**Acerca del funcionamiento de los pronombres personales**

**(ver la página de Ámbito 9, módulo 1)**

**→ uso del pronombre tónico, en posición de sujeto:**

◦• para IDENTIFICAR (si se pierde la referencia de acerca de quién se habla)

Ej: yo escribo algunas poesías y, también, las leo y las recito.

◦• para CONTRASTAR u OPONER (diferenciar las personas que hablan).

**Yo** escribo poesía, **ella** novelas.

◦• los tipos de pronombres personales:

|  |  |
| --- | --- |
| TÓNICOS | ÁTONOS\* |
| yo | me\*\* |
| tú | te\*\* |
| él/ella/usted | lo/la (ob. directo) |
|  | le\*\*\*/se (ob. indirecto) |
| nosotras/os | nos\*\* |
| vosotras/os | os\*\* |
| ellos/ellas/ustedes | los/las (ob. directo) |
|  | les\*\*\*/se (ob. indirecto) |

**Sintaxis recta y oblicua**

◦• forma recta: sujeto gramatical (p. tónico) + verbo

Ej: (yo) escribo

amo / adoro / odio

◦• forma oblicua: (tónico) p. átono + verbo

Ej: a mí estudiar idiomas me cuesta\*…

a mí me gust**an** los libros…

* El átono es obligatorio. La forma tónica, introducida por “a”, va a aparecer o para identificar el referente (a mí, no a otro) o para establecer una oposición. Veamos los siguientes casos:

1. ¿Qué les gusta hacer en el final de semana? A mí, descansar. A mí, salir y salir, vivir en la calle.
2. A mí me encanta el periodismo, en cambio, a ella, a mi hermana, le gusta la carrera de historia.

* La sintaxis oblicua es propia de una gran cantidad de verbos en español: “costar”, algunos verbos concordan con el OBJETO y no con el sujeto, como

**---------------------------**

**¡ ATENCIÓN !**

* verbos irregulares: los que diptongan

en el infinitivo: “volver” es una palabra aguda, Cuando conjugo ese verbo en el presente de indicativo: se tranforma en grave y el acento cae sobre esa “o” de la raíz, que en este caso va a diptongar.

↓

DIPTONGA

(cuando es la 1ª persona del singular en el PRESENTE del indicativo)

* Ej: volver **→ vuelvo**
* pensar **→ pienso**

------------------------------

**→ un poquito sobre el texto de Tatián, “Política y poética de la enseñanza”**

◦• Jacotot escribe sobre la experiencia de leer un libro en que el idioma leído no es de su total conocimiento, escribiendo a respecto (en ese mismo idioma), después.

◦• Pensar en la potencialidad del ejemplo.

* el aprendizaje con la comparación de la lengua materna (ese milagro de aprender una lengua sin explicaciones).

◦• Apropiarse de la lengua, tanto por necesidad, como por su propia voluntad.

◦• La cuestión de que “todas las inteligencias son iguales”, como un principio.

* contexto de América Latina.

***Tarea***

* Leer texto de Tatián, “Política y poética de la enseñanza”
* Caps. 8, 9 y 10 de la *Gramática.*