UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS

DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA II – FLC 0201
Turmas: 2017202 - Segunda-feira 08:00-10:00 Quinta-feira 10:00-12:00
Turmas: 2017204 - Segunda-feira 10:00-12:00 Quinta-feira 08:00-10:00
Prof. Jaime Ginzburg

FLC 0201: A disciplina tem como objetivo o estudo da literatura brasileira a partir da década de 1930, com base no exame de obras, autores, gêneros e questões significativas da produção literária no período. Este estudo busca considerar tanto a consolidação e expansão do projeto modernista, bem como as especificidades de novos contextos culturais que se expressam em manifestações contemporâneas. A disciplina desenvolve habilidades necessárias para a formação do professor de Letras, como a interpretação de textos fragmentários, a reflexão filosófica e social sobre a linguagem, a compreensão das relações entre tradição e modernidade, a pesquisa bibliográfica, o aperfeiçoamento da capacidade de leitura de textos complexos e da expressão escrita.

1. Programa

Cultura brasileira de 1930 a 1980: elementos sociais, históricos e políticos.
Formas, temas e contextos na literatura brasileira de 1930 a 1980. Imagens da família. Imagens da sexualidade. Autoritarismo e violência: a Segunda Guerra Mundial; a ditadura militar.
Análise e interpretação de obras de Graciliano Ramos, Guimarães Rosa e Clarice Lispector.

A proposta de ensino inclui valorizar os seguintes elementos:
- leitura completa dos textos, com anotações preparadas previamente
- atenção a procedimentos de análise e interpretação de textos
- aproximação de ciências humanas e artes
- iniciativa e capacidade de formular dúvidas quando for necessário, ou reforçar estudos complementares, se for o caso

2. **Leituras de textos apresentados no calendário**: As leituras devem ser feitas sempre com antecedência. Cada aluna (o) deve trazer, em seu caderno, anotações e questões sobre o texto a ser discutido em cada aula, de acordo com o planejamento a seguir.

3. **Website da disciplina**. https://sites.google.com/usp.br/literaturabrasileira/
4**. Moodle da Universidade de São Paulo**: edisciplinas.usp.br

5. Plantões de atendimento: Sala 35 de Literatura Brasileira, no térreo. A combinar.
Plantões específicos:
4 de outubro, 14h00m a 16h00m.
22 de novembro, 14h00m a 16h00m.

6. Avaliação
50 % - Prova com consulta em 2 de outubro de 2017. Esta prova se refere a conteúdos apresentados entre 3 de agosto e 25 de setembro.
50 % - Trabalho a ser entregue em 27 de novembro de 2017.
Atividade de recuperação – se refere a conteúdos apresentados entre 3 de agosto e 23 de novembro.

Frequência mínima obrigatória: 70%.

6.1. Configuração da prova. A prova é individual, com consulta livre a todos os materiais da disciplina – livros, caderno, fotocópias. A prova deve ser redigida a caneta, com letra inteiramente legível.

6.2. Configuração do trabalho final. Trabalho individual. 6 a 8 páginas de texto; identificação completa na capa (Universidade, Faculdade, Departamento, Disciplina, nome do professor, nome, número de matrícula, título e data do trabalho); espaço entre linhas 1,5; fonte Times New Roman, 12; referências bibliográficas no final.
O trabalho deve, necessariamente, se relacionar com questões apresentadas em aulas, conceitos discutidos, tópicos apontados como importantes e/ou atividades desenvolvidas pelo professor. O trabalho não deve estar desconectado das aulas.
Pelo menos três, entre os quinze textos da parte 2 das referências bibliográficas, deverão ser incorporados ao trabalho, em diálogo com o estudo das obras, para apoiar a clareza da argumentação.
O trabalho deverá corresponder a uma entre as seguintes alternativas:

- Comparação entre *São Bernardo* e *Grande sertão: veredas*
- Comparação entre *Grande sertão: veredas* e *A hora da estrela*

Citações: entre aspas; indicar após a citação autor, ano e página. Ex: (ROSA: 1978, 11).
Outras orientações sobre o trabalho final serão apresentadas em 18 de setembro de 2017.

7. Indicadores de leitura
Como existem diversas edições de Grande sertão: veredas em circulação, e o livro não tem capítulos, é importante que partes fundamentais sejam marcadas, de modo que todos possam acompanhar bem as aulas. Quando fizer sua leitura ou releitura, assinale claramente os seguintes trechos:

Frase de referência	*Tópico*	*Página na 12ª edição*
1. "Explico ao senhor: o diabo vige dentro do homem (...)"	Diabo; conversa com o "senhor"	11
2. "A gente viemos do inferno (...)"	Agressão; crueldade	40
3. "Rumo a rumo de lá, mas muito para baixo (...)"	Mal e bem; demônio; memória	76
4. "Aí, de repente, vi um menino (...)"	Diadorim	80
5. "Semanas seguintes, meu padrinho (...)"	Joca Ramiro; paternidade	94
6. "Para que referir tudo no narrar (...)"	Otacília; Nhorinhá	108
7. "Você era menino, eu era menino (...)"	Diadorim	121
8. "Ele gostava de matar, por seu miúdo (...)"	Hermógenes	132
9. "Ah, mas falo falso. O senhor sente? (...)"	Memória; Diadorim	142
10. "Mais digo ao senhor? Atirei, minhas vezes (...)"	Morte	161
11. "Pecados, vagância de pecados (...)"	Religião; Maria Mutema	169
12. "Aqui eu não sei o que o senhor não sabe (...)"	Julgamento de Zé Bebelo	192
13. "Só sim? Ah, meu senhor (...)"	Sertão; ensino; jagunçagem; pacto	234

14. “A monte andante, ao adiável (...)”	Sexualidade	240
15. “Era um recurso para aliviar meu achaque (...)”	Competência em tiro; cidades	307
16. “Por curto: minto, se não conto que estava (...)”	Diabo; Diadorim; teatro; religião	365
17. “Mas Diadorim, conforme diante de mim (...)”	Sexualidade	374
18. “Mas, não durava daí, menosamente, eu esquentava outra vez meus altos planos (...)”	Urutu Branco; Guerra	412
19. “Vai, vai, uma hora eu perguntei (...)”	Paixão	436
20. “Como vou contar, e o senhor sentir (...)”	Guerra; perda	449

8. Calendário de atividades e indicação de leituras obrigatórias

3 de agosto	Introdução
7 de agosto	Aula expositiva
10 de agosto	“Fundamentos da história”, de Karl Marx
14 de agosto	“O mal-estar da cultura”, de Sigmund Freud
17 de agosto	Aula expositiva
21 de agosto	“Raízes do Brasil”, de Sérgio Buarque de Holanda, cap. 2
24 de agosto	Entrevista com Rita Terezinha Schmidt (Revista *Teresa*); “O amor no casamento”, de Philippe Ariès
28 de agosto	*São Bernardo,* de Graciliano Ramos
31 de agosto	*São Bernardo*, de Graciliano Ramos; *Insônia*, de Graciliano Ramos
4 a 9 de setembro	**Semana da Pátria**
11 de setembro	*São Bernardo*, de Graciliano Ramos; “O mundo à revelia”, de João Luiz Lafetá
14 de setembro	“Reflexões sobre a história da homossexualidade”, de Philippe Ariès
18 de setembro	“O realismo e a forma romance”, de Ian Watt; “A dor e a injustiça”, de Renato Janine Ribeiro
21 de setembro	“Satã”, de Jean Delumeau
25 de setembro	Aula expositiva
28 de setembro	“A política brasileira em busca da modernidade: na fronteira entre o público e o privado”, de Ângela de Castro Gomes
2 de outubro	Prova
5 de outubro	*Grande sertão: veredas,* de Guimarães Rosa; “Reflexões sobre o romance moderno”, de Anatol Rosenfeld
9 de outubro	*Grande sertão: veredas,* de Guimarães Rosa
12 de outubro	**Feriado**

16 de outubro	*Grande sertão: veredas,* de Guimarães Rosa; devolução da primeira prova
19 de outubro	*Grande sertão: veredas,* de Guimarães Rosa; "O homem dos avessos", de Antonio Candido
23 de outubro	*Grande sertão: veredas,* de Guimarães Rosa; *A terceira margem do rio*, de Guimarães Rosa
26 de outubro	*Grande sertão: veredas,* de Guimarães Rosa
30 de outubro	*Grande sertão: veredas,* de Guimarães Rosa
2 de novembro	**Feriado**
6 de novembro	*Grande sertão: veredas,* de Guimarães Rosa; "Literatura e filosofia: *Grande sertão: veredas*", de Benedito Nunes
9 de novembro	*A hora da estrela*, de Clarice Lispector
13 de novembro	*A hora da estrela*, de Clarice Lispector; *Feliz aniversário*, de Clarice Lispector
16 de novembro	*A hora da estrela*, de Clarice Lispector; "Armadilha para o real: uma leitura de *A hora da estrela*, de Clarice Lispector", de Berta Waldman
20 de novembro	**Feriado municipal**
23 de novembro	Dia disponível, em caso de reposição, ou atendimento sobre dúvidas referentes ao trabalho final
27 de novembro	Entrega do trabalho final
30 de novembro	Dias disponíveis, em caso de necessidade de reposição
4 de dezembro	
7 de dezembro	
	Lançamento das notas no sistema Jupiterweb
	Divulgação, na página Moodle, da atividade de recuperação
8 de janeiro	Entrega da atividade de recuperação

9. Referências bibliográficas – leituras obrigatórias

Parte 1 - Textos literários:

1. LISPECTOR, Clarice. *A hora da estrela*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
2. LISPECTOR, Clarice. Feliz aniversário. In: ____. *Laços de família*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1982.
3. RAMOS, Graciliano. Insônia. In: ____. *Insônia*. São Paulo: Martins, 1973.
4. RAMOS, Graciliano. *São Bernardo*. Rio de Janeiro: Record, 1981.
5. ROSA, Guimarães. A terceira margem do rio. In: __. *Primeiras estórias*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1992.
6. ROSA, Guimarães. *Grande sertão: veredas*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1978.

Parte 2 - Textos de Teoria da Literatura, Crítica Literária, História, Ciências Sociais e áreas afins:

1. ARIÈS, Philippe. O amor no casamento. In:___ & BÉJIN, André, orgs. *Sexualidades ocidentais*. São Paulo: Brasiliense, 1987.

2. ARIÈS, Philippe. Reflexões sobre a história da homossexualidade. In:___ & BÉJIN, André, orgs. *Sexualidades ocidentais*. São Paulo: Brasiliense, 1987.
3. CANDIDO, Antonio. O homem dos avessos. In: ___. *Tese e antítese*. São Paulo: Ed. Nacional, 1978.
4. DELUMEAU, Jean. Satã. In:____. *História do medo no ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
5. FREUD, Sigmund. *O mal-estar da cultura*. Porto Alegre: L&PM, 2010.
6. GOMES, Ângela de Castro. A política brasileira em busca da modernidade: na fronteira entre o público e o privado. In: SCHWARCZ, Lilia Moritz, org. *História da vida privada no Brasil: contrastes da intimidade contemporânea.* São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
7. HOLANDA, Sérgio Buarque. *Raízes do Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1978.
8. LAFETÁ, João Luiz. O mundo à revelia. In:___. *A dimensão da noite*. São Paulo: Editora 34,
9. MARX, Karl. Fundamentos da história. In: ____. *Sociologia*. São Paulo: Ática, 1988.
10. NUNES, Benedito. Literatura e filosofia: *Grande sertão: veredas*. In: ____. *A Rosa o que é de Rosa*. Rio de Janeiro: DIFEL, 2013.
11. RIBEIRO, Renato Janine. A dor e a injustiça. In: COSTA, Jurandir Freire. *Razões públicas, emoções privadas*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.
12. ROSENFELD, Anatol. Reflexões sobre o romance moderno. In:___. *Texto/contexto*. São Paulo: Perspectiva, 1969.
13. SCHMIDT, Rita Terezinha. Entrevista. *Teresa. Revista do Programa de Pós-Graduação em Literatura Brasileira*. N.17. São Paulo, USP, 2017. [online]
14. WALDMAN, Berta. Armadilha para o real. *Remate de Males*. V.1. Campinas: Unicamp, 1980. [online]
15. WATT, Ian. O realismo e a forma romance. In:____. *A ascensão do romance*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

10. Referências de filmes de adaptações de obras literárias
Assistir aos dois filmes:

São Bernardo. Direção: Leon Hirszman.
Assistir até 28 de agosto.

A hora da estrela. Direção: Suzana Amaral.
Assistir até 9 de novembro.

11. Observações

Preferencialmente, todos devem trazer os textos, em forma impressa, de acordo com o cronograma, para a sala de aula.

Acesso às obras: Além dos exemplares disponíveis em bibliotecas da USP, exemplares de *São Bernardo*, *Grande sertão: veredas* e *A hora da estrela* podem ser encontrados, e muitas vezes oferecidos para empréstimo gratuito, em bibliotecas municipais.

Frequência e horários: Todos devem assinar a lista de presença nas aulas. Cada estudante deve comparecer na sala e no horário correspondentes à sua matrícula.

PAE: Larissa Higa, que realiza doutorado no Programa de Pós-Graduação em Literatura

Brasileira, vai acompanhar aulas da disciplina.