

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA II – FLC 0201
Turmas: 2017202 e 2017204
Prof. Jaime Ginzburg

ATIVIDADE DE RECUPERAÇÃO

A atividade de recuperação deverá ser enviada, até o dia 8 de janeiro de 2018, para dois endereços eletrônicos: ginzburg@usp.br e ginzburg@uol.com.br.

A data estimada para lançamento de resultados no sistema Jupiterweb é 1 de fevereiro de 2018.

Configuração da atividade

Identificação completa (Universidade, Faculdade, Departamento, Disciplina, nome do professor, nome, número de matrícula, turma e data). Respostas apresentadas com espaço entre linhas 1,5; fonte Times New Roman, 12; referências bibliográficas no final. Cada resposta deve iniciar com a indicação do número da questão. Após expor as quatro respostas, listar as referências bibliográficas utilizadas em ordem alfabética. A fundamentação deve ser restrita às indicações de leitura apresentadas na própria pergunta.

Responder de forma dissertativa as seguintes quatro questões. Cada resposta deve ter entre 30 e 40 linhas. É esperada uma argumentação conceitualmente rigorosa, com redação clara e exemplificação adequada. Todas as respostas devem incluir pelo menos uma citação de um trecho de uma obra literária, que deve ser analisado detalhadamente. Citações: entre aspas; indicar após a citação autor, ano e página. Ex: (ROSA: 1978, 11).

1. Estabeleça relações entre *São Bernardo*, de Graciliano Ramos, “A política brasileira em busca da modernidade: na fronteira entre o público e o privado”, de Ângela Castro Gomes, e “Trabalho & aventura”, de Sérgio Buarque de Holanda, para responder o seguinte: em sua opinião, o romance *São Bernardo* apresenta uma crítica à sociedade brasileira? Justificar a resposta.

2. Ao longo de *Grande sertão: veredas*, de Guimarães Rosa, Riobaldo atravessa dificuldades para lidar com desafios em sua trajetória no sertão. Escolha pelo menos duas dificuldades que você considera importantes. Analise detalhadamente as maneiras como Riobaldo enfrenta essas dificuldades. Inclua em sua reflexão referências a: “Fundamentos da história”, de Karl Marx, “Satã”, de Jean Delumeau e “O mal-estar na cultura”, de Sigmund Freud.

3. Caracterize detalhadamente a construção da personagem Diadorim em *Grande sertão: veredas*, de Guimarães Rosa. Inclua em sua reflexão referências a: “O homem dos avessos” de Antonio Candido; “Literatura e filosofia: Grande sertão: veredas”, de Benedito Nunes; “O amor no casamento”, de Philippe Ariès.

4. Caracterize a construção da narração de Rodrigo S.M. em *A hora da estrela*, de Clarice Lispector. Inclua em sua reflexão referências a: “O realismo e a forma romance”, de Ian Watt; “Reflexões sobre o romance moderno”, de Anatol Rosenfeld; “Armadilha para o real” de Berta Waldman.