

Algunos objetos abordados en clase y las lecturas vinculadas

1.

**Alma mía** es una película argentina de 1999. Dirigida por Daniel Barone y escrita por Jorge Leyes sobre una idea original de Adrián Suar. Protagonizada por Araceli González y Pablo Echarri.

<https://www.youtube.com/watch?v=1POZ0Hm8dvQ>

**primera escena:** Entre el minuto 5.17 – 7. 58 aparece otra que pueden pasar en parte, para que los chicos tengan las condiciones de producción de la pelea: el padre de ella quiere que siga el noviazgo, parece que lo ama a Mario, y ellos tienen una despedida, antes de la ida a la lucha de él (que hace catch) bastante tensa...

**segunda escena:** inicio: minuto 35.12

Sus personajes son de un barrio de la zona sur de Buenos Aires (cercana a La Boca), clase media baja, escolarizada.

Lucha de catch. Personajes para niños. Alma quiere que Mario largue ese trabajo, esa ocupación, porque les impide salir los sábados y domingos.

Todo el tiempo le pide un cambio, le pide que cambie.

Algunos fragmentos:

- Pasaste por al lado....
- Ni cinco de bola me diste
- Y vos el sábado me cortaste el rostro
- Esperando que me abrieras y cuando me **ves no sos** capaz de
- **Vos no tenés** la culpa
- ¿Qué **querés** que haga?
- ¿Y vos para qué **querés** pensar?
- Vos **pensás** y ¿yo qué?
- Que **vos vas a cambiar**
- Cuando **vos querés** hablar hablamos
- Cuando no querés, nos callamos. **¿Sabés**, Alma? Vos a mis cosas no las **respetás**. Estoy cansado de que me tengas siempre así, contra las cuerdas
- No **entendés** nada
- Vos **me querés agarrar** de boludo
- Vos gritá lo que quieras pero a mí no me **llamás** nunca más

La práctica para entregar de a dos antes, en lo posible, del día 22 (porque puede ser por e-mail) es la siguiente:

Algunas semanas después Mario decide llamar a Alma, retoma la idea de que ella le pidió un tiempo y ese tiempo ya pasó. Tienen una conversación tensa, con silencios y, con dificultad, él le pregunta si se pueden ver.

2.

### Tarea con relación a “la carta abierta a un arzobispo”:

- a) Detectar todas las marcas que en el mismo nos permiten tener acceso al contexto de la carta.
- b) Interpretar el funcionamiento de las formas de tratamiento que aparecen en esta textualidad.

3.

### Las otras tareas para la clase del día 22 de noviembre y siguientes:

Además de lo señalado anteriormente,

- a) hacer la lectura del texto de Graciela Barrios y el Pablo Albertoni para comprender mejor las observaciones que realiza Carricaburo al hablar del voseo del Uruguay.
- b) Ir preparando la lectura del texto de Maria Zulma Kulikowski y Leticia Rebollo sobre voseo en Argentina y Chile.
- c) Hacer la lectura del texto de “Palpitaciones en el Mercosur” (y de “Habitar la frontera”) para ir preparando una experiencia de escritura que realizaremos pronto. Ambos son de Ana Maria Camblong.
- d) Finalmente, ya coloco a disposición el texto de Helosía Pezza Cintrão para realizar la traducción de un grafiti que veremos el jueves 22 y tendrán que entregar una semana después. El texto es justamente sobre traducción y formas de tratamiento.

Este final de semana, ya colocaré la consigna de la prueba oral, pensada para el 17 y 18 de diciembre, y las preguntas que podrían aparecer en la segunda parte de la prueba, de modo que puedan ir preparándola.