

Relatório de Dados da Disciplina

Sigla: DCV5926 - 2 Tipo: POS

Nome: Direitos Intelectuais. Direito de Autor no Terceiro Milênio: do Mecenato às Novas Tecnologias, na Sociedade da Informação

Área: Direito Civil (2131)

Datas de aprovação:

CCP: CPG: 03/09/2014 CoPGr:

Data de ativação: 03/09/2014 Data de desativação:

Carga horária:

Total: 120 h Teórica: 2 h Prática: 2 h Estudo: 4 h

Créditos: 8 Duração: 15 Semanas

Responsáveis: 88822 - Silmara Juny de Abreu Chinellato - 03/09/2014 até data atual

389262 - Antonio Carlos Morato - 03/09/2014 até data atual

Objetivos:

O Curso proposto objetiva a estudar a evolução do Direito de Autor, desde o mecenato, incentivador das artes, mas não de sua regulamentação, até os dias atuais, sob o impacto das novas tecnologias. Da Antiguidade à era digital, eis o propósito do estudo do Direito de Autor, à luz dos fundamentos históricos, dos alicerces doutrinários, do Direito estrangeiro, visando à análise dos reflexos da evolução e revolução tecnológica na tutela da criação literária, artística e científica. O Curso tem por escopo, ainda, o estudo crítico da legislação constituenda, objeto de várias propostas tanto de órgãos estatais, como das sociedades de autores.

Justificativa:

O Direito de autor tem hoje papel relevante na denominada quarta era dos direitos, da qual uma das vertentes se refere às Telecomunicações. Disciplina pouco estudada nos Cursos de Bacharelado, tem implantação pioneira como autônoma, desde 1972, pela Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo, por iniciativa do Professor Antonio Chaves, avalizada pelos que continuaram esse trabalho: Professores Walter Moraes, Carlos Alberto Bittar e Fábio Maria De Mattia. Justifica-se o estudo mais minucioso de disciplina que ganha importância crescente e inequívoca diante dos novos meios de comunicação, na denominada sociedade da informação, a repercutir nos novos conflitos entre usuários e titulares do Direito de Autor, devendo esta Faculdade de Direito pioneira, fornecer subsídios para os que objetivem aprofundar-se no estudo dos diversos temas. Aponte-se, ainda, um número expressivo de alunos que escolheu os direitos intelectuais como tema de pesquisa para Dissertação ou Tese, os quais se ressentem da raridade de Cursos específicos, na grade curricular da Pós-Graduação.

Conteúdo:

1. Evolução histórica do Direito de autor. A sociedade da informação.
2. Natureza jurídica do Direito de autor. Direito intelectual versus direito de propriedade
3. Sistemas de tutela: Civil Law e Copyright. Principais Convenções Internacionais. O sistema brasileiro.
4. O Direito de Autor nas Constituições da República. Reflexos na legislação ordinária.
5. Os direitos morais de autor. Importância da releitura da doutrina monista e os reflexos na responsabilidade civil.
6. Direitos morais em espécie.
7. Titulares do direito de autor: originários e derivados. A pessoa jurídica.
8. Obra em coautoria
9. Obra coletiva. Obra colaborativa: crítica ao conceito. Morte do autor?
10. Obras protegidas – normas gerais. Obras originárias. Obras derivadas. Novas tecnologias: impacto nas obras protegidas
11. Tutela especial da fotografia, das obras de artes plásticas e da obra musical. Novas tecnologias.
12. Internet: perplexidades, desafios e perspectivas do Direito de autor. A era digital. O Marco Civil da Internet (Lei 12.965 de 23 de abril de 2014)

Relatório de Dados da Disciplina

13. Limitações ao direito de autor. Propostas advindas da sociedade da informação e da comunicação.
14. Acesso ao conhecimento e o direito de autor. A cópia privada. Creative commons: análise crítica
15. Prova escrita para avaliação

Bibliografia:

Livros

- ARNS, Paulo Evaristo, Dom. A técnica do livro segundo São Jerônimo. 2. ed. São Paulo: CosacNaify, 2007.
- ASCARELLI, Tullio. Teoría de La concurrencia y de los bienes inmateriales. Traducción de E. Verdera y L. Suárez-LLanos. Studia albornotiana. Publicaciones Del Real Colegio de España em Bolonia. Barcelona: Bosch, 1970.
- ASCENSÃO, José de Oliveira. Direito autoral. 2. ed. Rio de Janeiro: Renovar, 1997.
- _____. Direito da internet e da sociedade da informação. Rio de Janeiro: Forense, 2002.
- BALLE, Francis. Médias et Sociétés : presse, édition, internet, radio, cinéma, télévision, télématique, cédéroms, DVD, réseaux multimédias . 9ª ed. . Paris : Montchrestien, 1999.
- BECERRA, Martín. Sociedad de la Información: proyecto, convergencia, divergencia. Buenos Aires: Norma, 2003.
- BERTINI, Alfredo. Economia da Cultura: A indústria de entretenimento e o audiovisual no Brasil. São Paulo: Saraiva, 2008.
- BITTAR, Carlos Alberto. Contornos Atuais do Direito do Autor. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1992.
- _____. Direito de Autor. 5. ed. revista, ampliada e atualizada conforme a Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998 (com as alterações da Lei 12.853/2013), por Eduardo Carlos Bianca Bittar. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2013.
- _____. Os direitos da personalidade. 2. ed. São Paulo: Forense Universitária, 1995.
- _____. Os direitos da personalidade. 3. ed. Atualizada por Eduardo Bianca Bittar. São Paulo: Forense Universitária, 1999.
- CABRAL, Plínio. A nova lei de direitos autorais. 2. ed. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 1999.
- CAMELLA, Eliane. História da arte: fundamentos semióticos. Bauru: Edusc, 1998.
- CARBONI, Guilherme C. Função social do direito de autor. Curitiba: Juruá, 2006.
- _____. Direito de autor na multimídia. São Paulo: Quartier Latin, 2003.
- CARON, Christophe. Droit d'auteur et droits voisins. Paris: Litec, 2006.
- CARREAU, Caroline. Mérite et Droit D'Auteur. Paris: Librairie Générale de Droit et de Jurisprudence, 1981.
- CASELLI, E. Piola. Trattato del diritto di autore e del contratto di edizione (nel Diritto interno Italiano comparato col diritto straniero). 2. ed. Napoli: Eugenio hhMarghieri; Torino: Unione Tip. – Editrice Torinese, 1927.
- CASTELLS, Manuel. A sociedade em rede: a era da informação: economia, sociedade e cultura. v. 1 . 8ª ed. . tradução Roneide Venâncio Majer com a colaboração de Klauss Brandini Gerhardt; atualização para a 6ª edição – Jussara Simões. São Paulo: Paz e Terra, 1999.
- CHAVES, Antonio. Criador da obra intelectual. São Paulo: LTr, 1995.
- _____. Direito de autor: princípios fundamentais. Rio de Janeiro: Forense, 1987.
- _____. A nova lei brasileira de direito de autor: estudo comparativo com o que lhe deu origem. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1975.
- _____. Proteção internacional do direito autoral de radiodifusão. São Paulo: Revista dos Tribunais. 1952.
- CIFUENTES, Santos. Los derechos personalísimos. Buenos Aires: Lerner, 1974.
- CHIMIENTI, Laura. Lineamenti del Nuovo Diritto D'Autore: direttive comunitarie e normativa interna. 3. ed. Milão: Giuffrè, 1999.
- Chinellato, Silmara J. A. Direito de autor e direitos da personalidade: reflexões à luz do Código Civil. Tese para concurso de Professor Titular. Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo. São Paulo, 2008.
- COLOMBET, Claude. Propriété littéraire et artistique et droits voisins. 8e éd. Paris: Dalloz, 1997.
- COSTA NETO, José Carlos. Direito autoral no Brasil. 2.ed. São Paulo: FTD, 2008.
- CRIVELLI, Ivana C. Direitos autorais na obra cinematográfica. São Paulo: Letras Jurídicas, 2008.
- DARNTON, Robert. A questão dos livros: passado, presente e futuro. tradução de Daniel Pellizari. São Paulo : Companhia das Letras, 2010.
- DE CUPIS, Adriano. Os direitos da personalidade. Tradução de Adriano Vera Jardim e Antonio Miguel Caieiro. Lisboa: Moraes, 1961.
- DE MATTIA, Fábio Maria. O autor e o editor na obra gráfica. São Paulo: Saraiva, 1975.
- DESBOIS, Henri. Le droit d'auteur en France. 2e. éd. Paris: Dalloz, 1966.
- D'OCK, Marie Claude. Contribution historique à l'étude des droits d'auteur. Paris: Pichonet R. Durand-Auzias, 1963.
- DOUTRELEPONT, Carine. Le droit moral de l'auteur et le droit communautaire: analyse en droit comparé et en droit européen. Bruxelles: Bruylant, 1997. (Collection de la Faculté de Droit de l'Université Libre de Bruxelles. Centre de Droit de l'Information et de la Communication de la Faculté de Droit. Institut d'Études Européennes de l'Université Libre de Bruxelles).
- DUPEUX, Jean-Yves; LACABARATS, Alain. Liberté de la presse et droits de la personne. Paris: Dalloz, 1997.
- EDELMAN, Bernard. Droits d'auteur, droits voisins: droit d'auteur et marché. Paris: Dalloz, 1993.
- _____. La personne en danger. Paris: PUF, 1999.
- FÉRAL-SCHUHL, Christiane. Cyberdroit. Le droit à l'épreuve de l'internet. 4. ed. . Paris: Dalloz, 2006.

Relatório de Dados da Disciplina

FRANÇA, Rubens Limongi. A proteção possessória dos direitos pessoais e o mandado de segurança. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1958.

GANDELMAN, Henrique. De Gutemberg à Internet: Direitos Autorais na Era Digital. 4. ed. São Paulo: Record, 2001.

GAUTIER, Pierre-Yves. Propriété littéraire et artistique. 6e éd. Paris: PUF, 2007. (Collection droit fondamental Classiques).

GENDREAU, Ysolde. Aspects internationaux de la loi sur la modernisation du droit d'auteur du Canada. In Les Cahiers de Propriété intellectuelle. Montréal : Yvon Blais édition. V.25, n.3.

HAMMES, Bruno Jorge. O direito de propriedade intelectual. 3. ed. São Leopoldo: Unisinos, 2002.

JARACH, Giorgio. Manuale del Diritto D'Autore. Milão: Mursia, 1991.

LÉVY, Pierre. Cibercultura. tradução de Carlos Irineu da Costa. São Paulo: 34, 1999.

LINDON, Raymond. Une création prétorienne: les droits de la personnalité. Paris: Dalloz, 1974.

LIPSZYC, Delia. Droit d'auteur et droits voisins. Belgique : Unesco, 1997.

_____. Derecho de Autor y Derechos Conexos. Buenos Aires: Unesco e Víctor P. de Zavalía S/A, 2001.

LUCAS, André; LUCAS, Henri-Jacques. Traité de la propriété littéraire et artistique. 3e. éd. Paris: Litec, 2006.

LUCAS-SCHLOETTER, Agnès. Droit moral et droits de la personnalité: étude de droit comparé français et allemand. Aix –em-provence: Presses Universitaires d'aix – Marseille, 2002.

MANSO, Eduardo Vieira. Contratos de Direito Autoral . São Paulo: Revista dos Tribunais, 1989.

MARTINS, Samuel. Direito Autoral: seu conceito, sua história e sua legislação entre nós. Recife: Oficinas da Livraria Franceza, 1906.

MORAES, Rodrigo. Os direitos morais do autor: repersonalizando o Direito Autoral. Rio de Janeiro: Lumen Juris, 2008. www.rodrigomoraes.com.br

MORAES, Walter. Artistas, intérpretes e executantes. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1976.

_____. Questões de direito de autor. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1977.

MORATO, Antonio Carlos . Direito de autor em obra coletiva. 2.ed. São Paulo: Saraiva, 2015 (no prelo).

OLAGNIER, Paul. Le droit d'auteur. Paris: LGDJ, 1934. t. 1 e t. 2.

PAESANI, Liliana Minardi. Direito e Internet: liberdade de informação, privacidade e responsabilidade civil. 6ª ed. . São Paulo: Atlas, 2013.

PARILLI, Ricardo Antequera. Consideraciones sobre el Derecho de Autor. Buenos Aires: Leonardo Impressora, 1977.

PICARD, Edmond. Le Droit Pur . Paris : Ernest Flammarion, 1908.

PIOLA-CASELLI, Eduardo. Codice del Diritto di Autore: commentario della nuova legge 22 aprile 1941– XIX n. 633. Torino: Torinese, 1943.

PLAISANT, Marcel. La Création Artistique et Littéraire et le Droit. Paris: Rousseau & Cie., 1920.

PONTES DE MIRANDA, Francisco Cavalcanti. Tratado de direito privado. Parte especial. Rio de Janeiro: Borsoi, 1955. v. 7.

POUILLET, Eugène. Propriété littéraire et artistique et du droit de représentation. 2e éd. Paris: Imprimerie et Librairie Générale de Jurisprudence; Marchant et Billard, 1894.

REBELLO, Luiz Francisco. Introdução ao direito de autor. Lisboa: SPA; Dom Quixote, 1994. v. 1.

RODRÍGUEZ TAPIA, José Miguel (Dir.). Comentários a la ley de propiedad intelectual. Navarra: Thomson; Civitas, 2007.

SIRINELLI, Pierre; DURRANDE, Syviane; LATREILLE, Antonie. Code de la Propriété Intellectuelle comenté. 8e éd. Paris: Dalloz, 2008.

SOARES, Guido Fernando Silva. Common Law: Introdução ao Direito dos EUA. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1999.

SOUZA, Rabindranath Valentino Aleixo Capelo de. O direito geral de personalidade. Coimbra: Coimbra, 1995.

STOLFI, Nicola. Il Diritto di Autori. 3. ed. 1ª parte. Milão: Società Editrice Libreria, 1932.

STRÖMHOLM, Stig. Le droit moral de l'auteur en droit allemand, français et scandinave avec un aperçu de l'évolution internationale. Étude de droit comparé I Première Partie. L'évolution historique et le mouvement international. Stockholm: P.A. Norstedt et Söners Förlag, 1967. t. 1.

_____. Le droit moral de l'auteur en droit allemand, français et scandinave, avec un aperçu de l'évolution internationale. Étude de droit comparé. Deuxième Partie. Le droit moderne. Introduction –le regime de la création intellectuelle en Droit Privé. Stockholm: P.A. Norstedt et Söners förlag, 1967. t. 2:1.

VASCONCELOS, Cláudio Lins de. Mídia e Propriedade Intelectual : a crônica de um modelo em transformação . 2ª ed. . Rio de Janeiro : Lumen Juris, 2014.

Capítulos de Livros

BARRETO, Tobias. O que se deve entender por direito autoral. In: MERCADANTE, Paulo; PAIM, Antonio (Orgs.). Estudos de Direito I. Edição comemorativa. Sergipe : Record, 1991.

BITTAR, Carlos Alberto. Princípios aplicáveis em nível internacional à tutela dos direitos autorais. In: NAZO, Georgette Nacarato (Org.). A tutela jurídica do direito de autor. São Paulo: Saraiva, 1991. p. 93-104.

CAMPOS, Diogo Leite de. O direito e os direitos da personalidade. In: CAMPOS, Diogo Leite de (Coord.). Nós - Estudos sobre o direito das pessoas. Coimbra: Almedina, 2004. p. 108-33.

CANOTILHO, José Joaquim Gomes. Liberdade de exclusivo na Constituição. In: Estudos sobre direitos fundamentais. 1.

Relatório de Dados da Disciplina

ed. brasileira. 2. ed. portuguesa. São Paulo: Revista dos Tribunais; Coimbra: Coimbra, 2008. p. 218-232.

CARVALHO, Orlando de. Os direitos de personalidade de autor. In: Num novo mundo do direito de autor? . Lisboa: Cosmos; DGESP; Arco Íris, 1994. t. 2, p. 539-550.

CHAVES, Antonio. Lei aplicável para efetivação das sanções (definição do país de origem. Duração da proteção. Restrições em virtude da origem da obra). In: NAZO, Georgette Nacarato (Org.). A tutela jurídica do direito de autor. São Paulo: Saraiva, 1991. p. 67-78.

CHINELLATO, Silmara Juny de Abreu. Comentários ao Código Civil. Direito de Família. Artigos 1.591 a 1.710. Coordenador Antonio Junqueira Azevedo. São Paulo: Saraiva, 2004. v. 18, p. 357-358.

_____. Direito de arena, direito de autor e direito à imagem. In: BITTAR, Eduardo Carlos; CHINELLATO, Silmara Juny (Coords.). Estudos de direito de autor, direito da personalidade, direito do consumidor e danos morais: homenagem a Carlos Alberto Bittar. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002. p. 3-24.

_____. Futebol, arte e direito de arena. In: PIMENTA, Eduardo Salles (Coord.). Direitos autorais: estudos em homenagem a Otávio Afonso dos Santos. São Paulo: Revista dos Tribunais, 2008. p. 335-340.

_____. Norma técnica, direito de autor e direito do consumidor. In: MORATO, Antonio Carlos; NERI, Paulo de Tarso. (Org.). 20 anos do Código de Defesa do Consumidor. Estudos em homenagem ao Professor José Geraldo Brito Filomeno. São Paulo: Atlas, 2009, p. 34-50.

_____. Requisitos fundamentais para a proteção autoral de obras literárias, artísticas e científicas. Peculiaridades da obra de artes plásticas. In Direito da arte. Rodrigues, Otávio Luiz; Mamede, Gladston, org. São Paulo: Atlas, 2014.

_____. Violações de direito autoral: plágio, "autoplágio" e contrafação. In Estudos avançados de direito autoral. Costa Netto, José Carlos et alii, org. São Paulo: Elsevier. 2014.

_____. Obras póstumas e direito de autor . In Estudos em homenagem a José de Oliveira Ascensão. Simão, José Fernando , org. São Paulo: Atlas, 2014 .

_____. Anteprojeto de alteração da lei de direito autoral. A proteção do autor e as licenças não voluntárias. In Propriedade Intelectual. José Renato Nalini, org. São Paulo: Revista dos Tribunais, 2013. p. 245-254.

CORDEIRO, Antônio Menezes. Os direitos da personalidade na civilística portuguesa. In: CORDEIRO, Antônio Menezes; LEITÃO, Luís Menezes; GOMES, Januário da Costa. Estudos em homenagem ao prof. Doutor Inocêncio Galvão Telles. Direito privado e vária. Coimbra: Almedina, 2002. v. 1, p. 21-47.

COSTA NETO, José Carlos. O regime jurídico da proibição da cessão de direitos autorais decorrentes da prestação de serviços profissionais. In: PIMENTA, Eduardo Salles (Coord.). Direitos autorais: estudos em homenagem a Otávio Afonso dos Santos. São Paulo: Revista dos Tribunais, 2008. p. 160-177.

GRECO, Paulo; VERCELLONE, Paolo. Diritti sulle opere dell'ingegno. In: VASSALI, Filippo (Dir.). Trattato di diritto civile italiano I. Torino: UTET, 1974. v. 11, t. 3.

HUGENHOLTZ, P. Bernt. O grande roubo de direitos autorais: a alocação de direitos no ambiente digital. In: BEAS, Edson; POLIDO, Fabrício (Orgs.). Propriedade intelectual: novos paradigmas internacionais, conflitos e desafios. Tradução de Analusa Bolívar e Mariana Louzada. São Paulo: Elsevier; Campus Jurídico, 2007. p. 233-248.

MORATO, Antonio Carlos. As obras derivadas na sociedade da informação: crítica ao termo "recurso criativo" e ao risco de sua utilização na obra audiovisual derivada. In: José Renato Nalini. (Org.). Propriedade Intelectual. São Paulo: Revista dos Tribunais, 2013, v. , p. 39-62.

_____. Aspectos convergentes e divergentes entre a proteção ao consumidor e aos autores e titulares de direitos conexos . 20 Anos do Código de Defesa do Consumidor: conquistas, desafios e perspectivas . Fernando Rodrigues Martins e Renan Lotufo (coords.) . São Paulo : Saraiva, 2010.

_____. ; MORAES, Rodrigo. Breve crônica dos riscos de uma lei criada sob o signo da hostilidade à criação intelectual. Marco Civil da Internet: Lei 12.965/2014. Fabiano Del Masso; Juliana Abrusio; Marco Aurélio Florêncio Filho (coordenadores). São Paulo: Revista dos Tribunais, 2014. p. 207-232

_____. Direito à voz. Reflexões sobre sua proteção no âmbito da sociedade da informação. O Direito na sociedade da informação. Liliana Minardi Paesani (coord.). São Paulo: Atlas, p. 159-175, 2007.

_____. Direitos Intelectuais e as Convenções Internacionais. In: Liliana Minardi Paesani ; Manuel Nabais da Furriela. (Org.). Direito para Cursos Jurídicos e Não Jurídicos. São Paulo: Saraiva, 2010, v. , p. 197-216.

_____. Os Direitos Autorais e o Marco Civil da Internet. In: Liliana Minardi Paesani. (Org.). O Direito na Sociedade da Informação III: a evolução do Direito Digital. São Paulo: Atlas, 2013, p. 175-191.

NAZO, Georgette Nacarato. Tutela internacional: a Convenção de Berna – Paris, 1971. In: NAZO, Georgette Nacarato (Org.). A tutela jurídica do direito de autor. São Paulo: Saraiva, 1991. p. 67-78.

SANTOS, Manoel. A questão da autoria e da originalidade em Direito de Autor . In: Manoel J. Pereira dos Santos ; Wilson Pinheiro Jabur (Org.). Série GVlaw: Propriedade Intelectual: Direito Autoral . São Paulo : Saraiva, 2013, p. 103-151.

SILVEIRA, Newton. Direito autoral sobre os colaboradores do Dicionário Aurélio. In: Estudos e pareceres de propriedade intelectual. SILVEIRA, Wilson (Org.). São Paulo: Lumen Juris, 2008. (Coleção Propriedade Intelectual. Org. Denis Borges Barbosa).

Artigos

ASCENSÃO, José de Oliveira. A pretensa "propriedade intelectual". Revista do IASP. Instituto dos Advogados de São Paulo, São Paulo, nova série, ano 10, n. 20, p. 243-261, jul./dez. 2007.

_____. Princípios constitucionais do direito de autor. Revista Brasileira de Direito Constitucional, São Paulo, n. 5, p. 429-442, jan./jun. 2005.

BITTAR, Carlos Alberto. Autonomia científica do direito de autor. Revista da Faculdade de Direito da Universidade de

Relatório de Dados da Disciplina

São Paulo, São Paulo, v. 89, p. 87-98, 1994.

CARNEIRO, Rodrigo Borges. O novo Código Civil e a disciplina dos direitos de personalidade da pessoa jurídica e suas conexões com a propriedade intelectual. Revista da ABPI, Rio de Janeiro, n. 61, p. 3-19, nov./dez. 2002.

CHINELLATO, Silmara Juny de Abreu. Copyright law in the brazilian constitution and its repercussions in ordinary laws. Revista do Instituto dos Advogados de São Paulo, v. 15, p. 21-30, 2012.

_____. Direito autoral e direito de arena. Revista Trimestral de Direito Civil, Rio de Janeiro, v. 4, p. 79-96, out./dez. 2000.

_____. Notas sobre plágio e autoplágio. Revista do Instituto dos Advogados de São Paulo, v. 15, p. 305-328, 2012.

DE MATTIA, Fábio Maria. Do privilégio do editor ao aparecimento da propriedade literária e artística em fins do século XVII. Revista de Informação Legislativa, Brasília, ano 16, n. 63, p. 161-182, jul./set. 1979.

_____. O professor universitário - conferencista e publicista - perspectivas e soluções. Revista da Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo, São Paulo: Universidade de São Paulo, v. 80, p. 263-283, 1985.

DIREITO, Carlos Alberto Menezes. Os direitos da personalidade e a liberdade de expressão. Revista Forense, Rio de Janeiro, v. 98, n. 363, p. 29-37, set./out. 2002.

DUFAY, Julien; PICAN Xavier. L'érosion du droit moral: comparaison France-Étas-Unis. Revue de Droit des Affaires Internationales, Paris, n. 4, p. 461-488, 2004.

FRANÇA, Rubens Limongi. Direitos da personalidade: coordenadas fundamentais. Revista dos Tribunais, São Paulo, v. 72, n. 567, p. 9-16, jan. 1983.

KEREVER, André. Le droit moral de l'auteur. Il Diritto di Autore, Milano, v. 61, n. 1, p. 8-28, genn./mar. 1990.

KOUMANTOS, Georges. Faut-il avoir peur du droit moral? Revue Internationale du Droit D'Auteur, Neuilly-sur-Seine, n. 180, p. 87-125, avr. 1999.

MARINHO, Josaphat. Os direitos da personalidade no Projeto de novo Código Civil brasileiro. In: RIBEIRO, António de Pádua Ribeiro et al. Portugal-Brasil ano 2000: tema Direito. Coimbra: Coimbra Ed., 1999. p. 247-261. (Boletim da Faculdade de Direito da Universidade de Coimbra - Studia Iuridica 40 – Colloquia -2).

MENDES, Gilmar Ferreira. Colisão de direitos fundamentais. Liberdade de expressão e de comunicação e direito à honra e à imagem. Revista de Informação Legislativa, Brasília, v.31, n. 122, p. 297-302, abr./jun. 1994.

MORAES, Walter. Autor (Direito de). In: FRANÇA, Rubens Limongi (Org.). Enciclopédia Saraiva de Direito. São Paulo: Saraiva, 1977. v. 9, p. 270-302.

_____. Direito à própria imagem. In: FRANÇA, Rubens Limongi (Org.). Enciclopédia Saraiva de Direito. São Paulo: Saraiva, 1977. v. 25, p. 340-362.

MORATO, Antonio Carlos ; SALLES, Fernanda Mazzafera. O Direito de Autor na Obra Musical. Revista do Instituto dos Advogados de São Paulo, São Paulo : Revista dos Tribunais, v. 12, p. 123-146, 2003.

_____. Quadro geral dos direitos da personalidade. Revista da Faculdade de Direito (USP), v. 106-107, p. 121-158, 2012.

PEREIRA, Alexandre Libório Dias. Fair use e direitos de autor (entre a regra e a exceção). Revista da ABPI, Rio de Janeiro, n. 94, p. 3-10, maio/jun. 2008.

_____. Recensões. Julia Ellins. Copyright Law, urheberrecht und ihre harmonisierung in der Europäischen Gemeinschaft (Von den Anfängen bis ins Informationszeitalter), Berlin: Duncker & Humboldt, 1997, 456 pp. Separata do: Boletim da Faculdade de direito. Universidade de Coimbra, Coimbra, v. 74, p. 801-830, 1998.

POLLAUD-DULIAN, Frédéric. Le droit d'auteur. Paris: Economica, 2005.

_____. Le droit moral en France, a traves la jurisprudence recente. Revue Internationale du Droit D'Auteur, Neuilly-sur-Seine, n.145, p.127-314, juil. 1990.

PONTES, Hildebrando. A autoria e Obra Coletiva. Direitos Autorais – Estudos em Homenagem a Otávio Afonso dos Santos. Eduardo Salles Pimenta (coord.). São Paulo: Revista dos Tribunais. p.133-147, 2007.

POVEDA VELASCO, Ignácio Maria. Actio injuriarum e direito de autor. Revista de Direito Civil, Imobiliário, Agrário e Empresarial, São Paulo, ano 17, p. 108-114, jan./mar. 1993.

SAHM, Regina. O Direito Moral de Autor e o Fundamento do Direito à Intimidade. Revista do Instituto dos Advogados de São Paulo, n. 8. São Paulo: Revista dos Tribunais, p. 221-229, julho-dezembro 2001.

SANDOVAL, Daniela Mattos. Moral rights in works of authorship in the american legal system. Revista da ABPI, Rio de Janeiro, n. 50, p. 39-45. jan./fev. 2001.

SOARES, Guido Fernando Silva. O tratamento da propriedade intelectual no sistema da organização mundial do comércio: uma descrição geral do acordo "TRIPS". Revista de Direito Civil, Imobiliário, Agrário e Empresarial, São Paulo, v. 74, p. 98-119, out. 1995. SOUZA, Carlos Fernando Mathias de. O direito de autor: um direito de propriedade? Revista Brasileira de Direito Comparado, Rio de Janeiro, n.17, p. 105-112, jul./dez. 1999.

Teses e Dissertações

ANJOS, Marco Antonio dos. Obra em co-autoria. São Paulo. 2005. Dissertação (Mestrado em Direito) – Faculdade de Direito - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2005. Orientadora: Professora Titular Silmara Juny de A. Chinellato.

FALSETTI, Mauro Ponzoni. A sucessão no Direito de Autor. São Paulo, 2002. Dissertação (Mestrado em Direito) – Faculdade de Direito - Universidade de São Paulo, São Paulo. Orientadora: Professora Titular Silmara Juny de A. Chinellato.

HOTOTIAN, Andrea. Tutela autoral da obra jornalística. 2010. Dissertação (Mestrado em Direito) – Faculdade de Direito - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010. Orientadora: Professora Titular Silmara Juny de A. Chinellato.

LEWICKI, Bruno Limitações ao direito do autor: releitura na perspectiva do direito civil contemporâneo. 2007. Tese (Doutorado em Direito)- Faculdade de Direito – Universidade Estadual do Rio de Janeiro, 2007.

MAEDA, Bruno. A cópia privada no Direito Autoral e o impacto no desenvolvimento tecnológico. São Paulo. 2006.

Relatório de Dados da Disciplina

Dissertação (Mestrado em Direito) – Faculdade de Direito - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2005.
MERCERON, Vanessa. Les Oeuvres Collectives en Droit Français. Tese (Doutorado em Direito) – Faculdade de Direito, Universidade Pantheon-Assas (Paris II), Paris, 2000.
PASCALE LEONARDI, Fernanda Stinchi. Licenças compulsórias e direitos autorais. São Paulo. 2014. Tese (Doutorado em Direito) – Faculdade de Direito - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014. Orientadora: Professora Titular Silmara Juny de A. Chinellato.
SANTANA, Daniela Cristina Alves. As criações de moda e o direito de autor . São Paulo. 2007. Dissertação (Mestrado em Direito) – Faculdade de Direito - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2005. Orientadora: Professora Titular Silmara Juny de A. Chinellato.

Anais de Congressos, Simpósios e Seminários

CHINELLATO, Silmara Juny de Abreu. O autor como trabalhador. Seminário Interdisciplinar de Pesquisa. Proteção do trabalho intelectual dos titulares de direito autoral: uma visão interdisciplinar. Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo, 13 a 15 de setembro de 2011. Chinellato, Silmara J.A.; Silva, Walküre Lopes Ribeiro, org. Caderno de Palestras, 2012. p. 13-20

FERREIRA FILHO, Manoel Gonçalves. A propriedade intelectual e o desenvolvimento tecnológico sob o prisma da Constituição brasileira. In: SEMINÁRIO DA PROPRIEDADE INTELECTUAL. A INSERÇÃO DA PROPRIEDADE INTELECTUAL NO MUNDO ECONÔMICO, 22. Anais... Rio de Janeiro: Associação Brasileira da Propriedade Intelectual, 2002. p. 25-30.

MORATO, Antonio Carlos. A estruturação dos direitos conexos. In: Silmara Juny de Abreu Chinellato ; Walküre Lopes Ribeiro da Silva. (Org.). Seminário Interdisciplinar de Pesquisa . Proteção do trabalho intelectual dos titulares de Direito Autoral : uma visão interdisciplinar. São Paulo: Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo, 2012, Caderno de Palestras. p. 51-54.

PARILLI, Ricardo Antequera; LYPSZYC, Delia. OMPI - Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (Coords.). El derecho de autor ante los desafíos de um mundo cambiante: homenaje a la profesora Delia Lipszyc. Congreso Internacional. Lima: Palestra, 2006.

Textos em meio eletrônico

KOKI, Kouamé Hubert. Les Droits Fondamentaux des personnes morales dans la Convention Europeenne des droits del'homme. Université de La Rochelle. Faculte de Droit, de Science Politique et de Gestion. École Doctorale Pierre Couvrat. Institut Pierre Pescatore – Droits, Libertés, Europe et Globalisation. Année académique 2011-2012. Disponível em: < http://tel.archives-ouvertes.fr/docs/00/80/86/48/PDF/2011KOKI_-_25372.pdf?gathStatIcon=true>. Acesso em: 22 mar. 2014

PARMENTIER, Caroline e RICOUART-MAILLET, Martine. Les droits des employeurs sur les oeuvres collectives de leurs salariés. Nouvelles Technologies. Disponível em: . Acesso em: 03 mai. 2014.

QUIROGA-GALDO, Jonathan. La présomption de titularité des droits d'auteur et la cour de cassation. Disponível em: . Acesso em: 22 mar. 2014

WEBSTER, Frank. Theories of the Information Society. 3ª ed. . Londres/Nova Iorque: Taylor & Francis e-Library, 2006. Disponível em: . Acesso em: 10 mai. 2014.

UNIÃO EUROPÉIA. Directiva 93/98/CEE do Conselho, de 29 de Outubro de 1993, relativa à harmonização do prazo de protecção dos direitos de autor e de certos direitos conexos . Jornal Oficial nº L 290 de 24/11/1993 p. 0009 – 0013 . Disponível em: . Acesso em 19 abr. 2014.

_____. Directiva n. 2001/29/CE do Parlamento Europeu e do Conselho, de 22 de Maio de 2001, relativa à harmonização de certos aspectos do direito de autor e dos direitos conexos na sociedade da informação . Jornal Oficial nº L 167 de 22/06/2001 p. 0010 - 0019 . Disponível em: . Acesso em 19 abr. 2014.