

**PROGRAMA COMPLETO DE DISCIPLINA A SER INTRODUZIDA NA ESTRUTURA CURRICULAR DE 2018**

**Unidade: FACULDADE DE DIREITO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**Curso: DIREITO – BACHARELADO**  
**Departamento: DIREITO CIVIL (DCV)**

**1. Disciplina: Direito de Autor na Sociedade da Comunicação**      **2. Código: DCV0522**

**3. Semestral: X**

**5. Obrigatória: X**

**4. Anual:**

**6. Optativa:**

**7. Disciplina requisito ou indicação de conjunto:**

**8. Créditos: 4**

**9. Semestre: 10º**

**a) Aula: 4**

**b) Trabalho:**

**c) Total: 4**

**10. Nº máximo de alunos por turma: 100**

**11. Objetivos:** O ensino do Direito de Autor na sociedade da comunicação é de manifesta relevância para a formação jurídica do futuro bacharel, uma vez que versa sobre proteção das obras intelectuais, entre as quais se incluem as obras técnicas protegidas quanto à sua forma e na qual se incluem as obras jurídicas estudadas durante toda a sua formação, sem olvidar das obras literárias, musicais, audiovisuais, fotográficas, coreográficas, cenográficas, de arquitetura e engenharia, assim como as de artes plásticas mencionadas aqui apenas exemplificativamente. Enfatize-se igualmente a necessidade de que todos operadores do Direito conheçam os direitos dos autores e dos titulares de direitos conexos quanto à extensão de sua proteção como pela eventual possibilidade de utilização das obras e comunicação ao público em razão das exceções e limitações aos direitos autorais, notadamente em face dos debates contemporâneos decorrentes das novas tecnologias no que se convencionou denominar de sociedade da informação, ainda que sua denominação mais apropriada seria a de sociedade da comunicação, pois esta é que recebeu de fato um impulso, pois nem toda mensagem poderia ser qualificada como uma informação.

**12. Conteúdo:**

Os Direitos Intelectuais e o Direito de Autor – A sociedade da comunicação e a sociedade da informação – Direitos da Personalidade e o estudo do direito de autor como direito da personalidade - Histórico da proteção ao autor no exterior e no Brasil - Fundamentos constitucionais da proteção ao autor e a normatização infraconstitucional – Diretrizes da lei de direitos autorais (Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998) – Conceito e interpretação do Direito de Autor – Titulares de direitos autorais – Obras protegidas – Direito de autor e novas tecnologias na sociedade da informação – Conteúdo dos direitos autorais – Limitações aos direitos de autor – Gestão coletiva de direitos autorais – Regimes especiais – Direitos conexos – Contratos – Transmissão de direitos autorais – Violações de direitos autorais

**Programa**

1. Os Direitos Intelectuais e o Direito do Autor  
Introdução. Autonomia Científica do Direito de Autor.
2. A sociedade da comunicação e a sociedade da informação

<p>3. Direitos da Personalidade. Coordenadas Fundamentais. O direito de autor como direito de personalidade. Natureza jurídica - teorias monista e dualista – estudo das objeções à caracterização do direito de autor como um direito de propriedade.</p> <p>4. Histórico da proteção ao autor no exterior e no Brasil Importância da Convenção de Berna e das convenções que protegem as criações estéticas.</p> <p>5. Fundamentos constitucionais da proteção ao autor e a normatização infraconstitucional. A proteção do autor e o acesso ao conhecimento.</p> <p>6. Diretrizes da lei de direitos autorais (Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998). Diretrizes do Anteprojeto de Lei do Ministério da Cultura (2011).</p> <p>7. Conceito. Interpretação do Direito de Autor.</p> <p>8. Titulares de direitos autorais: originários e derivados.</p> <p>9. Obras Protegidas. Requisitos para a proteção. Novas obras. Exceções à proteção ao autor</p> <p>10. Direito de autor e novas tecnologias na sociedade da informação . Internet. <i>Creative commons</i>.</p> <p>11. Conteúdo: direitos patrimoniais e direitos morais. Domínio público.</p> <p>12. Limitações ao direito de autor . Licenças compulsórias.</p> <p>13. Gestão coletiva de direitos autorais. Gestão coletiva legal e voluntária. Associações. ECAD- Escritório Central de Arrecadação de direitos autorais.</p> <p>14. Regimes especiais: obras de artes plásticas, obra fotográfica, obra arquitetônica, obra musical e uso dos fonogramas, obra audiovisual, bases de dados, utilização da obra coletiva.</p> <p>15. Direitos conexos. Aspectos fundamentais</p> <p>16. Contratos: noções básicas. Principais contratos: cessão, concessão ou licença de uso.</p> <p>17. Transmissão de direitos autorais. Patrimônio artístico e cultural. Desapropriação.</p> <p>18. Violações de direitos autorais. Sanções civis. Prescrição</p>	
<p><b>13. Métodos utilizados:</b> Aulas teóricas e seminários.</p>	
<p><b>14. Atividades discentes:</b> Seminários e dinâmicas de grupo</p>	
<p><b>15. Carga horária semestral:</b> 60 horas</p> <p><b>Aulas teóricas:</b> <b>Aulas práticas:</b> <b>Seminários:</b> <b>Outros:</b> -</p>	<p><b>16. Carga horária anual:</b> -</p> <p><b>Aulas teóricas:</b> - <b>Aulas práticas:</b> - <b>Seminários:</b> - <b>Outros:</b> -</p>
<p><b>17. Critérios de avaliação de aprendizagem:</b> A avaliação do rendimento escolar do aluno será feita em função de seu aproveitamento e por meio de provas e trabalhos.</p>	
<p><b>18. Normas de recuperação (critérios de aprovação e épocas de realização das provas ou trabalhos):</b> Para alunos que obtiveram média final compreendida entre 3,0 e 4,9 e frequência mínima de 70% será exigida prova escrita cuja nota para aprovação deverá ser igual ou superior a 5,0.</p>	
<p><b>19. Bibliografia Básica:</b></p> <p>ASCENSÃO, José de Oliveira. <i>Direito da Internet e da sociedade da informação</i>. Rio de Janeiro: Forense, 2002.</p> <p>BITTAR, Carlos Alberto. <i>Direito de Autor</i>. 5. ed. revista, ampliada e atualizada conforme a Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998 (com as alterações da Lei 12.853/2013), por Eduardo Carlos Bianca Bittar. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2013.</p> <p>COSTA NETTO, José Carlos . <i>Direito autoral no Brasil</i>. 2.ed. . São Paulo: FTD, 2008.</p>	
<p><b>20. Bibliografia Complementar:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Livros</b></p> <p>AFONSO, Otávio. <i>Direito Autoral: conceitos essenciais</i>. Barueri: Manole, 2009.</p> <p>ASCENSÃO, José de Oliveira. <i>Direito Autoral</i>. 2. ed., Rio de Janeiro: Renovar, 1997.</p> <p>BITTAR, Carlos Alberto. <i>Direito de autor na obra feita sob encomenda</i>. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1977.</p> <p>_____. <i>Direito de Autor na obra publicitária</i>. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1981.</p>	

- \_\_\_\_\_. *A Lei de Direitos Autorais na Jurisprudência*. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1988.
- \_\_\_\_\_. *Direito de autor nos meios modernos de comunicação*. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1989.
- \_\_\_\_\_. *Contornos atuais do Direito de Autor*. 2ª ed., São Paulo: Revista dos Tribunais, 1998.
- CABRAL, Plínio. *A nova lei de direitos autorais*. 2º ed. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 1999.
- CARBONI, Guilherme C. *Direito de autor na multimídia*. São Paulo: Quartier Latin, 2003.
- CASTELLS, Manuel. *A sociedade em rede: a era da informação: economia, sociedade e cultura*. v. 1 . 8ª ed. . tradução Roneide Venâncio Majer com a colaboração de Klauss Brandini Gerhardt; atualização para a 6ª edição – Jussara Simões. São Paulo : Paz e Terra, 1999.
- CESNIK, Fábio de Sá. *Guia do incentivo à cultura*. São Paulo: Manole, 2002.
- CHAVES, Antonio. *Direito de Autor. Princípios Fundamentais*. São Paulo: Forense, 1987.
- \_\_\_\_\_. *Criador da obra intelectual*. S. Paulo, LTR, 1995.
- CHINELLATO, Silmara Juny de Abreu (Org.) ; MACHADO, Antonio Cláudio da Costa (Org.) . *Código Civil interpretado: Artigo por artigo, parágrafo por parágrafo*. 7. ed. São Paulo: Manole, 2014..
- CRIVELLI, Ivana Có. *Direitos autorais na obra cinematográfica: o delineamento da autoria e da titularidade de exploração comercial da obra audiovisual no universo contratual*. São Paulo: Letras Jurídicas, 2008.
- DE MATTIA, Fabio Maria . *O Autor e o editor na obra gráfica*. Saraiva: São Paulo, 1975.
- DESBOIS, Henri. *Le Droit D'auteur en France*. Paris, Dalloz, 1966.
- DUVAL, Hermano. *Violações dos Direitos Autorais*. Rio de Janeiro: Borsoi, 1985.
- ECAD. DIREITO AUTORAIS. *Perguntas e respostas. Tudo o que você precisa saber sobre direito autoral, por que , como e quando pagar*. Abramus, Amar e outros. S.d.
- HAMMES, Bruno Jorge. *O direito de propriedade intelectual*. 3. ed. São Leopoldo: Unisinos, 2002.
- LEONARDI, Marcel. *Tutela e privacidade na internet* . São Paulo : Saraiva, 2012.
- MANSO, Eduardo Vieira. *Contratos de direitos autorais*. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1989.
- MATHIAS DE SOUZA, Carlos Fernando. *Direito Autoral. Legislação Básica*. Brasília: Brasília Jurídica, 1998.
- MORAES, Walter. *Questões de Direito de Autor*. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1977.
- \_\_\_\_\_. *Artistas, intérpretes e executantes*. Editora Revista dos Tribunais, S. Paulo, 1976.
- MORAES, Rodrigo. *Os direitos morais do autor. Repersonalizando o Direito Autoral*. Rio de Janeiro: Lúmen Juris, 2008.
- MORATO, Antonio Carlos. *Direito de autor em obra coletiva*. Coleção Prof. Agostinho Alvim. São Paulo: Saraiva, 2007.
- NAZO, Georgette Nacarato.(coordenadora) et alii. *A Tutela Jurídica do Direito de Autor*. São Paulo: Saraiva, 1991.
- OMPI. *Organização Mundial da Propriedade Intelectual. Informação Geral*, Genebra, 1994.
- PASCALE LEONARDI, Fernanda Stinchi. *Voz e Direito Civil: Proteção jurídica da voz: história, evolução e fundamentação legal*. Barueri: Manole, 2013.
- PONTES, Hildebrando. *Os contratos de cessão de direitos autorais e as licenças virtuais creative commons*. 2. ed. Belo Horizonte: Del Rey 2009.
- SOARES, Guido Fernando Silva. *O tratamento da propriedade intelectual no sistema da organização mundial do comércio: uma descrição geral do acordo "TRIPS"*. In: Revista de Direito Civil, Imobiliário, Agrário e Empresarial. v. 74: 98-119, outubro de 1995.
- TAVARES PAES, P.R. Nova Lei da Propriedade Industrial. Lei 9.279, de 14.5.96. São Paulo, Revista dos Tribunais, 1996.
- VASCONCELOS, Cláudio Lins de. *Mídia e Propriedade Intelectual : a crônica de um modelo em transformação* . 2ª ed. . Rio de Janeiro : Lumen Juris, 2014.

## CAPÍTULOS DE LIVROS

- CHINELLATO, Silmara Juny de Abreu. *Norma técnica, direito de autor e direito do consumidor*. In *Vinte anos do Código de Defesa do Consumidor. Estudos em homenagem a José Geraldo Brito Filomeno*. Morato, Antonio Carlos; Neri ,Paulo de Tarso, org. São Paulo: Atlas, 2010.
- \_\_\_\_\_. *Futebol, arte e direito de arena*. In *Direitos autorais. Estudos em homenagem a Otávio Afonso dos Santos*. Eduardo Salles Pimenta, coordenador. São Paulo: Revista dos Tribunais, 2008. p. 335-40.
- \_\_\_\_\_. *Direito de arena, direito de autor e direito à imagem*. In *Estudos de Direito de Autor, Direito da Personalidade, Direito do Consumidor e Danos Morais*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002., p. 3-24.
- COSTA NETTO, José Carlos . *O regime jurídico da proibição da cessão de direitos autorais decorrentes da prestação de serviços profissionais*. In *Direitos autorais. Estudos em homenagem a Otávio Afonso dos Santos*. Eduardo Salles Pimenta, coordenador. São Paulo: Revista dos Tribunais, 2008. P. 160-77.
- MORATO, Antonio Carlos. . *As obras derivadas na sociedade da informação: crítica ao termo "recurso criativo" e ao risco de sua utilização na obra audiovisual derivada*. In: José Renato Nalini. (Org.). *Propriedade Intelectual*. São Paulo: Revista dos Tribunais, 2013, p. 39-62.
- \_\_\_\_\_. *Aspectos convergentes e divergentes entre a proteção ao consumidor e aos autores e titulares de direitos conexos . 20 Anos do Código de Defesa do Consumidor: conquistas, desafios e perspectivas* . Fernando Rodrigues Martins e Renan Lotufo (coords.) . São Paulo : Saraiva, 2010.
- \_\_\_\_\_. ; MORAES, Rodrigo . *Breve crônica dos riscos de uma lei criada sob o signo da hostilidade à criação intelectual*. In: Fabiano Del Masso; Juliana Abrusio; Marco Aurélio Florêncio Filho. (Org.). *Marco Civil da Internet: Lei 12.965/2014*. 1ed.São Paulo: Revista dos Tribunais, 2014, v. , p. 207-232.
- \_\_\_\_\_. *Direito à voz. Reflexões sobre sua proteção no âmbito da sociedade da informação*. In *O Direito na sociedade da informação*. Liliana Minardi Paesani, org. São Paulo: Atlas, 2007. P. 159-175.

\_\_\_\_\_. Os Direitos Autorais e o Marco Civil da Internet. In: Liliansa Minardi Paesani (Org.). *O Direito na Sociedade da Informação III: a evolução do Direito Digital*. São Paulo: Atlas, 2013, p. 175- 191.  
SAHM, Regina. *Os contratos de direitos autorais*. In: *Novos contratos empresariais*. Carlos Alberto Bittar, coordenador. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1990.

#### ARTIGOS

CHINELLATO, Silmara Juny de Abreu. *Notas sobre plágio e autoplágio*. Revista do Instituto dos Advogados de São Paulo. RIASP. Nova série. Ano 15. n. 29. São Paulo: RT. Janeiro-julho 2012. p. 305-330.

\_\_\_\_\_. *Futebol, arte e direito de arena*. In Migalhas, edição n. 1.121 , 05 de abril de 2005 . Disponível em: <<http://www.migalhas.com.br/dePeso/16,MI11142,11049-Futebol+arte+e+direito+de+arena>>. Acesso em 15 mar. 2017.

CHINELATO ALMEIDA, Silmara Juny de Abreu. *Direito autoral e direito de arena*. In: Revista Trimestral de Direito Civil. Rio de Janeiro: Padma, v. 4, p. 79-96, out./dez.2.000.

CHINELATO E ALMEIDA, Silmara Juny de Abreu; HIRONAKA, Giselda Maria Fernandes

Novaes. *Propriedade e Posse: uma releitura dos ancestrais institutos. Em homenagem ao professor José Carlos Moreira Alves*. In Revista Trimestral de Direito Civil. Gustavo Tepedino, coordenador. Rio de Janeiro: Padma. Ano 4, volume 14 , páginas 79-114. abr./jun.2003.

\_\_\_\_\_. *Fotografia em cédula monetária*. In: Folha de S. Paulo, 22 de dezembro de 1991, caderno 4, p. 5.

DE MATTIA, Fabio Maria . *Droit de suite ou direito de sequência das obras intelectuais*. In: Revista da ABPI, S. Paulo, n.º 30, set/out. 1997, p. 13-17.

FRANÇA, Rubens Limongi. *Direitos da Personalidade. Coordenadas Fundamentais*. Revista dos Tribunais v. 567: 9-16.

MORATO, Antonio Carlos; SALLES, Fernanda Mazzafera. O Direito de Autor na Obra Musical. *Revista do Instituto dos Advogados de São Paulo*, São Paulo : Revista dos Tribunais, v. 12, p. 123-146, 2003.

#### TESES, DISSERTAÇÕES E ANAIS DE CONGRESSOS

ANJOS, Marco Antonio dos. *Obra em co-autoria*. São Paulo. 2005. Dissertação (Mestrado em Direito)- Pós-Graduação em Direito da Universidade de São Paulo. Orientadora: Professora Titular Silmara Juny de A. Chinellato.

CHINELLATO, Silmara Juny de Abreu. *Direito de autor e direitos da personalidade: reflexões à luz do Código Civil*. Tese de concurso para Professor Titular. Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo. 2008.

\_\_\_\_\_. *Domínio do Estado e Direito de Autor*. Anais do XII Congresso Nacional de Procuradores do Estado. Salvador , Bahia, 1987, p. 333-62.

FALSETTI, Mauro Ponzoni. *A sucessão no Direito de Autor*. São Paulo, 2002, dissertação (Mestrado em Direito)- Pós-Graduação em Direito da Universidade de São Paulo. Orientadora: Professora Titular Silmara Juny de A. Chinellato.

HOTOTIAN, Andrea. Tutela autoral da obra jornalística. 2010. Dissertação (Mestrado em Direito)- Pós-Graduação em Direito da Universidade de São Paulo. Orientadora: Professora Titular Silmara Juny de A. Chinellato.

PASCALE LEONARDI, Fernanda Stinchi. Tutela civil da voz. São Paulo. 2010. Dissertação (Mestrado em Direito)- Pós-Graduação em Direito da Universidade de São Paulo. Orientadora: Professora Titular Silmara Juny de A. Chinellato.

SANTANA, Daniela Cristina Alves. *As criações de moda e o direito de autor* . São Paulo. 2007, dissertação (Mestrado em Direito)- Pós-Graduação em Direito da Universidade de São Paulo. Orientadora: Professora Silmara Juny de A. Chinellato.

#### VERBETES EM DICIONÁRIOS JURÍDICOS E ENCICLOPÉDIAS

BITTAR, Carlos Alberto. Obra. In: FRANÇA, Rubens Limongi (coord.). *Enciclopédia Saraiva do Direito*. v. 55. São Paulo: Saraiva, p. 215, 1977.

\_\_\_\_\_. Obra em Colaboração. In: FRANÇA, Rubens Limongi (coord.). *Enciclopédia Saraiva do Direito*. v. 55. São Paulo: Saraiva, p. 235-236, 1977.

\_\_\_\_\_. Obra Estética. In: FRANÇA, Rubens Limongi (coord.). *Enciclopédia Saraiva do Direito*. v. 55. São Paulo: Saraiva, p. 236, 1977.

DUVAL, Hermano. Obra Coletiva. In: SANTOS, João Manoel de Carvalho (coord.). *Repertório Enciclopédico do Direito Brasileiro*. v. XXXIV. Rio de Janeiro: Borsoi, p. 373-375, 1947.

\_\_\_\_\_. Obra Comum ou em Colaboração. In: SANTOS, João Manoel de Carvalho (coord.). *Repertório Enciclopédico do Direito Brasileiro*. v. XXXV. Rio de Janeiro: Borsoi, p. 1-7, 1947.

#### Revistas Especializadas

Revista de Direito Autoral. Associação Brasileira de Direito Autoral –ABDA. São Paulo: Lumen Juris. (primeiro número publicado em agosto de 2004).

Revista da ABPI – Associação Brasileira da Propriedade Intelectual . Rio de Janeiro.

Revista Criação. Ano I. Número I. Instituto Brasileiro de Propriedade Intelectual. Rio de Janeiro: Lumen Juris. 2009.

#### Textos em meio eletrônico

BITTAR, Carlos Alberto. Autonomia científica do direito de autor. *Revista da Faculdade de Direito, Universidade de São Paulo*, São Paulo, v. 89, p. 87-98, jan. 1994. ISSN 2318-8235. Disponível em:

<<http://www.revistas.usp.br/rfdusp/article/view/67238/69848>>. Acesso em: 12 mai. 2017. doi:<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2318-8235.v89i0p87-98>.

CHAVES, Antônio. Direito de autor. Apanhado histórico. Legislação brasileira de caráter interno. *Revista da Faculdade de Direito, Universidade de São Paulo*, São Paulo, v. 80, p. 284-303, jan. 1985. ISSN 2318-8235. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/rfdusp/article/view/67055/69665>>. Acesso em: 12 mai. 2017. doi:<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2318-8235.v80i0p284-303>.

COSTA NETTO, José Carlos. Regime jurídico do plágio e sua aplicabilidade no campo de obra científica (monografia jurídica) - exame de um caso concreto. *Revista da Faculdade de Direito, Universidade de São Paulo*, São Paulo, v. 104, p. 1053-1096, jan. 2009. ISSN 2318-8235. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/rfdusp/article/view/67888/70496>>. Acesso em: 12 mai. 2017. doi:<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2318-8235.v104i0p1053-1096>.

DE-MATTIA, Fábio Maria. "O professor universitário - conferencista e publicista - perspectivas e soluções". *Revista da Faculdade de Direito, Universidade de São Paulo*, São Paulo, v. 80, p. 263-283, jan. 1985. ISSN 2318-8235. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/rfdusp/article/view/67054/69664>>. Acesso em: 12 mai. 2017. doi:<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2318-8235.v80i0p263-283>.

\_\_\_\_\_. A edição no Brasil. *Revista da Faculdade de Direito, Universidade de São Paulo*, São Paulo, v. 81, p. 17-26, jan. 1986. ISSN 2318-8235. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/rfdusp/article/view/67063/69673>>. Acesso em: 12 mai. 2017. doi:<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2318-8235.v81i0p17-26>.

MONTEIRO, Washington de Barros. Plágio, cópia e contrafação penal.... *Revista da Faculdade de Direito, Universidade de São Paulo*, São Paulo, v. 67, p. 269-276, jan. 1972. ISSN 2318-8235. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/rfdusp/article/view/66652/69262>>. Acesso em: 12 mai. 2017. doi:<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2318-8235.v67i0p269-276>.

MORATO, Antonio Carlos. Os direitos autorais na Revista da Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo: a obra coletiva e a titularidade originária decorrente da organização da obra. *Revista da Faculdade de Direito, Universidade de São Paulo*, São Paulo, v. 109, p. 109-128, dec. 2014. ISSN 2318-8235. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/rfdusp/article/view/89229>>. Acesso em: 12 mai. 2017. doi:<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2318-8235.v109i0p109-128>.

**20. Professor(es) responsável(is):**

Professora Titular Silmara Juny de Abreu Chinellato  
Professor Associado Antonio Carlos Morato

UNIDADE (SIGLA): FACULDADE DE DIREITO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (FD-USP).

EMENTAS DE DISCIPLINAS NOVAS A SEREM INTRODUZIDAS NA ESTRUTURA CURRICULAR DE 2017				
CÓDIGO DA DISCIPLINA	NOME E <u>EMENTA</u> DA DISCIPLINA PARA PUBLICAÇÃO DO CATÁLOGO DE GRADUAÇÃO	CRÉD.	CATEG.	OFERECIMENTO UNIDADE/CURSO
		A T	OB OP	
DCV0522	<p><b>NOME: Direito de Autor na Sociedade da Comunicação</b></p> <p><b>EMENTA:</b> Os Direitos Intelectuais e o Direito de Autor – A sociedade da comunicação e a sociedade da informação – Direitos da Personalidade e o estudo do direito de autor como direito da personalidade - Histórico da proteção ao autor no exterior e no Brasil - Fundamentos constitucionais da proteção ao autor e a normatização infraconstitucional – Diretrizes da lei de direitos autorais (Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998) – Conceito e interpretação do Direito de Autor – Titulares de direitos autorais – Obras protegidas – Direito de autor e novas tecnologias na sociedade da informação – Conteúdo dos direitos autorais – Limitações aos direitos de autor – Gestão coletiva de direitos autorais – Regimes especiais – Direitos conexos – Contratos – Transmissão de direitos autorais – Violações de direitos autorais</p>	-	OP	FD 02013