

CAP0283 – História da Arte I

Responsável: Profa. Dra. Ana Gonçalves Magalhães (MAC)

CONTEÚDO:

Conceitos e métodos da historiografia da arte. Historicidade, atualidade e problematidade como questões da arte. O processo de pesquisa. Fundamentos históricos e filosóficos da arte helênica e da noção de " arte clássica". Fundamentos da estética e da arte helenística. A arte romana. Cristianismo e visualidade. Para tratar da constituição da ideia de uma tradição clássica, procuraremos abordar algumas questões fundamentais:

- 1) A antiguidade greco-romana como paradigma da tradição clássica
- 2) Antiguidade clássica x Idade Média
- 3) Tradição clássica como eixo fundamental do discurso da historiografia da arte
- 4) A tradição clássica frente a outras tradições – virada historiográfica da arte e ideia de cultura visual

Na medida do possível, procuraremos fazer algumas visitas a acervos em instituições paulistanas, em que possamos discutir alguns objetos e/ou obras dentro dessa chave. Também procuraremos sempre fazer paralelos entre esses temas centrais e a cultura visual latino-americana.

AVALIAÇÃO:

2 provas dissertativas, uma no meio do semestre e outra ao final do semestre.

PROGRAMA DE AULAS

AULA 1 – 06/03 – Apresentação do programa de curso e introdução geral à historiografia da arte

AULA 2 - 13/03 - Introdução à disciplina de história da arte: Historiografia consolidada e constituição da tradição clássica e a crise da disciplina

AULA 3 - 20/03 – Introdução à arte na Antiguidade: cultura greco-romana – Professora convidada: Profa. Maria Isabel Flemming (MAE USP), sobre a cerâmica e a metalurgia na Grécia e na Roma antigas

AULA 4 - 27/03 – A cidade antiga

AULA 5 – 03/04 – Mundos antigos

AULA 6 - 10/04 – A linguagem clássica da arquitetura e sua disseminação

AULA 7 - 17/04 – Visita ao acervo do MASP / 1a. ENTREGA DO DIÁRIO DE BORDO

AULA 8 - 24/04 – 1a. PROVA

AULA 9 – 08/05 – Introdução à cultura visual da Idade Média – Professora convidada: Flavia Galli Tatsch (Departamento de História da Arte da UNIFESP)

AULA 10 - 15/05 – A cidade medieval e a formação das guildas e corporações de ofício

AULA 11 - 22/05 – A arte medieval: Estilo românico / 2a. ENTREGA DO DIÁRIO DE BORDO

AULA 12 - 29/05 – A arte medieval: Estilo gótico

AULA 13 – 05/06 – Visita ao MASP

AULA 14 - 12/06 – Revisão geral dos conteúdos da disciplina / 3a. ENTREGA DO DIÁRIO DE BORDO

AULA 15 - 19/06 – 2a. PROVA

BIBLIOGRAFIA:

ANDERSON, Perry. *Passagens da Antiguidade ao Feudalismo*. Porto: Edições Afrontamento, 1980.

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte e crítica de arte*. Lisboa: Editorial Estampa, 1995 (2a. Edição; 1a. Edição em italiano, 1984).

_____. *História da Arte como História da Cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

BAZIN, Germain. *História da História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1989 [1a. edição

inglesa, 1986].

BELL, Julian. *Uma nova história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2008 [em especial capítulos 3,4 e 5]

BELTING, Hans. *Antropologia da imagem: para uma ciência da imagem*. Lisboa: KKYM:EAUM, 2014.

_____. *Semelhança e presença: a história da imagem antes da era da arte*. Rio de Janeiro, Ars Urbe, 2010.

BREDEKAMP, Horst. « A Neglected Tradition? Art History as Bildwissenschaft », *Critical Inquiry*, Vol. 29, No. 3 (Spring 2003), pp. 418-428.

DUBY, Georges. *Art et Société au Moyen Age*. Paris: Seuil, 1997.

_____. *A Idade Média*. São Paulo: Coleção História Artística da Europa/ Editora Paz e Terra, tomo I, 1977.

_____. *História Artística da Europa/ A Idade Média*, Tomo II. São Paulo, Paz e Terra, 1998.

FOCILLON, Henri. *L'Art des Sculpteurs Romains*. Paris: PUF, 1995.

_____. *Arte do Ocidente: a Idade Média Romanica e Gótica*. Lisboa: Estampa, 1980.

LE GOFF, Jacques, "Idades míticas", *Enciclopédia Einaudi, volume 1, Memória-História*. Porto: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1984, pp. 311-337.

_____. *La Civilisation de l'Occident Médiéval*. Paris: Flammarion, 2004.

FERNIE, Eric (org.). *Art History and Its Methods: A Critical Anthology*. Londres: Phaidon Press, 1995.

HUIZINGA, Johan. *O Declínio da Idade Média*. Lisboa: Ulisséia, s.d..

LICHTENSTEIN, Jacqueline (org.). *A pintura. Textos essenciais*. São Paulo: Editora 34, 2013 [em especial vols. 1, 2, 4, 5 e 11]

NELSON, Robert S. & SHIFF, Richard. *Critical Terms for Art History*. Chicago: University of Chicago Press, 1996.

PANOFSKY, Erwin. *Idea: A Evolução do Conceito do Belo*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

PREZIOSI, Donald. *The Art of Art History, A Critical Anthology*. Oxford: Oxford University Press, 1998.

RAMPLEY, Matthew. « Art History and the Politics of Empire : Rethinking the Vienna School », *The Art Bulletin*, vol. 91, no. 4 (Dezembro 2009), pp. 446-462.

VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL-NAQUET, Pierre. *Mito e Tragédia na Grécia Antiga*. São Paulo : Duas Cidades, 1972.

VEYNE, Paul, “A helenização de Roma e a problemática das aculturações”, in *Revista Diógenes*, n. 3, julho-dezembro 1983, Brasília, UnB, 1983, pp. 105-25.

WOOD, Christopher. *The Vienna School Reader*. Nova York: Zone Books, 2000.