

Par de imagens de teste:

- Pra primeira imagem, eu acho que a matéria está bem no meio entre a imagem do trem bala e da lesma... É... Eu acho que ela está nessa posição porque o ritmo tá legal, não tá nem muito rápida nem muito lenta.
- Às vezes fica um pouco maçante porque tem muito slide, mas no geral acho que está no meio dessas duas imagens. Ahn... poderia... nem colocaria seta porque acho que tá numa velocidade boa. Esse é meu entendimento.

Par de imagens 1:

- Tá, pra segunda imagem, a gente tem um cara na praia de costas e uma galera fazendo cabo de guerra. Bem, eu acho que a matéria se aproxima mais pro lado do cara na praia, o que não é necessariamente ruim.
- A matéria tem um ritmo mais tranquilo, que apesar de conter bastante conteúdo, oferece bastante tempo para realizar as entregas, então não acho que seja tão puxado quanto esse cabo de guerra. Acredito que a matéria poderia ter um ritmo um pouco mais rápido no sentido das aulas expositivas, então colocaria uma seta pra direita.

Par de imagens 2:

- A terceira imagem real é de uma pessoa recebendo uma massagem e de um braço cortado. Humm... Eu acredito que a matéria se aproxima mais do lado da massagem. Sei lá, o braço cortado me lembra sofrimento, e essa matéria eu não classificaria como sendo uma matéria do tipo que faz a gente sofrer.
- Não chega a ser uma massagem, no sentido de ser muito fácil, mas o ponto é que não existe um desgaste intelectual em fazer a matéria, logo colocaria mesmo mais pro lado da massagem.
- Humm... e a seta, acho que quanto mais pra esquerda melhor, logo colocaria a seta pra esquerda... Menos sofrência. Dá pra se concentrar em aprender alguma coisa e não em decorar um monte de teoria pra passar.

Par de imagens 3:

- O próxima par de imagens mostra do lado esquerdo um público, um monte de gente, uma multidão. E do lado direito temos um chip, ou microchip, algo do gênero. Eu acredito que estaria mais pro lado esquerdo, pois a matéria trata mais do lado subjetivo da experiência do usuário. Logo, a matéria está mais ligado com a análise da pessoa e sua relação com a tecnologia, do que na tecnologia em si.
- Quanto à seta, acredito que estar ligado a percepção das pessoa é o propósito da matéria, então estar mais a esquerda me parece correto. Assim, colocaria a seta apontando pra esquerda. O x já tá na esquerda, mas poderia estar mais pelo propósito da matéria.

Par de imagens 4:

- O quarto par de imagens mostra uma mulher mostrando um tablet do lado esquerdo e do lado direito temos uma mulher pulando em cima da cama.
- Hmm... pra esse par acho que o x estaria mais pro lado esquerdo, não tanto pro lado esquerdo, mas um pouco mais pro lado esquerdo. Digo isso por se tratar de uma matéria que tem muita exposição de conteúdo, ou seja, é uma matéria um tanto quanto expositiva. Temos muitas apresentações de slides e teorias diferentes pra aprender. A ideia é que na imagem da esquerda a mulher está expondo alguma coisa no slide.
- Quanto à seta, esta poderia apontar para a direita, sendo talvez menos expositiva. Mesmo que partes da matéria sejam dinâmicas, uma boa parte continua sendo em forma de exposição teórica, e eu acredito que menos teoria ajudaria a manter o ritmo da aula e os alunos engajados.

Par de imagens 5:

- O próximo par de imagens mostra uma arquibancada do lado esquerdo e um tipo de arte abstrata do lado direito.
- Bem... Não sei ao certo... um pouco difícil essa... Talvez no meio? Ahh, não, acho que tá mais pro lado da arte abstrata, não muito mas tende sim pro lado direito. Digo isso pois algumas coisas [aspectos] da matéria são um pouco bagunçadas. Por exemplo, constantemente mudamos o escopo de avaliação, ou aplicação, de uma determinada técnica estudada. Por hora temos como objeto de estudo o projeto sendo realizado, porém em outros momentos analisamos sistemas completamente diferentes. Na minha cabeça faria mais sentido se ater a apenas um sistema, como para fazer uma análise completa de um sistema.
- Dito isso, imagino que a seta poderia estar direcionada para a esquerda, tentando se aproximar de algo um pouco mais estruturado (vide cadeiras organizadas).

Par de imagens 6:

Par de imagens 7:

Par de imagens 8:

Par de imagens 9:

Par de imagens 10:

Par de imagens 11: