**USP/FFLCH/DLCV FLC0112 – INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS CLÁSSICOS I – 2016**

**Profs. Drs. Língua e Literatura Grega**: Breno Sebastiani, Giuliana Ragusa, José Marcos Macedo, Luise Frenkel

**Profs. Drs. Língua e Literatura Latina**: Elaine Sartorelli, Marly Matos, Pablo Frydman, Robson Cesila

**Programa específico Prof. Dr. José Marcos Macedo**

1. **Poesia hexamétrica**
* **HOMERO, *Ilíada***

Tradução adotada em aula: **Lourenço, F. (trad.) *Ilíada.* São Paulo: Cia. das Letras / Penguin, 2013**.

 Leitura completa altamente recomendável.

 Trechos mínimos a serem lidos e comentados (números referem-se aos versos):

 Canto I: 1-611 (*inteiro*) Canto XIII: 601-642

 Canto II: 1-335; 467-493 Canto XIV: 148-360; 402-439

 Canto III: 1-110; 121-244; 328-461 Canto XV: 1-83; 174-217; 306-328; 360-366; 605-614; 696-725

 Canto IV: 1-187; 422-456 Canto XVI: 1-100; 112-129; 257-302; 419-461; 783-857

 Canto V: 1-8; 114-143; 243-448; 850-898 Canto XVII: 183-208; 384-411

 Canto VI: 73-236; 392-502 Canto XVIII: 1-137; 203-238; 368-617

 Canto VII: ---- Canto XIX: 40-73; 303-337; 399-424

 Canto VIII: 66-77; 133-150; 335-344 Canto XX: 54-74; 293-308; 490-503

 Canto IX: 94-657 Canto XXI: 1-33; 211-390; 606-611

 Canto X: ---- Canto XXII: 1-6; 33-166; 188-409

 Canto XI: 1-83; 155-194; 596-617 Canto XXIII: 59-107; 164-183

 Canto XII: 277-330 Canto XXIV: 1-76; 100-158; 448-804

* **HOMERO, *Odisseia***

Tradução adotada em aula: **Lourenço, F. (trad.) *Odisseia.* São Paulo: Cia. das Letras / Penguin, 2011**.

 Leitura completa altamente recomendável.

 Trechos mínimos a serem lidos e comentados:

 Canto I: 1-444 (*inteiro*) Canto XIII: 114-164; 250-310; 375-415

 Canto II: 1-128 Canto XIV: 115-164; 185-359

 Canto III: 1-64 Canto XV: ----

 Canto IV: 219-289 Canto XVI: 90-111; 156-219; 266-307

 Canto V: 8-42; 203-227; 278-379; 400-493 Canto XVII: 260-327

 Canto VI: 1-40; 85-179; 186-197; 224-246 Canto XVIII: 1-107; 321-336

 Canto VII: 311-328 Canto XIX: 65-212; 349-490; 560-581

 Canto VIII: 1-95; 241-369; 454-586 Canto XX: 287-319; 350-362; 373-383

 Canto IX: 82-566 Canto XXI: 63-79; 404-434

 Canto X: 1-4; 13-86; 100-248; 261-347; 467-560 Canto XXII: 1-41; 310-389

 Canto XI: 34-78; 84-224; 362-491; 582-600 Canto XXIII: 1-110; 153-239

 Canto XII: 36-110; 166-200; 234-452 Canto XXIV: 192-218; 244-326; 472-486; 531-548

* **VIRGÍLIO, *Eneida***

Tradução adotada em aula: **Nunes, C. A. (trad.); Oliva, J. A. Neto. (org., apresent., notas) *Virgílio. Eneida.* São Paulo: Editora 34, 2014**.

Leitura completa altamente recomendável.

Trechos mínimos a serem lidos e comentados:

Canto I: 1-11; 33; 94-101; 198-209; 227-296; 437-438; 496-508; 643-688; 753-756

Canto II: 707-784; 792-794

Canto III: 247-257; 280-283; 388-393; 441-460

Canto IV: 1-5; 90-128; 160-237; 304-361; 416-451; 474-498; 534-626; 642-665

Canto V: 622-643; 662-674; 680-703; 721-737

Canto VI: 133-148; 190-211; 255-272; 291-330; 385-425; 440-474; 539-543; 625-647; 713-759; 777-797

Canto VII: 37-45; 95-122; 141-143; 255-266; 308-340; 378-398; 415-459; 641-646

Canto VIII: 184-272; 359-361; 369-383; 494-529; 626-731

Canto IX: 1-13; 427-449; 525-529; 747-761

Canto X: 112-115; 163-165; 215-248; 440-496; 503-520; 613-624; 783-908

Canto XI: 39-58; 108-119; 535-83; 778-784

Canto XII: 74-80; 134-160; 212-269; 311-331; 383-429; 462-528; 650-683; 693-840; 887-952

* **HESÍODO, *Teogonia*** (vv. 1-115: “Hino às Musas”)

Tradução adotada em aula: **Torrano, J. (estudo e trad.) *Hesíodo. Teogonia.* 5ª ed. São Paulo: Iluminuras, 2003**

* **HESÍODO, *Os trabalhos e os dias*** (vv. 1-201)

Tradução adotada em aula: **Lafer, M. de C. N. (introd., trad., notas) *Hesíodo. Os trabalhos e os dias (primeira parte).* 4ª ed. São Paulo: Iluminuras, 2002**

1. **Poesia “lírica”**
* ***Antologia de poesia “lírica”: IEC (2016), Prof. Dr. José Marcos Macedo***

• Arquíloco 1; 2; 3; 4; 5; 6; 42; 114 • Tirteu 10; 11; 12 • Mimnermo 1; 2; 5 • Sólon 13 • Safo 1; 16; 31

• Semônides 7 • Píndaro *Olímpica* 12; *Olímpica* 14; *Peã* 6 • Catulo 2; 3; 5; 7; 8; 11; 13; 38; 43; 51; 58; 60; 70; 72; 75; 76; 79; 83; 85; 86; 87; 92; 104; 107; 109 • Horácio 1.11; 3.30 • Propércio 1.1 • Marcial 1.10; 19; 28; 33; 64; 73; 90.

**Avaliações (provas dissertativas):**

**1ª prova: 14/04/16**

**2ª prova: 16/06/16**

**Prova substitutiva: 21/06/16 \*\*Obrigatório: atestado médico ou B.O.**

**Prova de recuperação: 30/06/16**

**Bibliografia mínima**

Achcar, F. “Lírica e lugar-comum”. In: *Lírica e lugar-comum.*São Paulo: Edusp, 1994, pp. 25-56.

\_\_\_\_. “Genealogia do *carpe diem*”. In: *Lírica e lugar-comum.*São Paulo: Edusp, 1994, pp. 59-85.

ASSUNÇÃO, T. R. “Ação divina e construção da trama nos ‘Cantos I e II’ da *Ilíada*”. *Letras Clássicas* 5, 2001, pp. 63-78. <http://www.revistas.fflch.usp.br/letrasclassicas/article/view/802/755>

CALVINO, I. “Por que ler os clássicos”. In: *Por que ler os clássicos.* Trad. N. Moulin. São Paulo: Cia. das Letras,

 1993, pp. 9-16.

Corrêa, P. da C. “A fortuna crítica de Arquíloco de Paros na Antigüidade”. In: *Armas e varões: a guerra na lírica de Arquíloco.*

2ª ed. revista e ampliada. São Paulo: Ed. da Unesp, 2009, pp. 21-29.

Jones, P. “Introdução”. In: Lourenço, F. (trad.). *Ilíada.* São Paulo: Cia. das Letras / Penguin, 2013, pp. 7-51.

Knox, B. “Introdução”. In: Lourenço, F. (trad.). *Odisseia.* São Paulo: Cia. das Letras / Penguin, 2011, pp. 7-93.

MALTA, A. *A Musa difusa. Visões da oralidade nos poemas homéricos*. São Paulo: Annablume, 2015.

Martins, P. *Elegia romana: construção e efeito.* São Paulo: Humanitas, 2009.

MOURA, A. R. de (trad., estudo, notas) “Introdução”. In. *Hesíodo. Os trabalhos e os dias.* Curitiba: Segesta, 2012, pp. 11-55. segestaeditora.com.br/download/ostrabalhoseosdias.pdf

Oliva, J. A. Neto. (trad., introd. e notas). “Introdução”. In: *Catulo. O Livro de Catulo.* São Paulo: Edusp, 1996,

pp. 15-63.

\_\_\_\_. “Apresentação”. In: Nunes, C. A. (trad.); \_\_\_\_. (org., apresent., notas). *Virgílio. Eneida.* São Paulo:

 Editora 34, 2014, pp. 9-65.

Ragusa, G. “Mélica grega arcaica: nove poetas e suas canções”. In: *Lira grega: antologia de poesia arcaica*.

São Paulo: Hedra, 2014, pp. 11-35.

SANTOS, M. M. “Da disposição da *Eneida*, ou Do gênero da *Eneida* segundo as espécies da *Ilíada* e da *Odisséia*”. *Letras Clássicas* 5, 2001, pp.159-206. <http://www.revistas.fflch.usp.br/letrasclassicas/article/view/2081/1918>

VASCONCELLOS, P. S. *Épica I: Ênio e Virgílio*. Campinas: Editora Unicamp, 2014.

VIDAL-NAQUET, P. *O mundo de Homero.* Trad. J. B. Neto. São Paulo: Cia. das Letras, 2002.