

REVISÃO CAP0283

História da Arte I

Profa. Dra. Ana Gonçalves Magalhães

CONTEÚDOS TRATADOS AO LONGO DA DISCIPLINA

GERAIS:

Introdução à disciplina de História da Arte

Arte Antiga

Arte Medieval

Sobre a disciplina de História da Arte

Ver sobretudo resumos Aulas 2 e 6 (edisciplinas)

Indicações de leitura para estas aulas:

(AULA 2) Matthew Rampley, « Art History and the Politics of Empire : Rethinking the Vienna School », *The Art Bulletin*, vol. 91, no. 4 (Dezembro 2009), pp. 446-462. (PDF)

(AULA 6) Giulio Carlo Argan, "A História da Arte" (cap. 1) In: *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1992, pp. 13-72 (PDF NA AULA 4)

INDICAÇÃO MAIS GERAL DE LEITURA:

(AULA 2) BAZIN, Germain. *História da História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1989 [1a. edição inglesa, 1986].

Arte Antiga

Egito, Grécia e Roma - ver sobretudo resumos Aulas 3 a 7 (incluindo 1a. visita ao MASP)

- culturas visuais fundadoras da tradição clássica da arte: Egito, Grécia e Roma
- cerâmica grega
- a cidade antiga: a pólis grega
- as ordens clássicas da arquitetura
- grafitti romano
- conceitos de Belo e mimese
- teorias da Antiguidade que contribuíram para a formulação de teorias da arte (Platão e Aristóteles)

Indicações de leitura - Arte Antiga - PDFs no edisciplinas

Plínio, o Velho. *História natural* (trechos, PDF) e dois trechos EM PAPEL que dei em sala de aula (*A república*, de Platão, e *Poética*, de Aristóteles)

Anne Cauquelin, "Platão ou a origem do teórico para a arte" In: *Teorias da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2005, pp. 27-35.

Brian Sparkes . *The Red and the Black. Studies in Greek Pottery*. London, New York, Routledge, 1996: 1-2.
[versão em português feita pela profa. Maria Isabel Fleming]

Maria Isabel D'Agostino Fleming. *Cerâmica grega e arqueologia*

LABECA (MAE USP). *Siracusa: Leituras de uma cidade antiga*

Fustel de Coulanges. *A cidade antiga*

Pedro Paulo Funari, capítulo IV in: *A vida quotidiana na Roma antiga*. São Paulo: Annablume, 2003, pp. 67-94.

Julian Bell. *Uma nova história da arte*, caps. 2 e 3

Arte Medieval

Arte paleocristã, arte românica, arte bizantina; arte gótica (começamos a ver, mas não terminamos - retomaremos no início do semestre que vem) - ver sobretudo Aulas 10, 11 e 13 (incluindo a 2a. visita ao MASP)

- cultura visual da chamada Idade Média e suas relações com a arte antiga
- o conceito de Medievo
- arte medieval e disseminação da cultura cristã
- o burgo e as fortificações medievais
- iconografia cristã

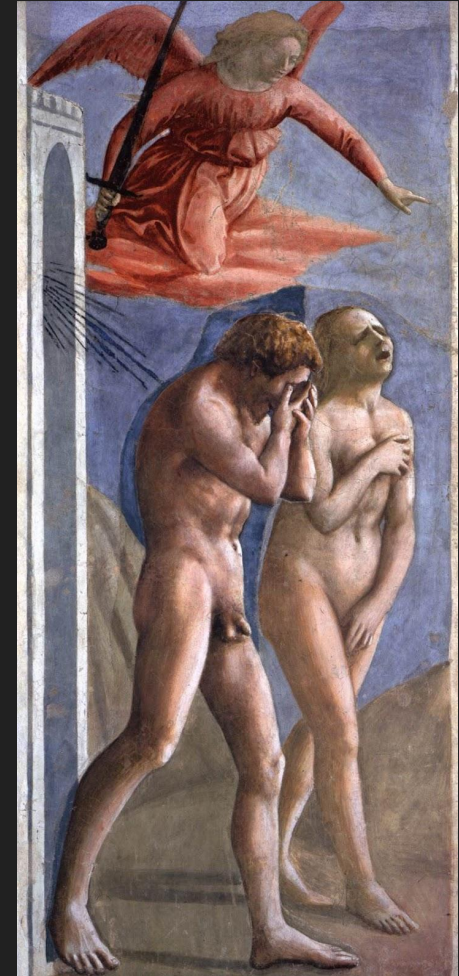
Indicações de leitura - PDFs no edisciplinas

Hans Belting. *Semelhança e presença: a história da imagem antes da era da arte*. Rio de Janeiro, Ars Urbe, 2010. (Cap. 5)

Guillaume Durand de Mende, "Representações da imagem de Cristo e das figuras bíblicas" IN: LICHTENSTEIN, Jacqueline (org.). *A pintura. Textos essenciais. Vol. 5: Da imitação à expressão*. São Paulo: Editora 34, 2004, pp. 30-38.



(esq. alto) Adão e Eva depois da queda, 1015 ca., das portas de bronze da Catedral de Hildesheim; (dir. lado) Masaccio, “A expulsão do Jardim de Éden”, 1426-27, afresco, Cappella Brancacci, Igreja de Sta Maria del Carmine, Florença



Exercícios de análise de obras

Faremos, a seguir, dois exercícios de análise comparativa de obras/objetos. Atentem para:

- modos de representação da figura e do entorno - naturalismo e mimese (ou não)
- materialidade
- questões de proporção e simetria
- se podemos reconhecer o quê está sendo representado





