalho deverá ter entre 10 e 15 páginas de texto digitadas em espaço duplo, Times ou Arial corpo 12. O trabalho que ficar muito abaixo de 10 páginas certamente prejudicará o desenvolvimento da análise, o que acarretará um desconto considerável na nota. Se o aluno

apresentar um trabalho com menos de cinco páginas, ficará automaticamente em segunda avaliação.

Opções para o trabalho

- Manuel Bandeira – “Teresa” (*Libertinagem*, 1930).
- Cecília Meireles – “Mulher ao espelho” (*Mar absoluto e outros poemas*, 1945).
- Vinicius de Moraes – “Balada da moça do Miramar” (*Antologia poética*, 1954).
- Carlos Drummond – “Consolo na praia” (*A rosa do povo*, 1945).
- João Cabral – “Para a Feira do Livro” (*A educação pela pedra*, 1966).

Data de entrega

O trabalho deverá ser entregue em **28 de maio**.

Segunda avaliação

O aluno que não conseguir aprovação ao final do semestre poderá fazer outro trabalho sobre um novo poema indicado pelo professor, valendo também de zero a dez. Obs.: Para ficar em segunda avaliação, o aluno deverá tirar um mínimo de 3,0 no primeiro trabalho; abaixo disso, ele estará automaticamente reprovado.

CrITÉRIOS de avaliação

Os critérios de avaliação resumem-se basicamente a três: qualidade da redação (clareza, concisão, correção); aproveitamento pertinente dos ensaios teóricos (sobre poesia) e críticos (sobre o autor); capacidade de leitura analítica e interpretativa (coerência, abrangência, originalidade).

Bibliografia

Sobre a teoria dos gêneros

ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. *A poética clássica*. Trad. de Jaime Bruna. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1988.

KAYSER, Wolfgang. “A estrutura do gênero”. *Análise e interpretação da obra literária*. Trad. de Paulo Quintela. 7. ed. Coimbra: Arménio Amado, 1985, p. 367-388.

- ROSENFELD, Anatol. "A teoria dos gêneros". *O teatro épico*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1985, p. 13-36.
- SCHILLER, Friedrich. *Poesia ingênua e sentimental*. Trad. e estudo de Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 1991.
- STAIGER, Emil. "Estilo lírico: a recordação". *Conceitos fundamentais da poética*. Trad. de Celeste Aída Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975, p. 19-75.

Questões de método de leitura

- ARRIGUCCI JR., Davi. "Abertura". *Humildade, paixão e morte. A poesia de Manuel Bandeira*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2003, p. 13-18.
- BOSI, Alfredo. "A interpretação da obra literária". *Céu, inferno. Ensaios de crítica literária e ideológica*. São Paulo: Ática, 1988, p. 274-287.
- CANDIDO, Antonio. "Apresentação do programa" e "Comentário e interpretação literária". *O estudo analítico do poema*. 4. ed. São Paulo: Humanitas, 2004, p. 21-25 e 27-36.
- CANDIDO, Antonio. "Os elementos de compreensão". *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 5. ed. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo, 1975, 1º vol., p. 34-36.
- CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula. Caderno de análise literária*. São Paulo: Ática, 1985.
- STAIGER, Emil. "A arte da interpretação". Trad. de Fernando Camacho. *Humboldt*, 4 (9), 1964, p. 10-22.

Alguns exemplos de leitura

- ARRIGUCCI JR., Davi. *Humildade, paixão e morte. A poesia de Manuel Bandeira*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- ARRIGUCCI JR., Davi. *O cacto e as ruínas. A poesia entre outras artes*. São Paulo: Duas Cidades, 1997.
- ARRIGUCCI JR., Davi. *Coração partido. Uma análise da poesia reflexiva de Drummond*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

- AUERBACH, Erich. "As flores do mal e o sublime". *Ensaio de literatura ocidental*. Trad. de José Marcos M. Macedo e Samuel Titan Jr. São Paulo: Duas Cidades, Editora 34, 2007, p. 303-332.
- BOSI, Alfredo (org.). *Leitura de poesia*. São Paulo: Ática, 1996.
- BOSI, Viviana et al. (orgs.). *O poema: leitores e leituras*. Cotia: Ateliê Editorial, 2001.
- CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula. Caderno de análise literária*. São Paulo: Ática, 1985.
- SCHWARZ, Roberto. "A carroça, o bonde e o poeta modernista". *Que horas são?* São Paulo: Companhia das Letras, 1989, p. 11-28.
- SPITZER, Leo. *Três poemas sobre o êxtase*. Trad. de Samuel Titan Jr. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- VIDAL, Ariovaldo. "O chamado do mar" [Leitura de um poema de Manuel Bandeira]. *Revista Contexto*. Vitória, n. 23, 2013/1, p. 133-150.
- VIDAL, Ariovaldo. "Um soneto antológico" [Sobre um poema de Vinicius de Moraes]. Seminário Primavera dos Centenários: Rubem Braga e Vinicius de Moraes. UEL, Londrina, 23-25 set. 2013. Publicado nos *Anais*, p. 50-63.
- VILLAÇA, Alcides. *Passos de Drummond*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

Sobre a linguagem da poesia

- CAMPOS, Haroldo de. "Comunicação na poesia de vanguarda". *A arte no horizonte do provável*. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1977, p. 131-154.
- CANDIDO, Antonio. "O destino das palavras no poema". *O estudo analítico do poema*. 4. ed. São Paulo: Humanitas, 2004, p. 111-120.
- CHKLOVSKI, Victor. "A arte como procedimento". *Teoria da literatura: formalistas russos*. Trad. de Regina Zilberman et al. Porto Alegre: Globo, 1971, p. 39-56.
- FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna. Da metade do século XIX a meados do século XX*. Trad. de Marise M. Curioni. São Paulo: Duas Cidades, 1978.
- JAKOBSON, Roman. "Linguística e poética". *Linguística e comunicação*. Trad. de Isidoro Blikstein e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1969, p. 118-162.
- JAKOBSON, Roman. "O que fazem os poetas com as palavras". Lisboa, *Colóquio/Letras*, n. 12, mar. 1973, p. 5-9.

MARQUES, Oswaldino. "Traços diferenciais da poesia moderna". *Ensaios escolhidos. Teoria e crítica literárias*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968, p. 37-47.

POE, Edgar Allan. "A filosofia da composição". *Poemas e ensaios*. Trad. de Oscar Mendes e Milton Amado. Rio de Janeiro: Globo, 1985, p. 101-112.

Sobre imagem/figuras de linguagem

BOSI, Alfredo. "Imagem, discurso". *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1977, p. 11-36.

CANDIDO, Antonio. A parte final do livro, desde o capítulo "As unidades expressivas". *O estudo analítico do poema*. 4. ed. São Paulo: Humanitas, 2004, p. 103-155.

GARCIA, Othon M. *Comunicação em prosa moderna*. 14. ed. Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas, 1988 [conceitos e exemplos de figuras de linguagem].

LAUSBERG, Heinrich. *Elementos de retórica literária*. Trad. de R.M. Rosado Fernandes. 6. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2011.

MARTINS, Nilce Sant'Anna. "A linguagem figurada". *Introdução à estilística*. São Paulo: T.A. Queiroz, 1989, p. 90-104.

MELLO, José Geraldo Pires de. *Figuras de estilo*. São Paulo: Rideel; Brasília: UniCEUB, 2001.

MOISÉS, Massaud. *Dicionário de termos literários*. 14. ed. São Paulo: Cultrix, 1995.

Obs.: Para este tópico, consultar também outras obras de referência (manuais, dicionários e gramáticas).

Sobre a sonoridade no poema

BOSI, Alfredo. "O som no signo". *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1977, p. 37-62.

CANDIDO, Antonio. "Os fundamentos do poema: sonoridade". *O estudo analítico do poema*. 4. ed. São Paulo: Humanitas, 2004, p. 37-66.

JAKOBSON, Roman. "Linguística e poética". *Lingüística e comunicação*. Trad. Isidoro Blikstein e José Paulo Paes. São Paulo, Cultrix/ Edusp, 1969, especialmente p. 144-146 e 150-156.

- LAUSBERG, Heinrich. *Elementos de retórica literária*. Trad. de R.M. Rosado Fernandes. 6. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2011.
- MARTINS, Nilce Sant'Anna. "A estilística do som". *Introdução à estilística*. São Paulo: T.A. Queiroz, 1989, p. 26-70.
- MELLO, José Geraldo Pires de. *Figuras de estilo*. São Paulo: Rideel; Brasília: UniCEUB, 2001.
- MOISÉS, Massaud. *Dicionário de termos literários*. 14. ed. São Paulo: Cultrix, 1995.
- Obs.: Para este tópico, consultar também outras obras de referência (manuais, dicionários e gramáticas).

Sobre metro e ritmo

- BOSI, Alfredo. "Frase: música e silêncio". *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1977, p. 63-107.
- CANDIDO, Antonio. "Os fundamentos do poema: o ritmo". *O estudo analítico do poema*. 4. ed. São Paulo: Humanitas, 2004, p. 67-101.
- KAYSER, Wolfgang. "O ritmo". *Análise e interpretação da obra literária*. Trad. de Paulo Quintela. 7. ed. Coimbra, Arménio Amado, 1985, p. 261-299.
- MOISÉS, Massaud. *Dicionário de termos literários*. 14. ed. São Paulo: Cultrix, 1995.
- PROENÇA, M. Cavalcanti. *Ritmo e poesia*. Rio de Janeiro: Organização Simões, 1955.
- SAID ALI, Manuel. *Versificação portuguesa*. 2. ed. São Paulo: Edusp, 1999.
- Obs.: Para este tópico, consultar também outras obras de referência (manuais, dicionários e gramáticas).

Sobre lírica e sociedade

- ADORNO, Theodor. "Palestra sobre lírica e sociedade". *Notas de literatura I*. Trad. de Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2003, p. 65-89.
- BENJAMIN, Walter. "Sobre alguns temas em Baudelaire". *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. Trad. de José Carlos M. Barbosa e Hemerson A. Baptista. São Paulo: Brasiliense, 1989, p. 103-149.
- BOSI, Alfredo. "O encontro dos tempos". *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1977, p. 109-137.

CANDIDO, Antonio. "A literatura e a formação do homem". *Textos de intervenção*. Sel. de Vinicius Dantas. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2002, p. 77-92.

CANDIDO, Antonio. "Notas de Crítica Literária – Duas notas de poética". *Textos de intervenção*, ed. cit., p. 153-158.

CANDIDO, Antonio. "Vanguarda: renovar ou permanecer". *Textos de intervenção*, ed. cit., p. 214-225.

Atenção: Junto ao "programa do curso", há quatro arquivos de "instruções" que completam o programa e devem ser lidas com atenção.