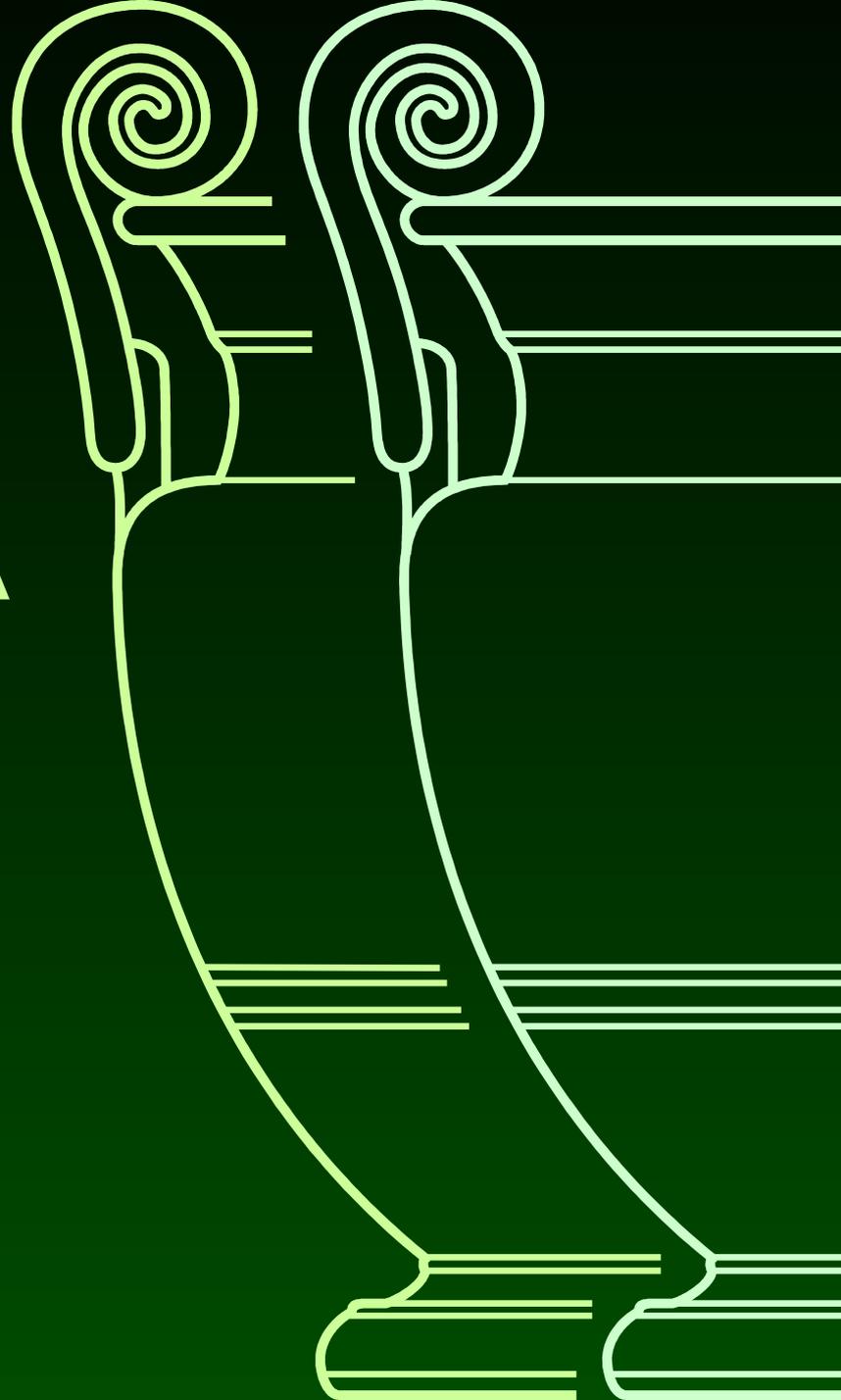
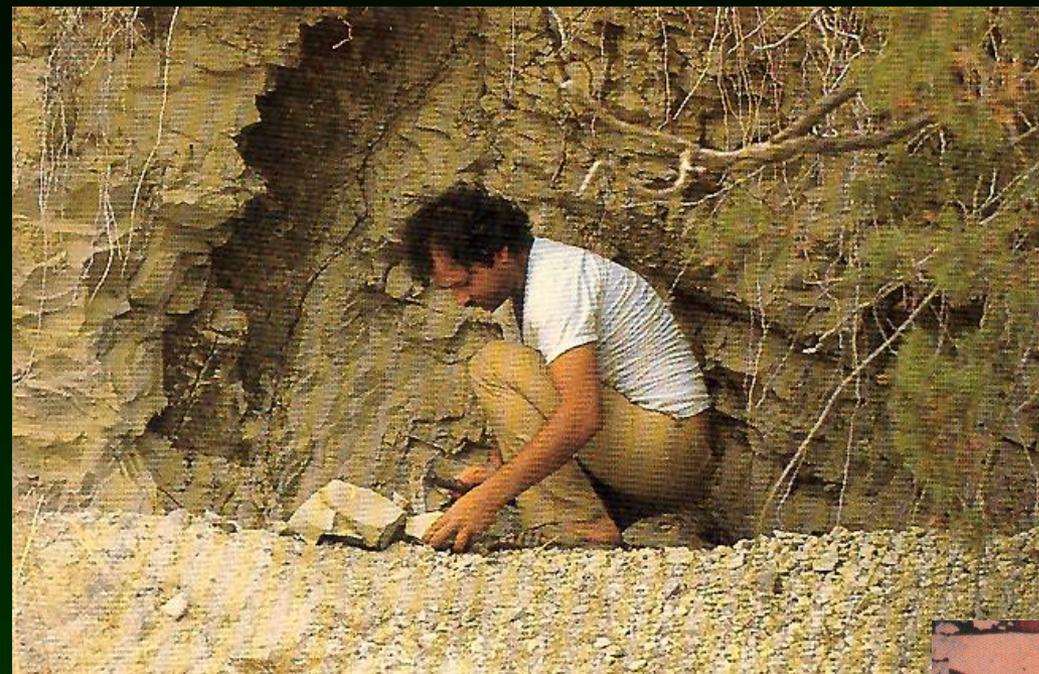


# CERÂMICA GREGA E ARQUEOLOGIA

Maria Isabel D'Agostino Fleming



Fazendo e pintando  
um vaso grego

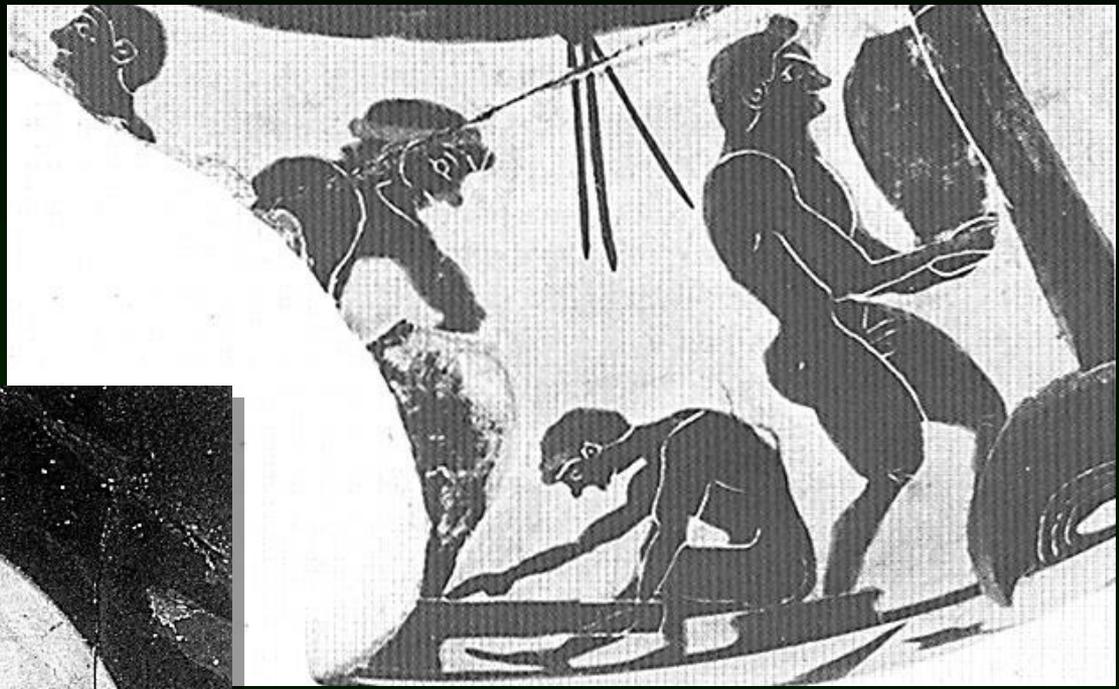


Retirando argila numa jazida  
Placa de terracota coríntia

Oleiro retirando argila  
na ilha de Egina



Oleiro no trabalho  
Taça, Atenas, c. 490 a.C.

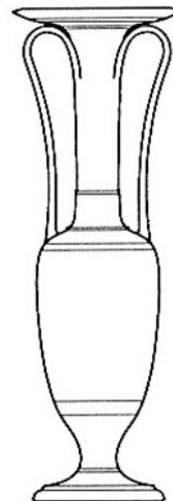
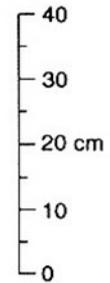


Oleiros no trabalho do torno

# Formas dos vasos gregos



**Anforas**



**Loutrophoros**



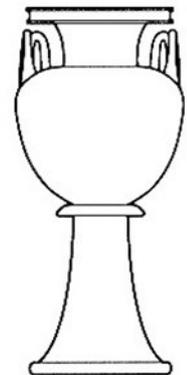
**Pelike**



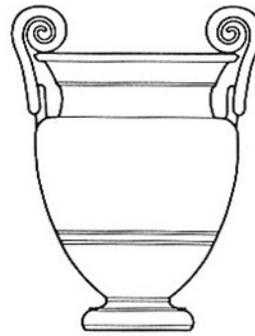
**Stamos**



**Lebes**



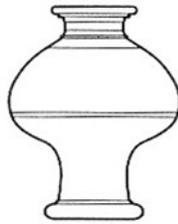
**Lebes Gamikos**



**Crateras**



**Cratera**



**Psykter**



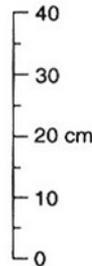
**Hídrias**



**Enócoas**



**Lécitos**



# Formas dos vasos gregos

# Formas dos vasos gregos



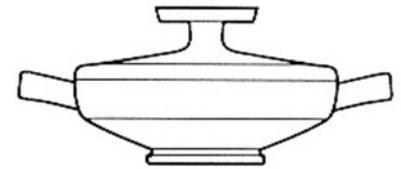
Aríbalo



Alabastro



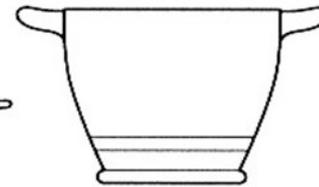
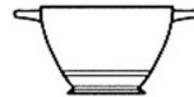
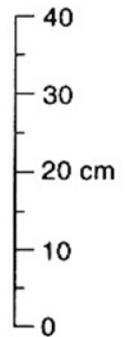
Pyxis



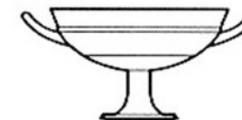
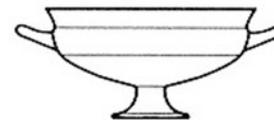
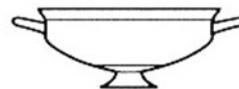
Lekane



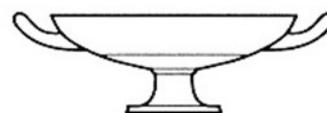
Cântaros



Esquifos



Taças



# Etapas de confecção de um vaso cerâmico (taça)



Posicionando a argila no torno



Centrando a argila enquanto o torno gira



Iniciando uma depressão central

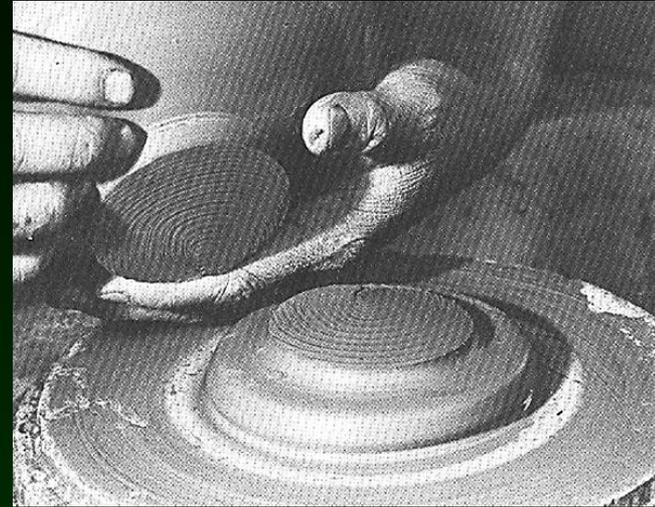


A tigela está formada

# Etapas de confecção de um vaso cerâmico (taça)



Enquanto gira o torno, um fio de arame é puxado através da base



A base mostra marcas espirais do arame



A tigela é torneada com um desbastador de metal

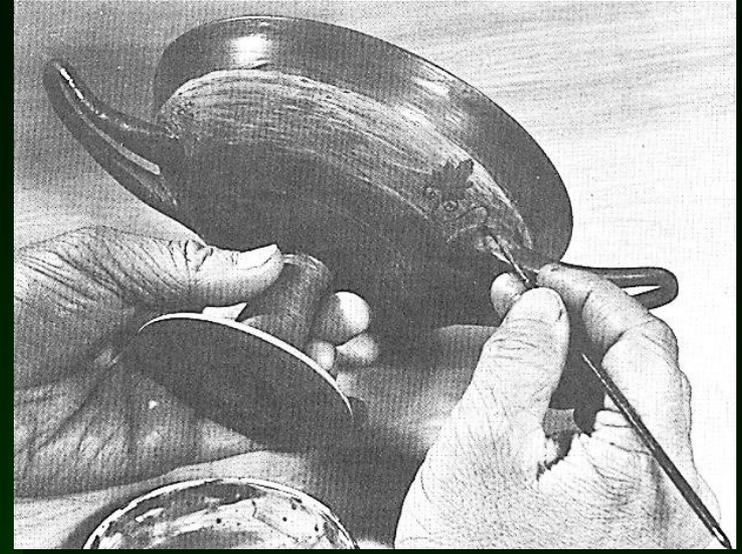


O pé é posicionado com uma camada de argila

# Etapas de confecção de um vaso cerâmico (taça)



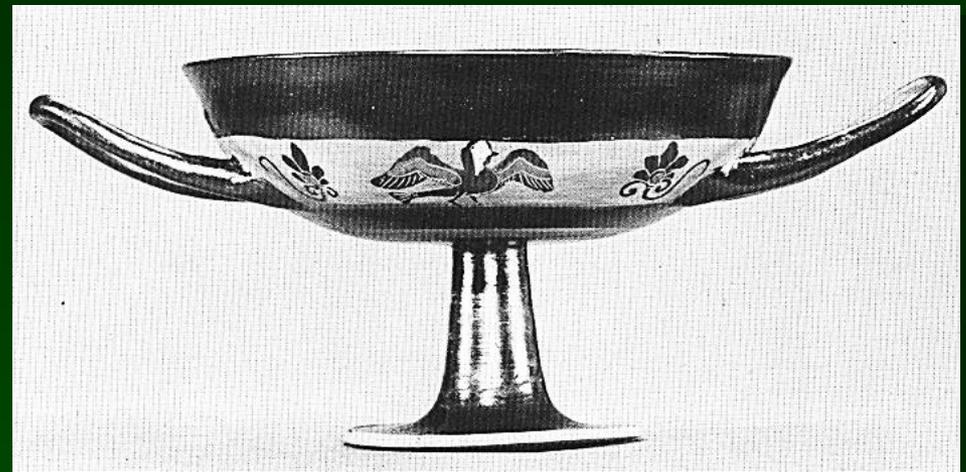
As alças são fixadas na tigela



Pintura de elementos decorativos com um pincel



Incisão de detalhes com instrumento pontudo



Depois de cozida, a taça está acabada

# Etapas de confecção de um vaso cerâmico (pintura)

Depois de confeccionados  
Vasos mantidos em ambiente úmido  
Pintura aplicada na superfície de argila semi-seca  
(suspensão de argila depurada)

## Cores

Laranja-avermelhado

Negro metálico (obtido na queima)

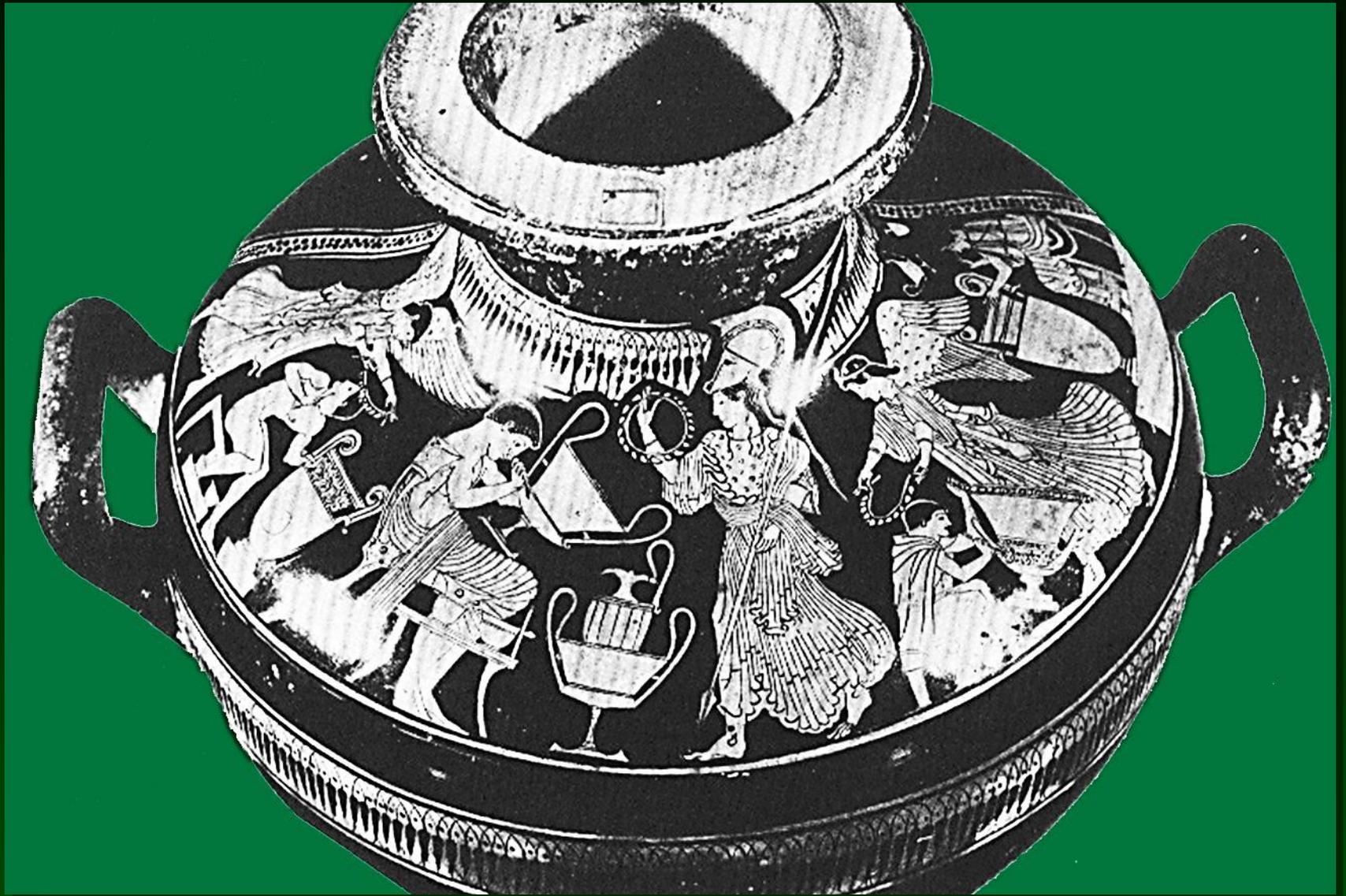
Cores acessórias

Branco\*

Vermelho púrpura\*

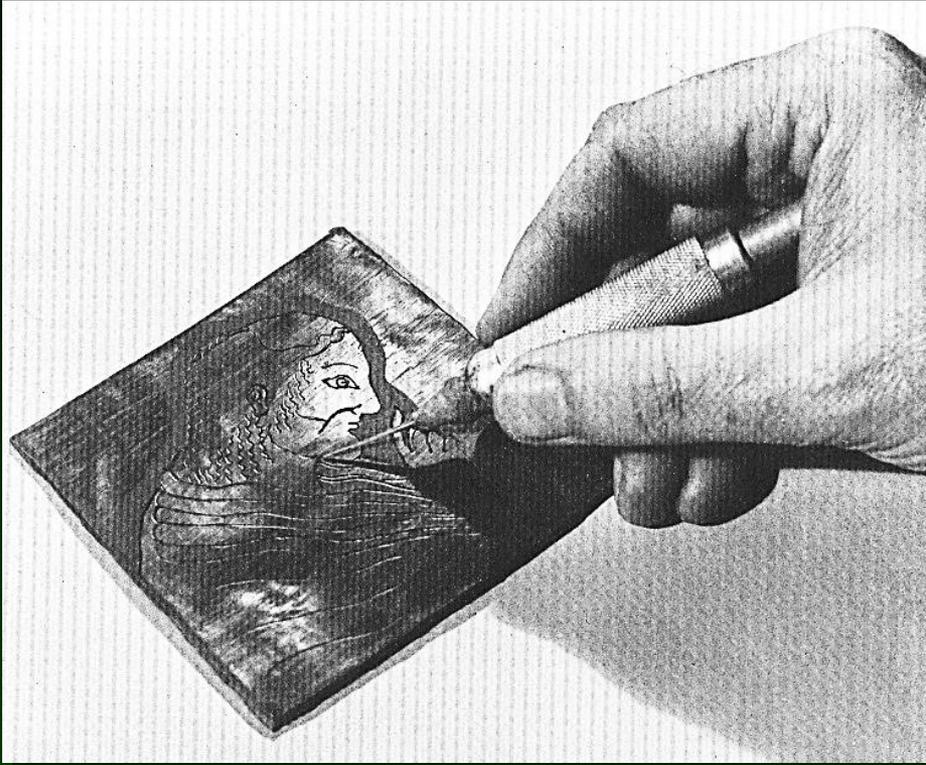
\* únicos pigmentos conhecidos que resistiriam à queima

# Etapas de confecção de um vaso cerâmico (pintura)

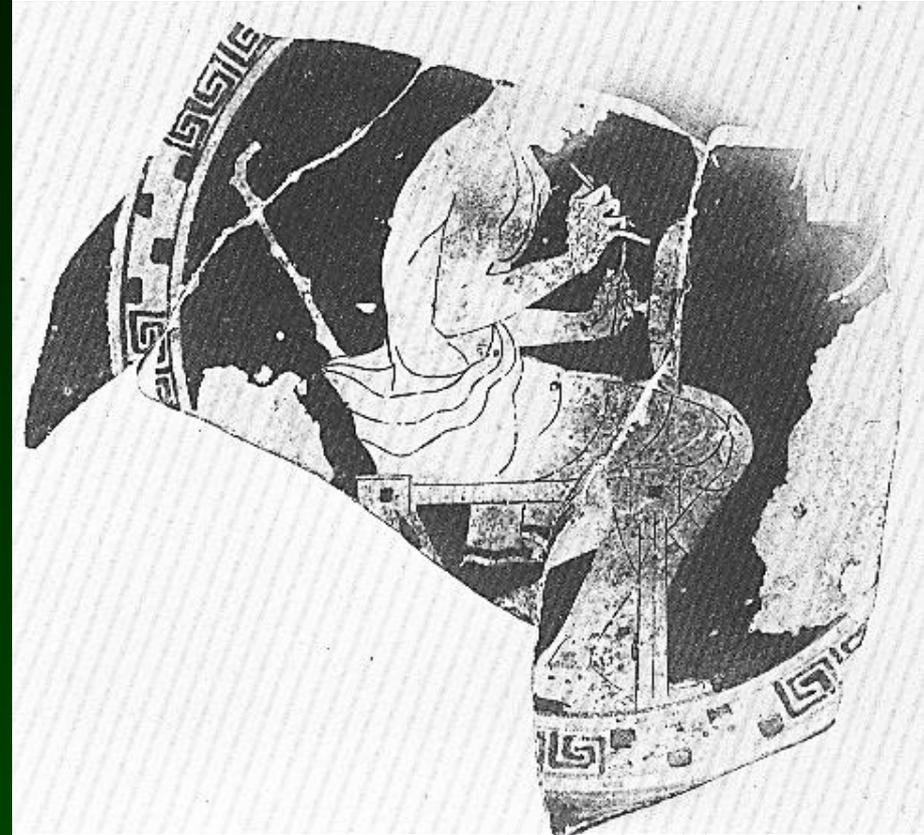


Pintores de vasos no trabalho

# Etapas de confecção de um vaso cerâmico (pintura)



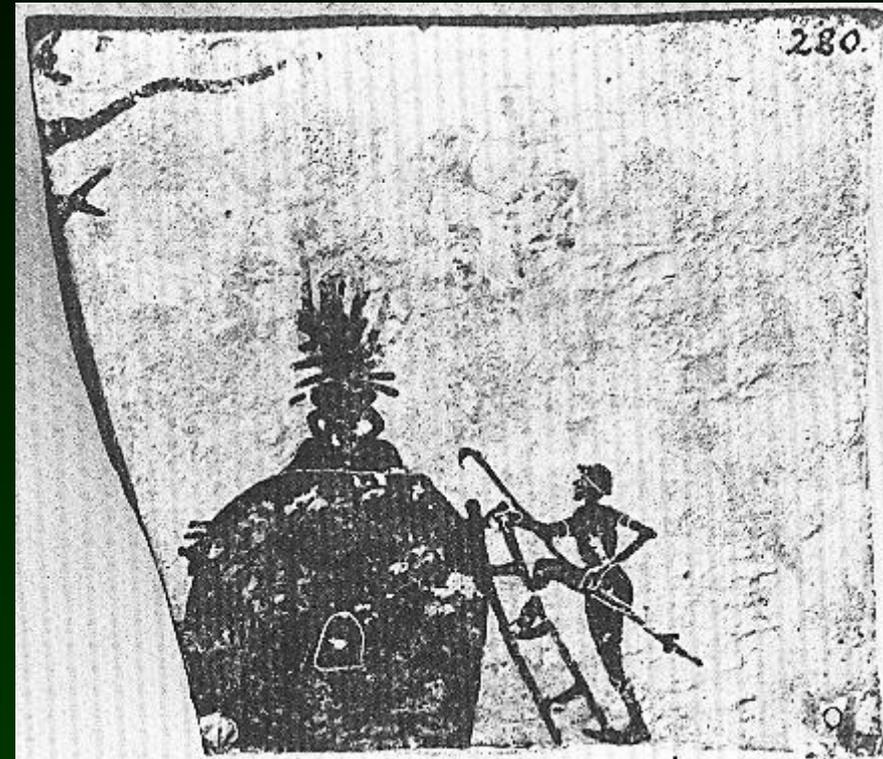
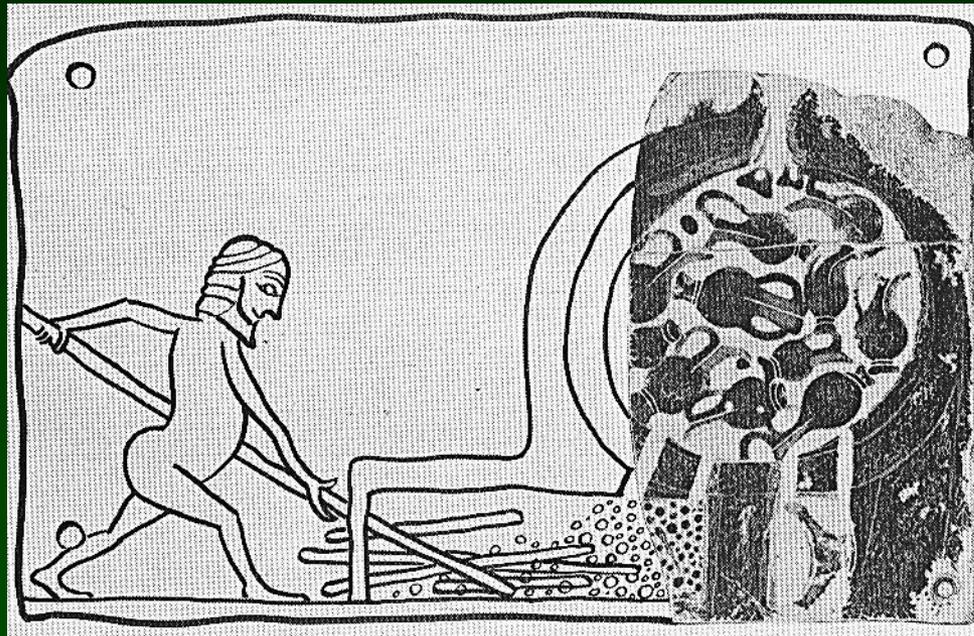
Desenhando linhas de relevo  
com uma seringa



Pintor de vaso segurando um pincel e  
um instrumento para executar as linhas  
de relevo

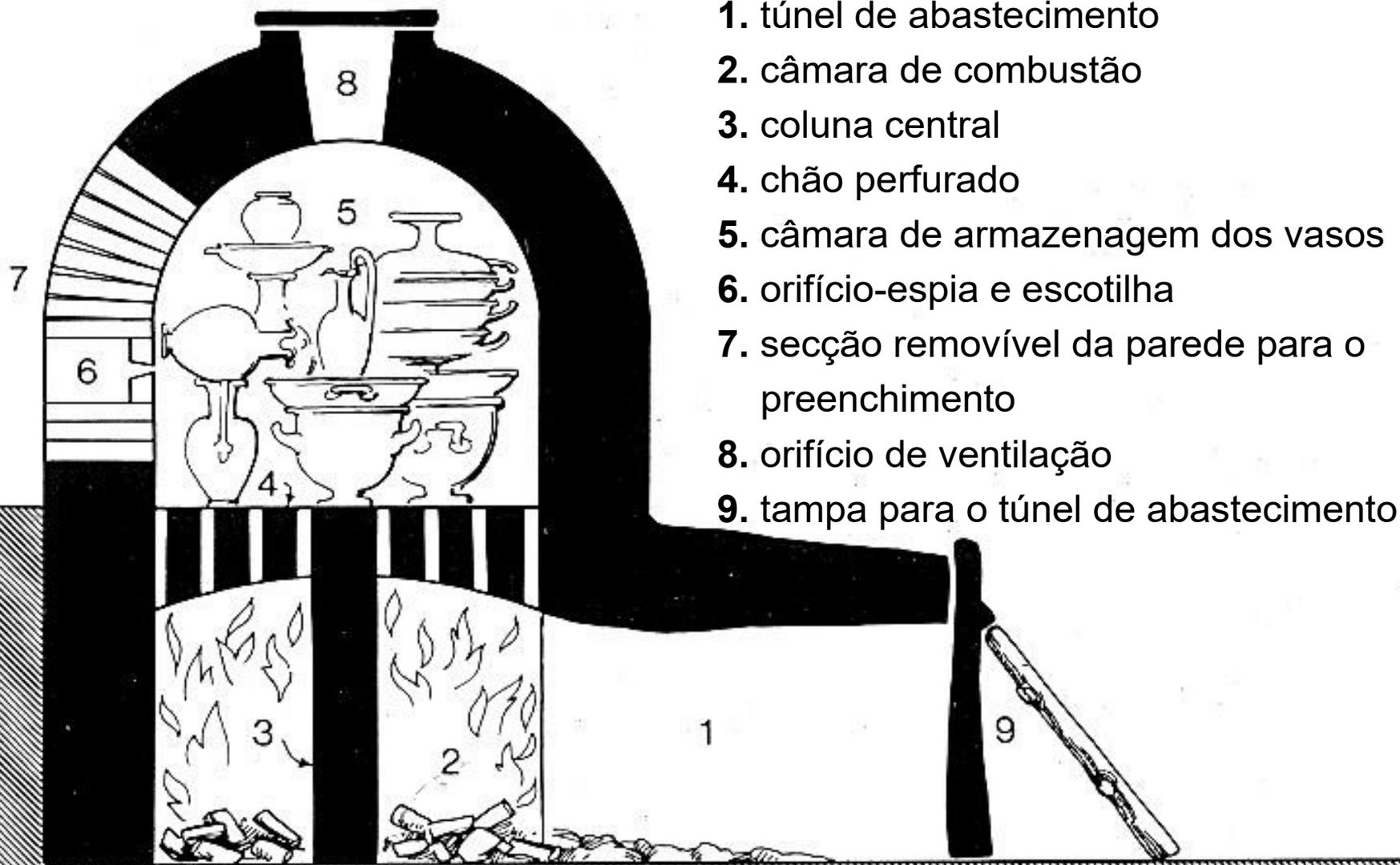
# Etapas de confecção de um vaso cerâmico (queima)

Oleiro abastecendo um forno  
Placa de terracota coríntia



Oleiro subindo uma escada para  
fechar o orifício de ventilação do forno  
Placa de terracota coríntia

# Diagrama de forno



# Química do processo

Conteúdo da argila do vaso e do verniz –  $\text{Fe}_2\text{O}_3$  (óxido férrico) vermelho

## Etapa 1

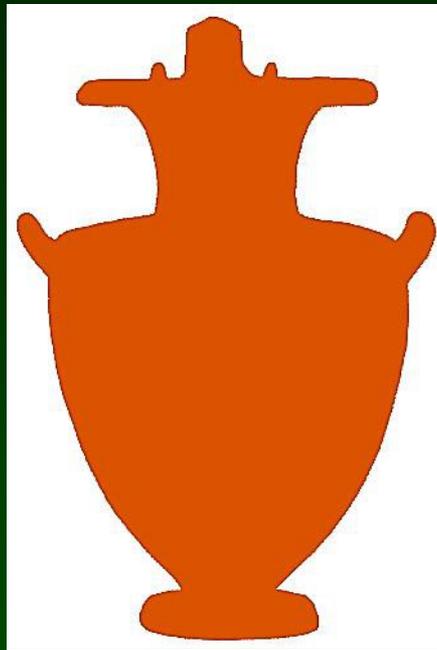
Atmosfera oxidante

Queima em condições oxidantes (na presença de Oxigênio)

Temperatura 800° C

## Resultado

Toda a superfície fica vermelha



# Química do processo

## Etapa 2

Atmosfera reduzida

Queima com pouco Oxigênio:

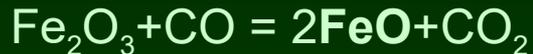
- ▶ pela introdução de madeira verde ou serragem úmida
- ▶ pelo fechamento do orifício de ventilação

Temperatura 900°-950° C

## Resultado

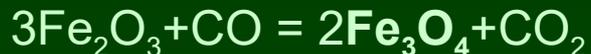
Toda a superfície fica negra:

- ▶ combustão incompleta da madeira verde
- ▶ produção de CO (monóxido de Carbono) no lugar de CO<sub>2</sub>, que é um gás
- ▶ CO “rouba” o Oxigênio do ambiente, neste caso o do Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub> da argila
- ▶ Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub> transforma-se em FeO (óxido ferroso) que é negro

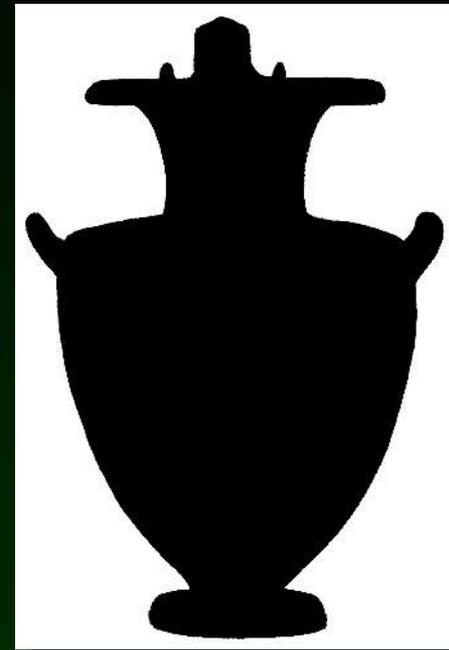


Presença de vapor d'água no forno

- ▶ da argila, da madeira verde, de algum recipiente com água (o Hidrogênio do H<sub>2</sub>O é um agente redutor poderoso)
- ▶ produz Fe<sub>3</sub>O<sub>4</sub> (óxido de ferro magnético) mais negro ainda



- ▶ o verniz se funde com o aumento da temperatura
- ▶ áreas com verniz vitrificam-se



# Química do processo

## Etapa 3

Atmosfera oxidante  
Temperatura 800° C

### Resultado

- ▶ partes sem verniz retornam ao vermelho pela porosidade da argila
- ▶ partes com verniz ficam “seladas” e não permitem a entrada do Oxigênio e permanecem negras

