**ECLLP II AVALIAÇÃO FINAL 1o /2017**

1. Elabore uma resenha crítica (resumo das ideias/conceitos principais do ensaio, mais reflexão crítica sobre eles, à luz das discussões e leituras do curso) do texto “’Negritude’, ‘negridade’, ‘negrícia’: história e sentidos de três conceitos viajantes”, de Ligia Fonseca Ferreira, destacando: a importância desses conceitos no âmbito de África; a importância e pertinência desses conceitos no contexto brasileiro; a pertinência desses conceitos dentro dos Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa; e a pertinência e possível estruturação desses conceitos em abordagem analítica dos seguintes textos analisados em classe, sob o ponto de vista do eu-lírico e/ou narrador:

- “Você, Brasil”, de Jorge Barbosa;

- “Seara vermelha”, de Jorge Amado;

- “A vida verdadeira de Domingos Xavier”, de Luandino Vieira;

- “A terceira margem do rio”, de Guimarães Rosa

- “Nas águas do tempo”, de Mia Couto.

2. Uma afirmação conhecida atribuída a Luandino Vieira é de que a língua portuguesa “é um troféu de guerra”. Elabore uma resenha crítica (resumo das ideias/conceitos principais do ensaio, mais reflexão crítica sobre eles, à luz das discussões e leituras do curso) do capítulo “Countermapping Luanda”, de Phyllis Peres, destacando, comentando e avaliando a questão da linguagem em Vieira e sua importância e pertinência no âmbito africano, no contexto brasileiro, e a pertinência e possível utilização estrutural desse aspecto em abordagem analítica dos seguintes textos analisados em classe (aqui sob o ponto de vista da linguagem:  
- “Você, Brasil”, de Jorge Barbosa;

- “Seara vermelha”, de Jorge Amado;

- “A vida verdadeira de Domingos Xavier”, de Luandino Vieira;

- “A terceira margem do rio”, de Guimarães Rosa

- “Nas águas do tempo”, de Mia Couto.