

AVISO

A disciplina condensada **Introdução prática à fotografia digital para estudos em Ecologia e História Natural** (BIE0403) será ministrada de 22 a 31 de julho de 2019, na sala Multimídia do C.D. - IB/USP. Horários de início: 8:30h pela manhã e 14h pela tarde. A única exceção será dia 23 (manhã e tarde) quando as aulas serão na sala 5 do C.D.

Tudo depende do andamento da turma, mas a princípio de 22 a 24 (talvez necessária manhã do dia 25) haverá aulas teóricas, breve saída ao *campus* para ensaios fotográficos e breve prática de edição de fotos nos micros da sala Multimídia. Entre 25 e 30 de julho o(a)s aluno(a)s deverão produzir os trabalhos fotográficos individuais, estando o professor a disposição para qualquer assessoria necessária.

A avaliação final será por meio da média de notas atribuídas a 4 trabalhos fotográficos individuais a serem analisados dia 31/07 na sala Multimídia.

Prof. Dr. José Carlos Motta-Junior
Depto. de Ecologia do Instituto de Biociências - USP
Cidade Universitária, Butantã, São Paulo, SP
E-mail: mottajr@ib.usp.br

PROGRAMA

- História da Fotografia de Natureza.
- Para quê fotografar?
- Bioética do fotógrafo de natureza.
- Tipos de câmeras/sensores para captação da imagem digital.
- Formatos JPEG vs. RAW (“negativo digital”): qual usar?
- Tipos de objetivas fotográficas e seus usos.
- Iluminação, exposição, ISO, profundidade de foco e composição.
- Uso da fotografia em estudos de História Natural e Ecologia: exemplos desde registros qualitativos até quantitativos de informação biológica.
- Processamento básico de fotos digitais por meio de editor de imagens.
- Algumas técnicas avançadas: HDRs, “gigapanos” e “focus stacking”.
- Exibição/publicação das fotografias: impressão, livros/revistas, internet, álbuns digitais.
- Práticas monitoradas ao *campus* da USP para confecção de quatro ensaios fotográficos escolhidos livremente de cinco temas: 1) retrato, 2) macrofotografia, 3) relações entre espécies, 4) “storyboard”: estória contadas por meio da fotografia e 5) fotografia artística de natureza.
- Após aprendizado de teoria básica e ensaios/pilotos práticos monitorados, atribuir quatro trabalhos fotográficos (temas) individuais por aluno para serem produzidos em uma semana e avaliados em conjunto pelo professor e alunos no fim da disciplina.

Bibliografia

- Baufle, J.M. & Varin, J.F. 1979. *La caza fotográfica*. Instituto Parramón Ediciones, 162 p.
- Breeden, K. & Breeden, S. 2014. *Focus Stacking in the Wild: All you need to know to photograph nature in close-up with incredible depth and detail*. Amazon Digital Services, 129 p.
- Cremona, J. 2014. *Extreme Close-Up Photography and Focus Stacking*. Crowood Press, 176 p.
- Fitzharris, T. 2008. *National Audubon Society Guide to Nature Photography: Digital Edition*. Firefly Books, 208 p.
- Gerlach, J. & Gerlach, B. 2007. *Digital Nature Photography: The Art and the Science*. Focal Press. 208 p.
- Marigo, L. C. 2010. *Fotografia de Natureza: Teoria e Prática*. Editora Europa. 207 p.
- Nightingale, D. 2009. *Practical HDR: A complete guide to creating High Dynamic Range images with your Digital SLR*. Focal Press, 160 p.
- Shaw, J. 1994. *John Shaw's Landscape Photography*. Amphoto Books, 144p.
- Shaw, J. 2015. *John Shaw's Guide to Digital Nature Photography*. Amphoto Books, 240 p.
- Tipling, D. 2011. *The Bird Photography Field Guide*. Focal Press, 192p.
-