

Hablando de gustos...

Julia y Luis están en una emisora de radio, hablando con el presentador.

Pres.: ¿A ti qué te gusta, Julia?

Julia: A mí me gusta la música clásica, me gustan los ordenadores, me gusta leer...

Pres.: Y, ¿te gusta jugar a las cartas?

Julia: No. Me gusta jugar al ajedrez.

Pres.: ¡Qué intelectual!

Pres.: Y a ti, Luis, ¿qué te gusta?

Luis: Pues... me gusta mucho la música moderna, las motos me gustan bastante, me gusta leer...

Pres.: ¿A ti te gusta jugar al ajedrez?

Luis: No, no me gusta nada. No me gusta pensar. A mí me gusta ir a la discoteca o a los conciertos rock.



¿tienes la palabra!

Para ayudarte:

a mí me gusta... a ti te gusta... a él/ella le gusta...	me gusta leer me gustan las motos	me gusta mucho me gusta bastante no me gusta mucho no me gusta nada
---	--------------------------------------	--

a) Fíjate:

MISMOS GUSTOS		GUSTOS DIFERENTES	
 —Me gusta(n)	 —A mí también	 —Me gusta(n)	 —A mí no
 —No me gusta(n)	 —A mí tampoco	 —No me gusta(n)	 —A mí sí

b) Pregunta a tu compañero si le gustan las cosas y las actividades de tiempo libre presentadas en la actividad 1. ¿En cuántas coincidís?

Escribe sobre los gustos de tu compañero.

A (John) le gusta(n) ... y ..., pero no le gusta(n) ... ni ...

En grupos de tres. Usad esta lista para descubrir dos aspectos de la clase de español que os gustan a los tres y otros dos que no os gustan. Luego decídselo a la clase.

Nos gusta(n) ... y ...

No nos gusta(n) ... ni ...

hablar
 escuchar cintas
 el profesor/la profesora
 leer
 la gramática
 escribir
 este libro
 el horario
 los deberes
 ...

a) Fíjate:

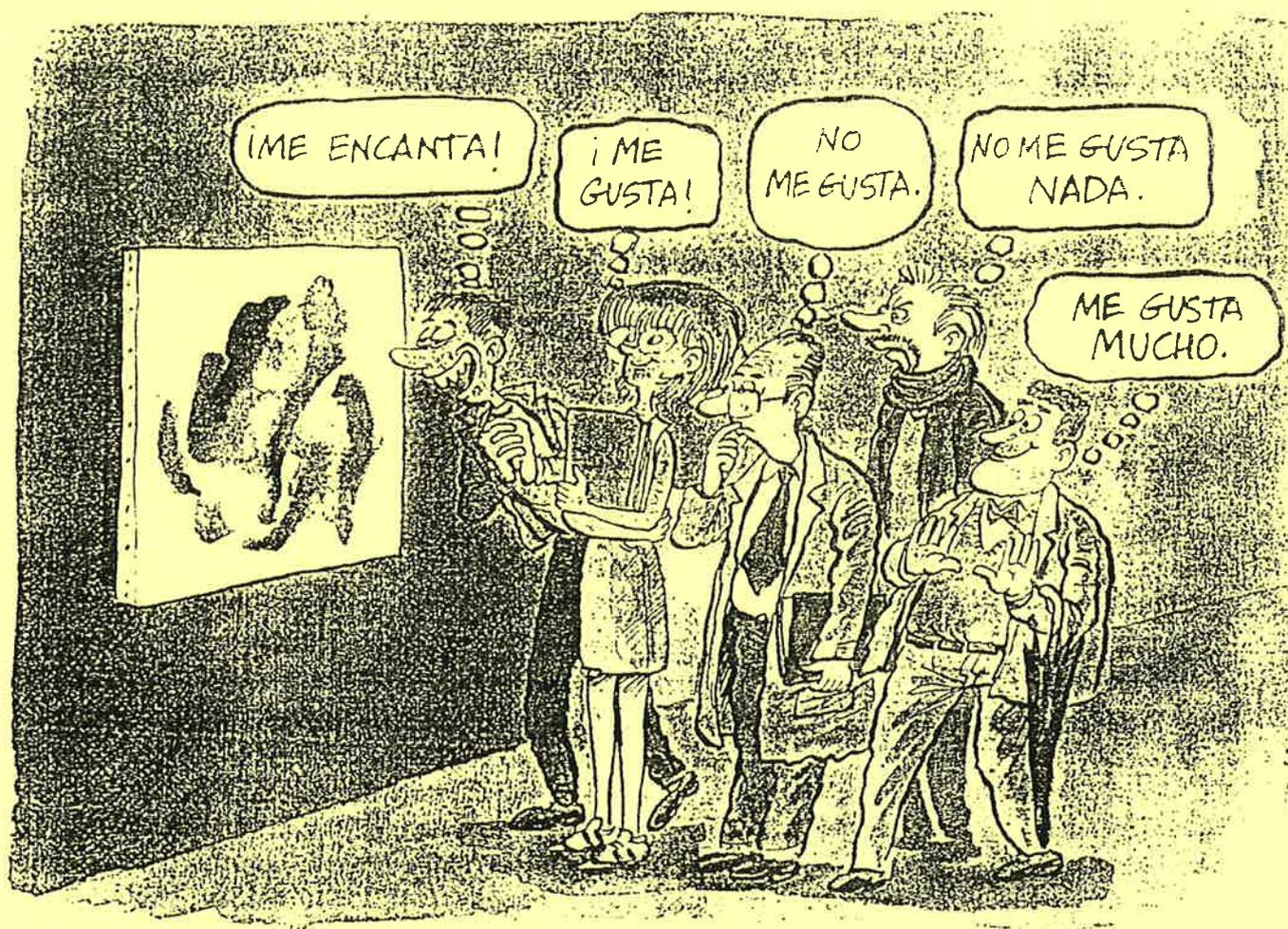
(A mí)	me	gusta	el cine
(A ti)	te	encanta	jugar al fútbol
(A él / ella / usted)	le		
(A nosotros / nosotras)	nos	gustan	las motos
(A vosotros / vosotras)	os	encantan	
(A ellos / ellas / ustedes)	les		

b) Ahora completa las frases. Puedes usar el diccionario.

1. A mi compañero
2. A mí
3. A los hombres les encanta
4. A las mujeres les
5. A mi profesor
6. A los estudiantes no
7. los estudiantes que no hablan español en clase.
8. viajar fuera de mi país.

c) Lee en voz alta lo que has escrito. ¿Coincides con alguno de tus compañeros?

Mira el dibujo y lee las frases. Luego escríbelas ordenándolas de más a menos. Pregunta al profesor las palabras que no conozcas.



1. *Me encanta*
2.
3.
4.
5. *No me gusta nada*

Y a ti, ¿te gusta ese cuadro? Díselo a la clase.



DE INTERNET.

Estos españoles quieren conocer a personas para practicar tu lengua. ¿Con quién te sientes más identificado? ¿Por qué? ¿A quién vas a escribir?

Me gusta leer, esquiar y hacer excursiones.
No me gusta bailar ni ir a discotecas.
Me interesa muchísimo la historia.
¿Por qué no me escribís?
IGNACIO TOLEDO



Hola, soy Rosa.
Me gusta nadar, conocer gente y me encanta viajar.
No me gusta nada estudiar y no soporto estar sola.
Me interesa mucho la informática.
Busco amigos en Alemania.
ROSA FERNÁNDEZ



Me gusta mucho cocinar pero odio el trabajo de la casa.
Me interesan mucho los problemas del medio ambiente y el cine.
¿Me escribes?
ÓSCAR MUÑOZ



Me encanta jugar al ajedrez y no me gusta nada leer.
Me interesan la astrología y el fútbol.
Espero tus noticias,
PEDRO CANTUDO



Me gusta practicar todo tipo de deportes e ir en moto.
No me interesa mucho la política.
Me interesan mucho los idiomas.
Hasta pronto. Besos,
MARIBEL AZCONA



Ahora toda la clase va a opinar en cadena sobre estos temas. Recuerda que cuando expresamos una opinión tenemos en cuenta que los demás van a hablar o han hablado de lo mismo y se usan las formas **también**, **tampoco**, **sí**, **no**, que ya conoces.

A mí, Sting me gusta mucho.

STING
TINA TURNER
PRINCE
PETER GABRIEL

EL FÚTBOL
EL TENIS
EL BALONCESTO
EL ESQUÍ

A mí, no.

LAS MATEMÁTICAS
EL ESPAÑOL
LA HISTORIA

LAS PELÍCULAS DE CIENCIA FICCIÓN
LAS DE TERROR
LAS POLICÍACAS
LAS HISTÓRICAS

A mí, tampoco.

A mí, sí.

LA POLÍTICA
LA HISTORIA
LOS PROBLEMAS ECOLÓGICOS
LOS PROBLEMAS DEL TERCER MUNDO
EL ARTE
LAS CIENCIAS OCULTAS

A mí, también.

Sobre los afectos

"Querido Quino:

me resulta muy difícil expresar mis sentimientos en privado e inevitablemente tiendo a minimizarlos cuando estoy frente a quien debo manifestarle mis afectos. Por eso aquí, solo frente a mi máquina, sin ver reflejada mi propia imagen en tu mirada, puedo contarte que tengo ese horror masculino a decirte que te quiero, pero te quiero. Intenté escribir "te estimo", era más de macho, pero distante. "Te aprecio" me pareció una artera puñalada por la espalda. "Gusto de vos" demasiado insinuante y provocativo. "Te amo", decididamente fuera de lugar, y además soy casado. "Te adoro", una exageración mística. "Te valoro", una bosta. Por eso, porque no me queda otra, te tengo que querer, y te quiero.

Pero hay algo más. De vos aprendí mucho.

Te lo debo.

Espero sabértelo pagar.

Un beso.

Fernando, el Sendra."

In: QUINO (2000) *Toda Mafalda*. Buenos Aires: Ediciones de La Flor. 10ª edición, p. 26.



Ojalá te sirva y te ayude

Gustos y preferencias – verbos: gustar, parecer, preferir, querer

Gustar			Parecer		
(a mí)	me	gusta (n)	(a mí)	me	parece (n)
(a ti)	te	gusta (n)	(a ti)	te	parece (n)
(a usted)	le	gusta (n)	(a usted)	le	parece (n)
(a él/ella)	le	gusta (n)	(a él/ ella)	le	parece (n)
(a nosotros(as))	nos	gusta (n)	(a nosotros(as))	nos	parece (n)
(a vosotros(as))	os	gusta (n)	(a vosotros(as))	os	parece (n)
(a ustedes)	les	gusta (n)	(a ustedes)	les	parece (n)
(a ellos/ellas)	les	gusta (n)	(a ellos/ellas)	les	parece (n)

Obs: Otros verbos de la misma estructura: encantar, agradecer, apetecer

Preferir		Querer	
yo	prefiero	yo	quiero
tú	prefieres	tú	quieres
usted	prefiere	usted	quiere
él/ella	prefiere	él/ella	quiere
nosotros(as)	preferimos	nosotros(as)	queremos
vosotros(as)	preferís	vosotros(as)	queréis
ustedes	prefieren	ustedes	quieren
ellos/ellos	prefieren	ellos/ellas	quieren

Observa la construcción de estos verbos:

Gustar

A Teresa le gusta la falda
↓ ↓
sing. sing.

A Teresa le gustan las faldas
↓ ↓
pl. pl.

A Teresa le gusta ir de compras
↓ ↓
sing. verb.

Parecer

El sombrero nos parece caro
↓ ↓
sing. sing.

Los sombreros nos parecen caros
↓ ↓
pl. pl.

Preferir

Miguel prefiere la camisa azul
↓ ↓
sing. sing.

Miguel prefiere las camisas azules
↓ ↓
sing. sing.

Miguel y Felipe prefieren la(s) camisa(s) azul(es)
↓ ↓
pl. pl.

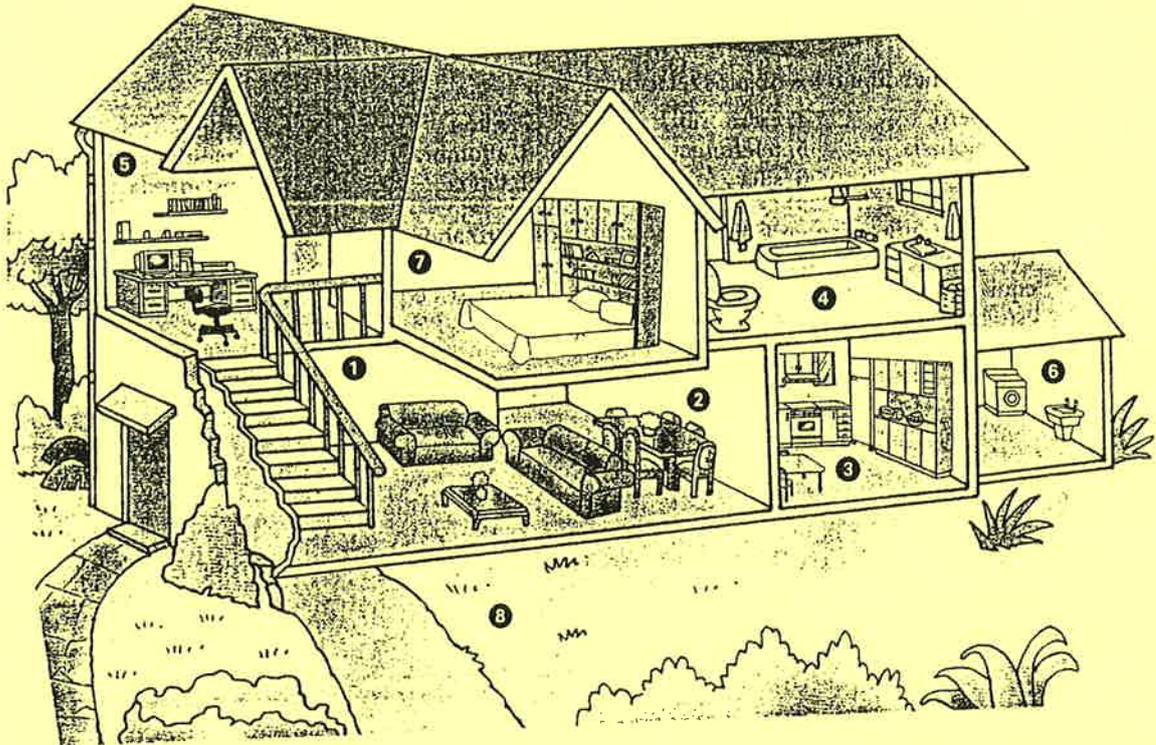
La regla es:

El verbo concuerda con el sujeto. Si el sujeto está en singular, el verbo estará en singular, si el sujeto está en plural, el verbo también estará en plural.

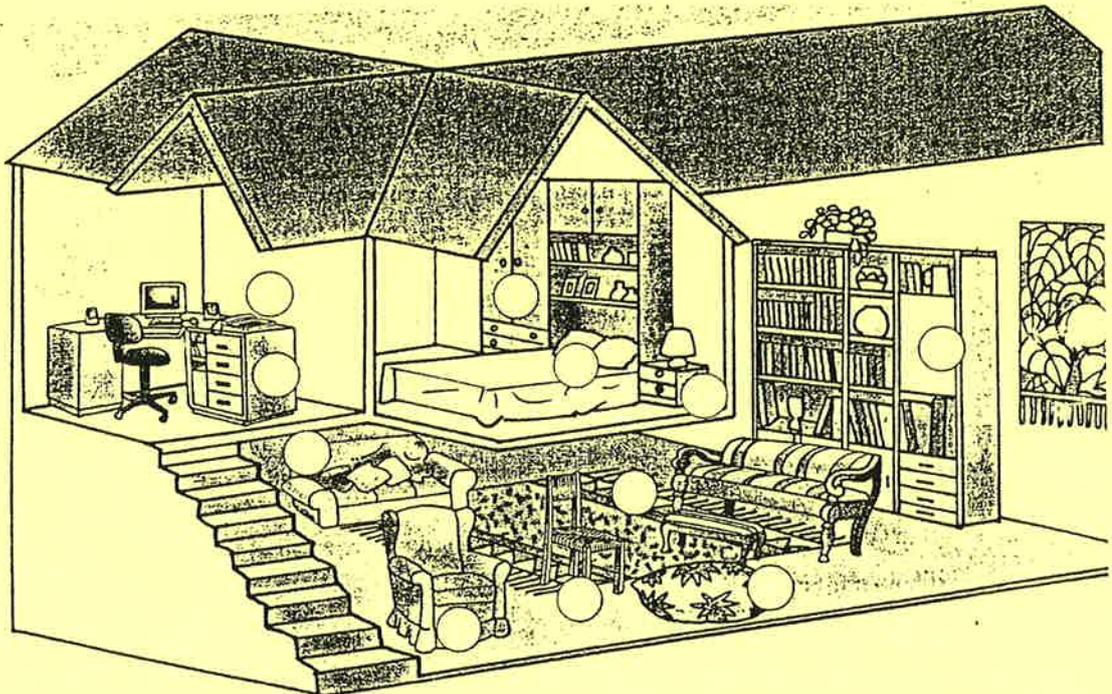
Extraído de: F. Cabral y M.A. Mendonça
Hacia el español. São Paulo: Saravita
 1997.

La vivienda

1. Observa el dibujo e indica el nombre de cada habitación de la casa:



- | | |
|----------|----------|
| 1. _____ | 5. _____ |
| 2. _____ | 6. _____ |
| 3. _____ | 7. _____ |
| 4. _____ | 8. _____ |



2. Indica en el dibujo los objetos relacionados:

- | | | | |
|-------------|---------------|-------------|----------------|
| 1. ropero | 4. escritorio | 7. sillón | 10. cojín |
| 2. almohada | 5. teléfono | 8. alfombra | 11. mesilla |
| 3. sofá | 6. silla | 9. tapiz | 12. estantería |

MUEBLES Y OBJETOS

3 Escucha la conversación entre Rosa y un amigo sobre la nueva casa de Rosa. Subraya lo que oigas.

El piso de Rosa tiene: dos, tres, cuatro habitaciones.

Está: en el centro, cerca del centro, lejos del centro.

Es: interior, antiguo, tranquilo, bonito, pequeño, grande.

Da a una calle: ancha, estrecha, con mucho tráfico.

Tiene: teléfono, calefacción, aire acondicionado, mucha luz.

No tiene: garaje, ascensor, terraza.

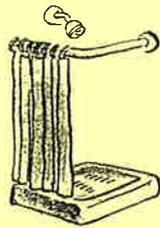
4 Fíjate en la actividad anterior y cuenta a tu compañero cómo es tu casa. Luego toma nota de lo que él te diga sobre su casa.

5 a) Busca en el diccionario cinco palabras de la lista:

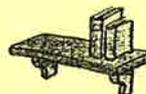
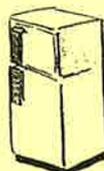
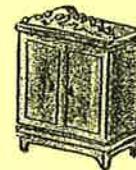
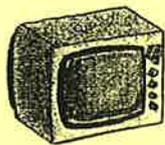
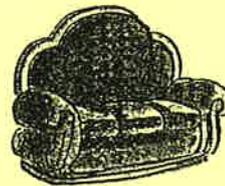
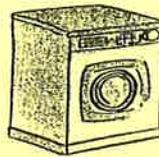
- sofá ● ducha ● lámpara ● televisión ● mesilla
- frigorífico ● sillón ● escalera ● estantería ● armario
- bañera ● lavabo ● cama ● lavadora ● cocina eléctrica/de gas

b) Pregunta a tus compañeros por el resto.

c) Escribe debajo de cada dibujo la palabra correspondiente.



DUCHA



Tener y haber

Observa las cuatro oraciones:

- La casa **tiene** dos cuartos.
- Yo **tengo** una hermana menor.
- En la casa **hay** dos cuartos.
- No **hay** problema, vamos juntas en mi coche.

En Español **tener** significa **poseer** y **haber** como verbo impersonal es sinónimo de **existir**. Nunca el verbo tener se usa con sentido de existir. Así, son incorrectas frases como:

- ¿Qué **tiene** en ese cajón?
- En este refrigerador nunca **tiene** nada de comer.

Lo correcto es:

- ¿Qué **hay** en ese cajón?
- En este refrigerador, nunca **hay** nada de comer.

El verbo **haber** (con sentido de existir) es **impersonal** y por eso nunca va al plural. Se usa siempre en singular:

- Había* diez personas en la sala.
- Había* dos profesores de español por grupo.

Al contrario, el verbo **tener**, va al plural si el sujeto de la frase está en plural:

- Los grupos **tenían** diez personas cada uno.*
- Nuestras escuelas **tienen** siempre dos profesores de español por grupo.*

Conjugación del verbo **tener**, en presente de indicativo:

tener	
yo	tengo
tú	tienes
ud./él/ella	tiene
nosotros(as)	tenemos
vosotros(as)	tenéis
uds./ellos/ellas	tienen



EJERCICIOS

- 1) Subraya la forma correcta para completar las frases — **tener** o **haber** — y tacha la incorrecta.
- a) Tiene / Hay mucha gente allá afuera, es mejor esperar un poco antes de salir.
 - b) Me parece que tiene / hay dos cómodas en el cuarto de Juanito.
 - c) Tiene / Hay gente que no sabe portarse bien en un teatro. ¡Qué lástima!
 - ch) María Teresa tiene / hay una casa muy grande y además es preciosa.
 - d) La casa de mis abuelos tiene / hay un patio con muchos árboles frutales.
 - e) En la casa de mi tía tiene / hay un balcón de donde se ve toda la ciudad.
 - f) Cuéntame, ¿qué tiene / hay de bueno en el nuevo centro comercial?
 - g) Tiene / Hay cosas que no comprendo. Por ejemplo, ¿por qué tiene / hay tanta gente que tiene / hay tanto dinero y otros que no tienen / hay ni qué comer? Cuánta injusticia tiene / hay en el mundo.

- 2) Escribe 3 preguntas usando el verbo **tener** y otras 3 usando el verbo **haber** (= existir) y formula una de ellas a un compañero de clase, que te la contestará en voz alta:

TENER

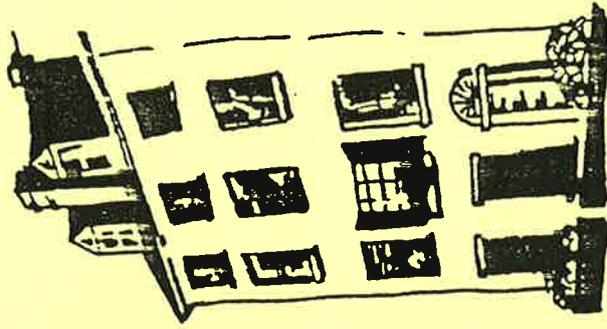
HABER

Punto de mira

Se imaginan la cara de la maestra mientras escuchaba una descripción como la que sigue? ¿Y la del Padre Rector? La psicopedagoga, ¿habrá pensado en algún tratamiento para ese alumno raro?

Mi casa

Cuando tenía ocho años fui desafiado por mi maestra para describir ante mis compañeros, cómo era mi casa: "Bueno, para entrar en mi casa es requisito indispensable el tener alas, porque la única entrada es por el gran ventanal que da al primer piso a la calle. La salida en cambio, es por una puerta común y corriente pues el living es demasiado angosto y no hay lugar para tomar el envión necesario que se requiere para el más modesto de los despegues. Tenemos también una mesa mágica.." A esa altura de mi exposición desaparecí del aula siguiendo a mi oreja izquierda, que había quedado atrapada entre el índice y el pulgar de la tierna mano de la señorita Dora. ¡Repítaselo ahora al Padre Rector! Coloqué mis orejas a la misma altura, me allané un poco y satisface de inmediato el pedido: "Bueno, para entrar en mi casa es requisito indispensable el tener alas...". Tanto gustó mi sencilla descripción, que tuve que repetirla frente a la psicopedagoga, a tres monjas, al presidente de la cooperadora, al consejero escolar, al cura Antonio, y hasta a un policía que por ahí pasaba. Y todos coincidieron en que debían acompañarme hasta mi casa, seguro que para conocerla, y además porque querían hablar de no sé qué cosa con papá. Pero los pobres se tuvieron que conformar con dialogar a gritos desde la vereda, porque para entrar en mi casa, es requisito indispensable el tener alas... y por supuesto, ninguno de ellos tenía unas.



Reescriban este cuento cambiando el punto de vista: la historia puede ser contada por la señorita Dora, el Rector, el cura o la voz que ustedes elijan.

Comparen los textos que escribieron con el relato original.

¿Qué transformaciones tuvieron que hacer para cambiar el punto de vista?

Pablo Olmedo, en *Puro Cuento*,

Nro. 14, enero/febrero, 1989, pag. 33.

Dormitorio de, año 1937

(In: PUIG, Manuel - *Boquitas pintadas*. 15ª ed., Buenos Aires, Sudamericana, 1974, p. 39-40)

Entrando a la derecha una cama de plaza y media, con la cabecera pegada a la pared y encima un crucifijo con la cruz de madera y el Cristo de bronce. A la izquierda de la cama una pequeña biblioteca de cuatro estantes cargados de libros de texto de la escuela normal y algunas novelas. Los libros de texto forrados con papel marrón y etiquetados, "María Mabel Sáenz - Colegio Nuestra Señora del Pilar - Buenos Aires". A la derecha de la cama la mesa de luz con un velador de pantalla blanca con motas verdes, al igual que las cortinas de las ventanas y el cubrecama. Debajo del vidrio de la mesa una foto postal de la rambla La Perla de Mar del Plata, una foto postal de Puente del Inca en Mendoza y la fotografía de un joven grueso con cuidadas ropas de campo, al lado de un caballo y un peón que asegura la cincha. A los pies de la cama una piel de conejo veteada de blanco, negro y marrón. En la pared opuesta a la cama una ventana con, a un lado, una repisa adornada de muñecas, todas de cabello natural y ojos móviles, y al otro lado una cómoda con espejo. Sobre la cómoda un juego de espejo de mano y cepillos con mangos de terciopelo colocados en círculo alrededor de un portarretrato de nonato con la fotografía de una muchacha sentada, el vestido formando drapeados en torno al busto, collar de perlas, cabello lacio con raya al medio y rizado permanente en las puntas. Otros adornos en las paredes: una pila bautismal en nácar, un grupo de tres banderines estudiantiles, una imagen de Santa Teresita tallada en madera y un grupo de cuatro fotografías con vidrio y marco tomadas en distintos momentos de un asado campero con la presencia de un joven grueso con cuidadas ropas de campo. En el centro del cielorraso una araña y la pared opuesta a la puerta de acceso enteramente ocupada por un ropero. Cama, mesa de luz, cómoda, espejo, araña y ropero del estilo llamado provenzal o rústico, de madera oscura y herrajes prominentes; la repisa y los estantes para libros en cambio de madera lisa, clara y barnizada. En el ropero hay colgados vestidos, abrigos y dos delantales blancos tableados y almidonados. A la barra de donde cuelgan las perchas hay atado un pequeño envoltorio de seda lleno de fragantes flores secas de alhucema. En el mismo ropero se alinean cajones cargados de ropa interior, blusas, pañuelos, medias, toallas y sábanas. Escondido entre sábanas de hilo bordadas: un forro para bolsa de agua caliente de lana floreada y bordes de puntilla. Adentro del forro dos libros científicos titulados "Educación para el matrimonio" y "La verdad sobre el amor". Entre dichos libros una fotografía donde con otros jóvenes se ve una pareja sentada junto a un mantel de picnic, ella con aire ausente y él apuntando un plato con un tenedor.



A partir de la lectura cuidadosa del texto de Puig, se deduce que:



♦La _____ palabra _____ que _____ falta _____ en _____ el _____ título es _____

♦El texto describe el dormitorio del personaje. Por todo lo que ves en su dormitorio, descríbelo e imagina algunos detalles de su vida, sus hábitos, gustos, etc. Puedes incluso inventar una pequeña historia: _____

9 Un alumno «esconde» su cuaderno en alguna parte de la casa de la actividad 1. Sus compañeros tienen que adivinar dónde está y para ello le hacen preguntas. Podéis grabarlo.

Ejemplo: —¿Está en el comedor?

—No.

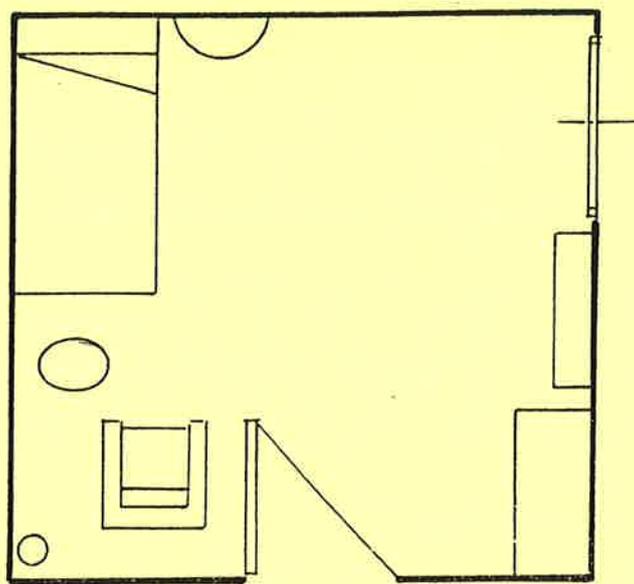
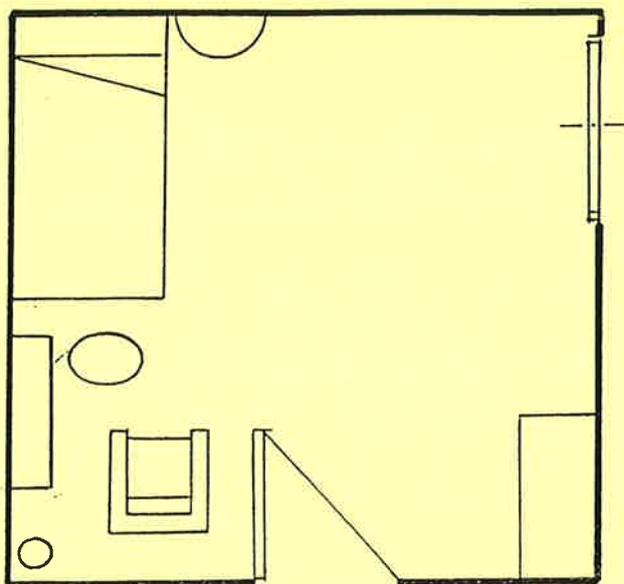
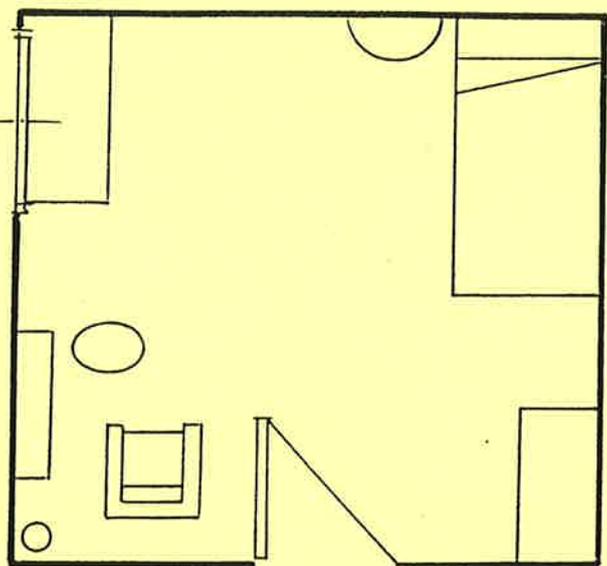
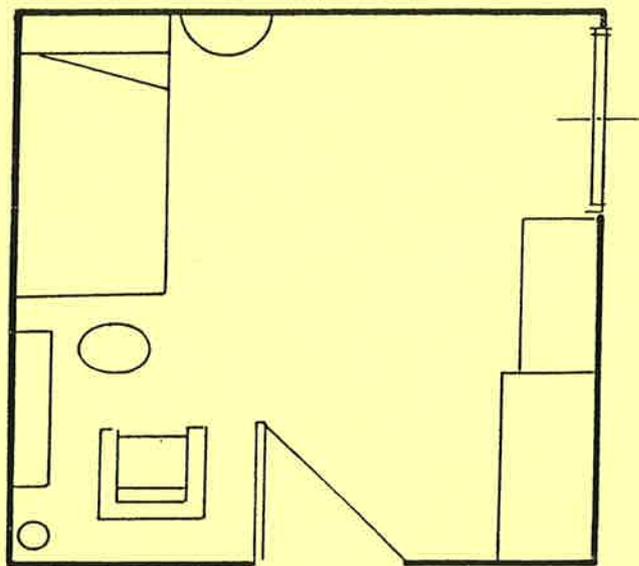
—¿Está en el dormitorio?

—Sí.

—¿Está encima de la cama?

—No.

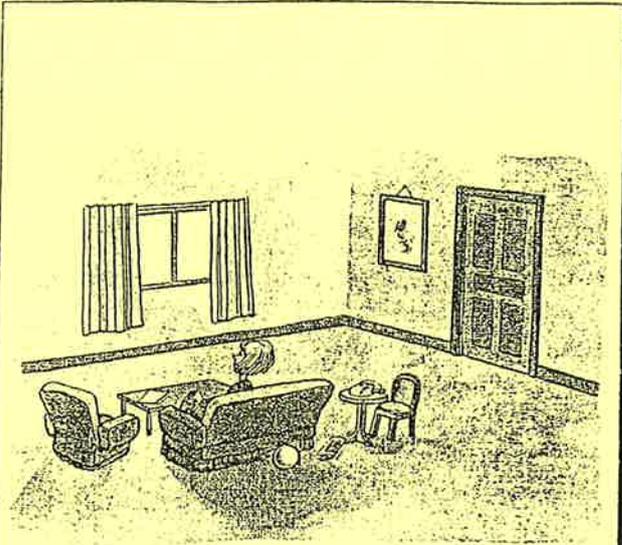
10 Escucha y marca la habitación descrita.



11 En parejas

ALUMNO A

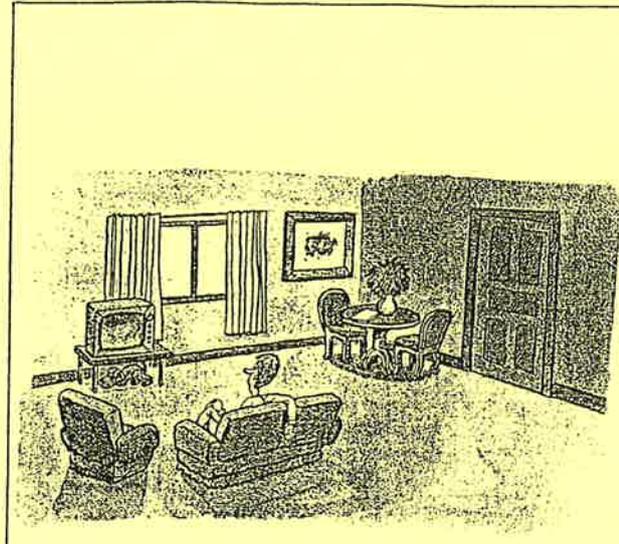
¡NO MIRES EL DIBUJO DEL ALUMNO B!



1. Pregunta al alumno B qué hay en el salón de su dibujo y haz una lista en tu cuaderno de las cosas que él te diga.
2. Ahora pregúntale dónde están esas cosas y dibújalas donde él te diga.
3. Comprobad.

ALUMNO B

¡NO MIRES EL DIBUJO DEL ALUMNO A!

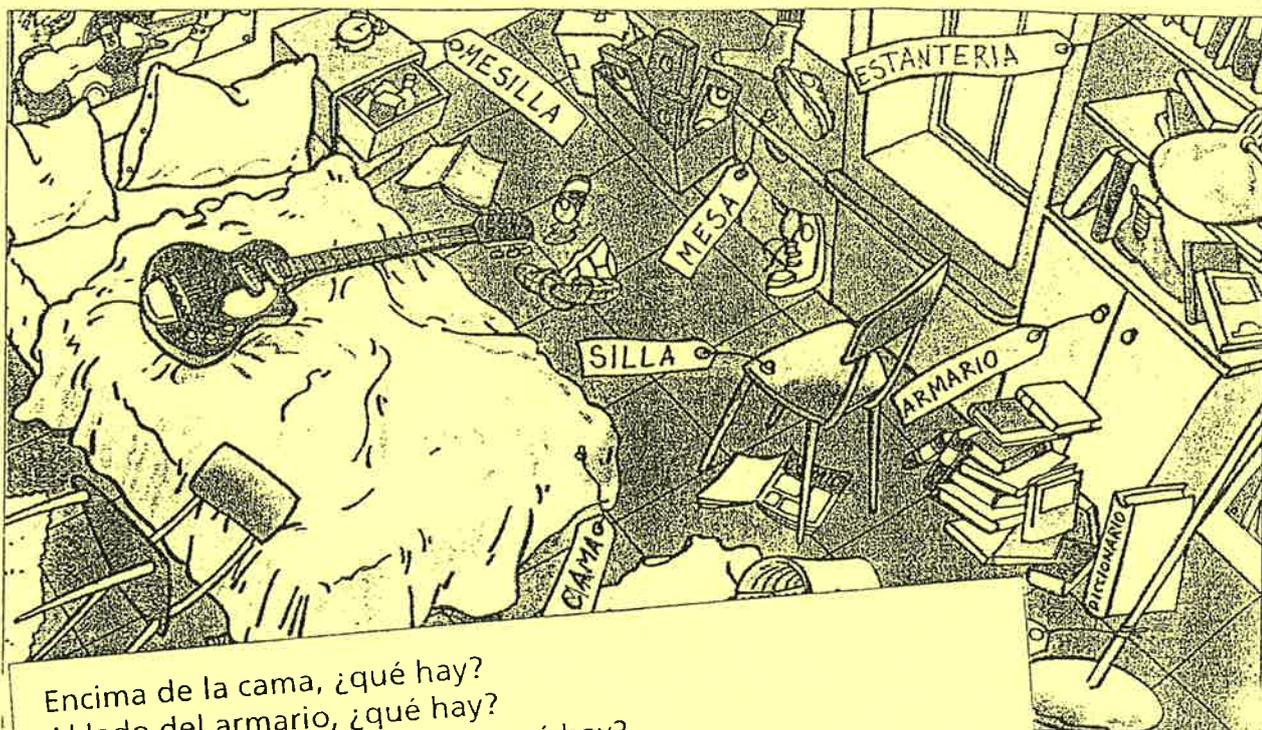


1. Responde a las preguntas de tu compañero. Luego pregúntale qué hay en el salón de su dibujo y haz una lista en tu cuaderno de las cosas que él te diga.
2. Responde a tu compañero. Luego pregúntale dónde están las cosas de tu lista y dibújalas donde él te diga.
3. Comprobad.

- 12** Pregunta a tu compañero cómo es su habitación, qué muebles hay y dónde está colocado cada uno. Dibuja un plano con su ayuda.

BOROBIO, Virgilio. (1997): *Ele 1*. Madrid: SM.

- 10 Éste es el dormitorio de David. Está un poco desordenado. ¿Puedes contestar a las preguntas?



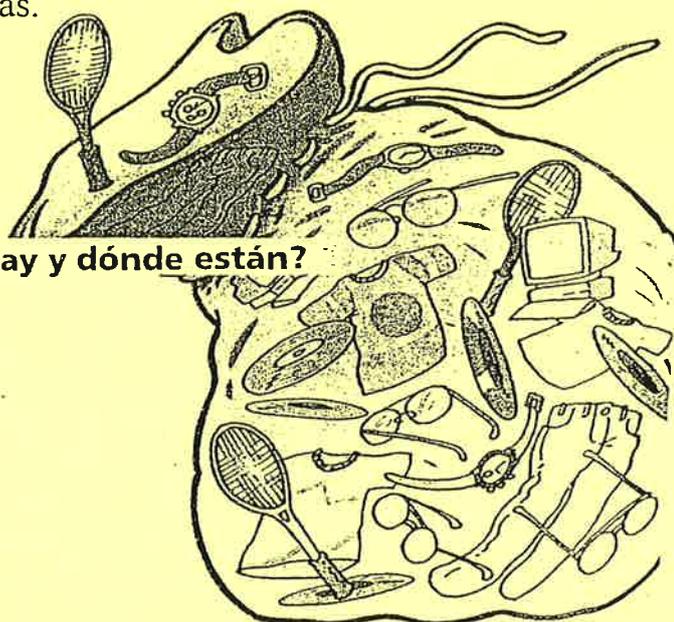
- Encima de la cama, ¿qué hay?
 Al lado del armario, ¿qué hay?
 Dentro del cajón de la mesa, ¿qué hay?
 Debajo de la silla que está debajo de la ventana, ¿qué hay?
 En la estantería, ¿qué hay?
 En la pared, ¿qué hay?
 Entre la lámpara y la estantería, ¿qué hay?

- 11 Aquí tienes una radiografía del interior del saco de Papá Noël. Míralo bien para poder contestar a las preguntas.

¿Cuántos
 ¿Cuántas

guitarras
 relojes
 gafas de sol
 ordenadores
 libros
 pantalones vaqueros
 raquetas de tenis
 discos
 camisetas

hay y dónde están?

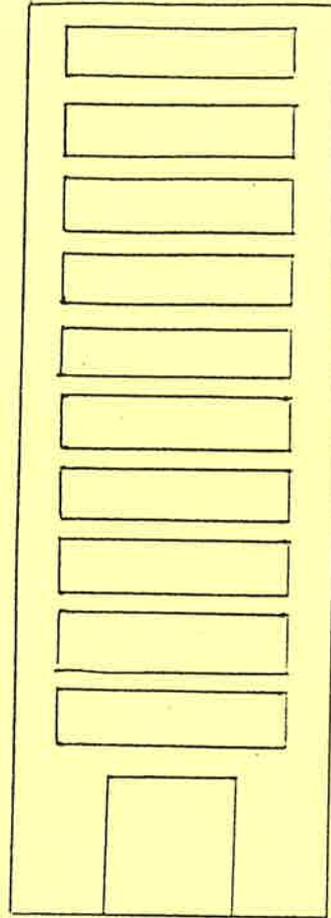


Para contestar puedes usar:

- Hay **uno/una/dos/tres...**
- No hay **ninguno/ninguna.**
- Hay **uno/una... y otro/otra...**

DESCRIPCIÓN DE VIVIENDAS
PRÁCTICA ORAL EN PAREJAS

¿CÓMO ES EL PISO DE...?



10º Andrés
 antiguo/ exterior/ ruidoso

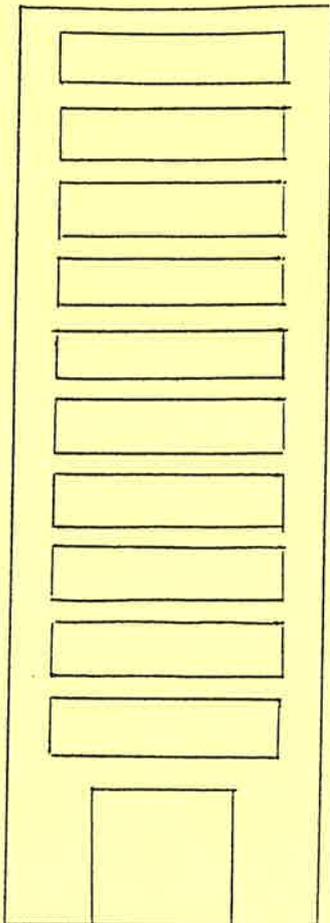
8º Ana
 triste/ grande/ feo

6º Juan
 interior/ amplio/ incómodo

4º Marcos
 tranquilo/ alegre/ frío

2º Alicia
 bonito/ moderno/ sofocado

Bajo Señor García,
 el portero
 pequeño/ cómodo /caluroso



9º Carmen
 claro/ exterior/ feo

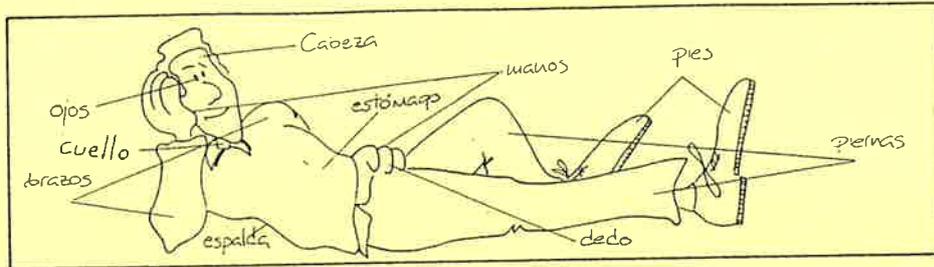
7º Lucía
 interior/ tranquilo/ viejc

5º Betty
 limpio/ caluroso/ ruidoso

3º Carlos
 frío/ oscuro/ bonito

1º María del Socorro
 tranquilo/ nuevo/ sucio

DOLER

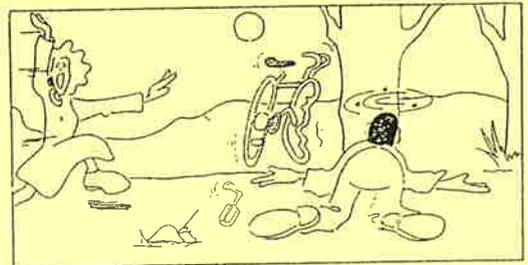


Inés: ¡Mamá!, José M^a está llorando, no puede andar.

Madre: José M^a, ¿qué te ha pasado? ¿Te encuentras bien? ¿Qué te duele?

José M^a: Me he caído de la bici, me duele mucho esta pierna.

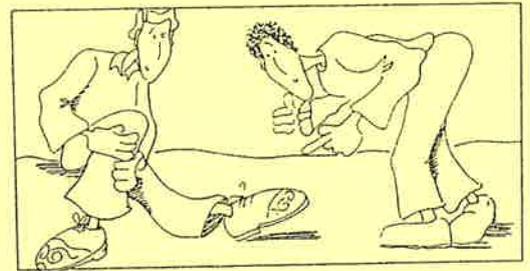
Madre: ¡Vamos al puesto de socorro! Allí hay un médico. Creo que se ha roto una pierna.



¿Tienes la palabra?

Para ayudarte:

- A. ¿Qué te duele?
- B. (A mí) me duele esta pierna.



Di qué les duele a estas personas. Utiliza este vocabulario: un dedo, la cabeza, la garganta, los ojos, los pies, la espalda.

Ejemplo: *Anoche Ana cenó demasiado. A Ana le duele el estómago.*

- a) Ayer Juan estuvo todo el día tomando el sol.
- b) José tomó agua muy fría.
- c) M^a Luisa ha estado toda la noche viajando en autobús.
- d) Rosa ha andado mucho.
- e) Julia anoche estuvo leyendo hasta muy tarde.
- f) Concha se ha cortado con un cuchillo.
- g) Andrés ha estado todo el día escribiendo a máquina.

En parejas. A señala distintas partes de su cuerpo y B dice el nombre.

CASIRO, F. et alii. Ven 1. Madrid: Edelsa.

EL DOLOR



¿Qué les pasa a estas personas? ¿Qué les duele?

 Oye la grabación y toma nota.

O paradigma dos pronomes pessoais em espanhol

			Sin caso (formas tónicas)		Con caso (formas átonas)			
					Objeto			
					Directo		Indirecto	
1ª persona	singular		yo, mí, conmigo		me			
	plural	masc.	nosotros		nos			
		fem.	nosotras					
2ª persona	singular		tú, ti, contigo		te			
	plural	masc.	vosotros		os			
		fem.	vosotras					
3ª persona	No refle- xivo	sing.	masc.	él	lo	le	se	
			fem.	ella	la			
			neut.	ello	lo			
	plural	masc.	ellos	los	les			
		fem.	ellas	las				
	Reflexivo			sí, consigo		se		

Extraído de Maia González, N., - *Cadê o pronome? O gato comeu. Os pronomes pessoais na aquisição/aprendizagem do espanhol por brasileiros adultos*. Tese de doutorado, USP, 1994, p. 88.