**Áudio 1:**

- Contraste: tutti (estrutura ritornello) X solo;

- estilo italiano;

- uniformidade de padrões rítmicos;

- pensamento motívico;

- ciclo das 5as;

- baixo contínuo movido;

- pensamento harmônico baseado no b.c.

- séc. XVII / início do séc. XVIII;

**- Concerto grosso para duas flautas, cordas e contínuo, Dó Maior, RV 533: Allegro molto - A. Vivaldi.**

**Áudio 2:**

- escrita orquestral;

- B.C. (cravo);

- desenvolvimento temático;

- contraste de dinâmica mais pronunciado;

- variedade de padrões rítmicos ;

- clareza de frases – início da utilização de temas;

- frases simétricas;

- ritmo harmônico lento - pensamento funcional;

- forma binária;

- padrão de dança do minueto;

- 2a metade do séc. XVIII;

**- Symphony nº 53 “L’impériale” in D major: Menuetto and Trio - J. Haydn.**

**Áudio 3:**

- escrita orquestral;

- B. C. (cravo);

- contraste de dinâmica bem pronunciado;

- ritmo harmônico lento - pensamento funcional;

- forma binária;

- variedade de padrões rítmicos;

- clareza de frases – início da utilização de temas;

- frases simétricas;

- acentuações abruptas;

- saltos melódicos e uso de síncopas;

- desenvolvimento temático;

- 2a metade do séc. XVIII;

**- Symphony nº 39 in G minor, Hob. 1:39: allegro assai - J. Haydn.**

**Áudio 4:**

- escrita para quarteto;

- clareza de frases – início da utilização de temas;

- frases simétricas;

- contraste de dinâmica bem pronunciado;

- uso de síncopas e saltos melódicos;

- desenvolvimento temático;

- ritmo harmônico lento - pensamento funcional;

- variedade de padrões rítmicos;

- 2a metade do séc. XVIII;

- forma binária;

**- Quarteto de cordas op.42 n.1 - J. Haydn.**