

Exercício 2.1 (14.09.2017)

**LETRAS ORGÂNICAS**

Fabio Mariano Cruz Pereira

AUP 2320 — Tipografia

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo — USP

**PALAVRA**

Fonte digital **TheSerif**, Lucas de Groot

**A**

**A**

**A**

Fonte digital **TheSerif**, Lucas de Groot

A vintage sign for a tobacco shop. The word "TABACARIA" is written in a bold, red, serif font on a white rectangular background. The sign is mounted on a wooden frame with a reddish-brown finish. The letters are slightly weathered and show some signs of age. The background of the image is plain white.

**TABACARIA**

Letreiramento. Belo Horizonte.



Letreiramento. Belo Horizonte.

## Corpo e escrita

“Em práticas do Oriente, como a caligrafia japonesa, por exemplo, não há dicotomia escrita e sujeito. (...) há o entendimento de um corpo que escreve em sua totalidade: que se faz um com o pincel, a tinta e o papel, consciente do espaço que ocupa; que registra, por sua vez, instantâneos do corpo traduzidos no preto da linha e no branco do papel”.

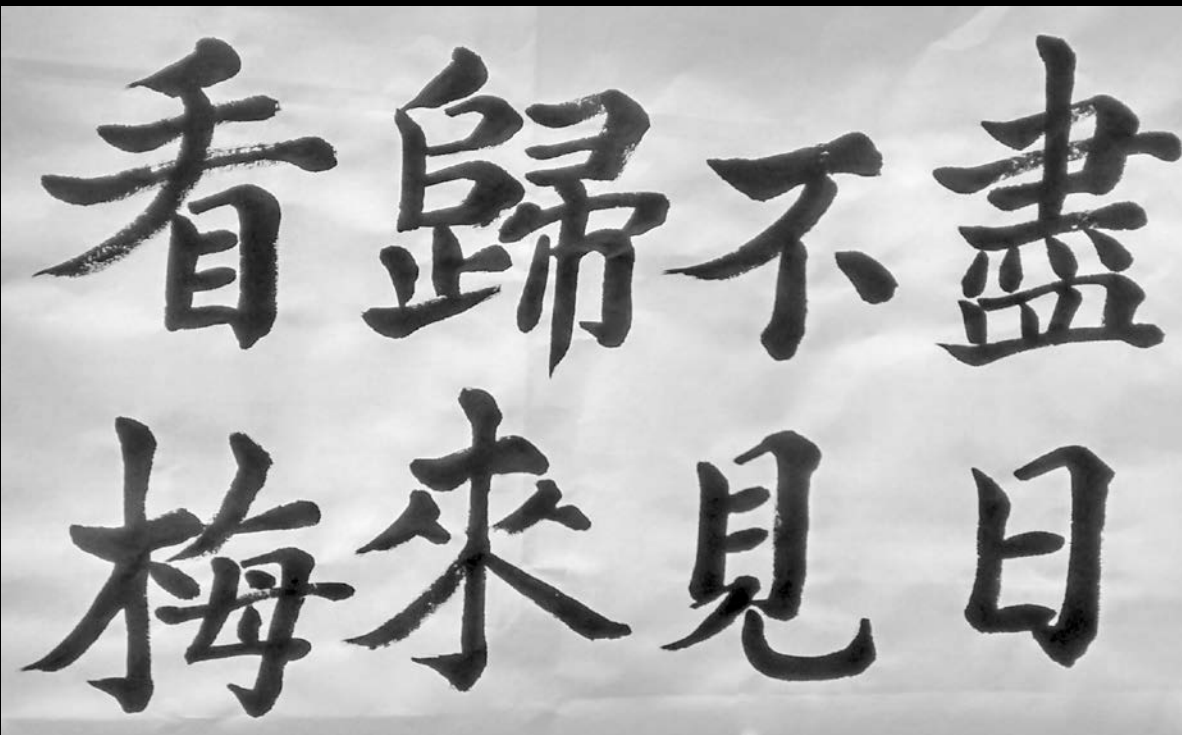
MIYASHIRO, Rafael Tadashi. *Gestos da escrita*. Tese de doutorado. Campinas: Universidade Estadual de Campinas, 2015 (p. 13).

## Corpo e escrita

Shodo,  
caligrafia japonesa

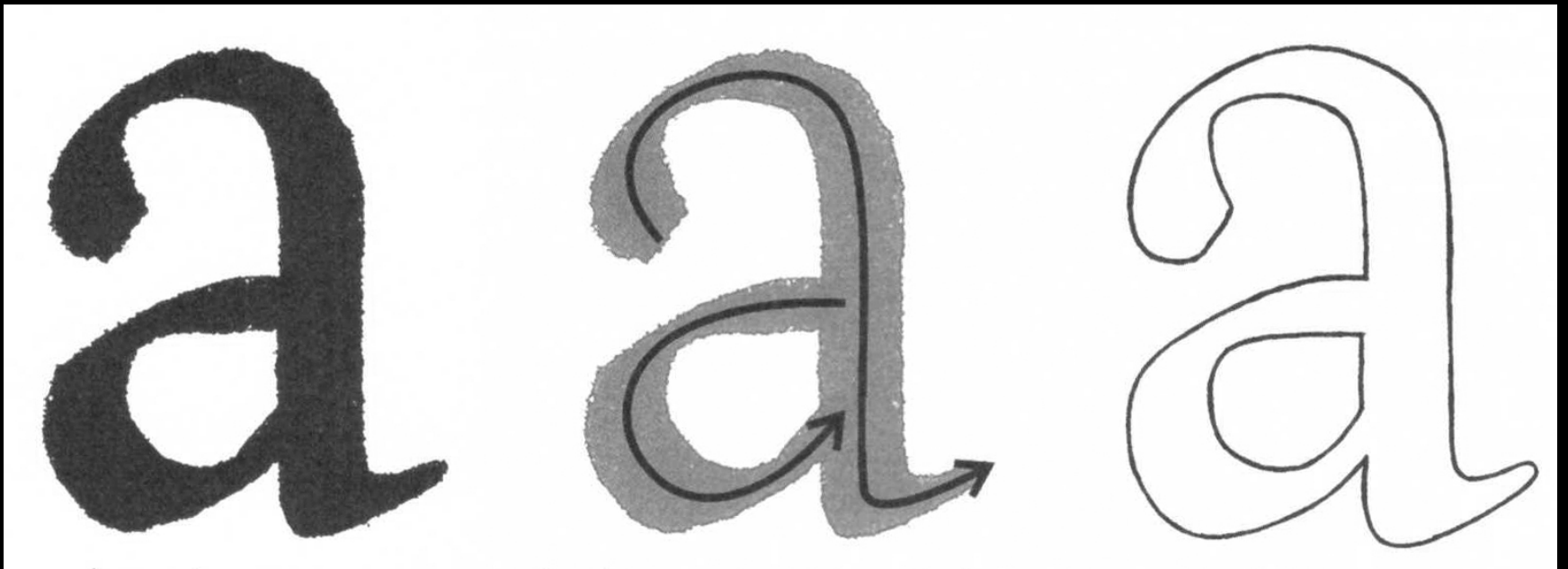


Caligrafia coreana.  
Exposição do Festival de  
Cultura Coreana do  
Bom Retiro, 2017.



## Caligrafia

“A escrita caligráfica é formada por um traço único.  
A forma do traço depende essencialmente da  
ferramenta” (Noordzij, 2005).





Linha

Limpá

Meu respeito! Saudações!

Cidade de Salvador,  
aos 20 dias do mês de Janeiro  
ano de 2017.

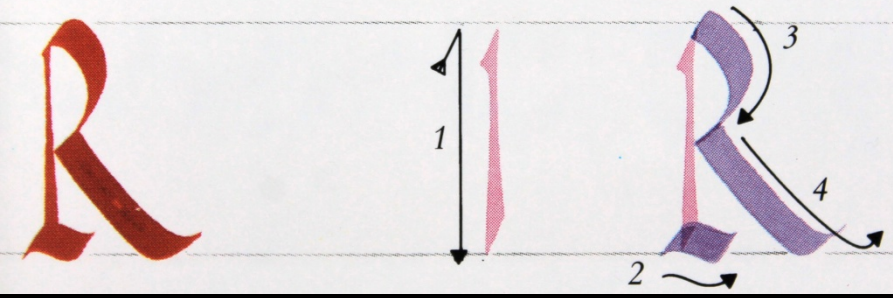
Faço votos de que essas humildes linhas, não indignar de  
sua atenção, e encontrem bem e em paz.

Pesso desculpas por surgir assim - tão improvisadamente - na  
forma de carta, sem qualquer aviso, bem a guisa de naufrágio  
que encalha de repente numa praia.

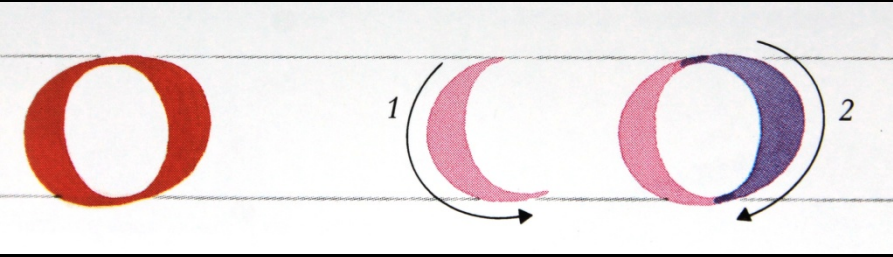
Atenciosamente,  
(assinatura)

# Escrita contínua e interrompida

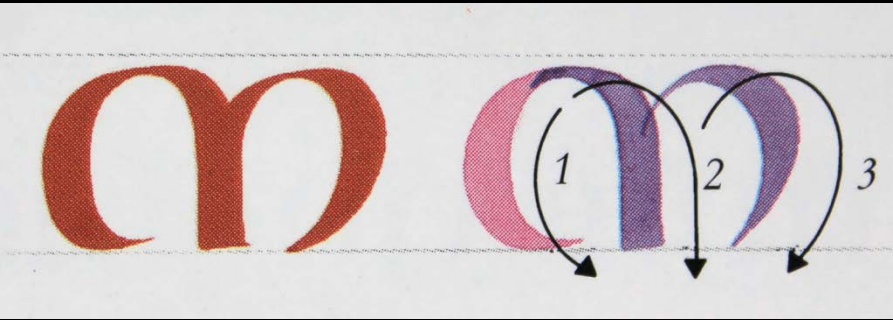




Rústica



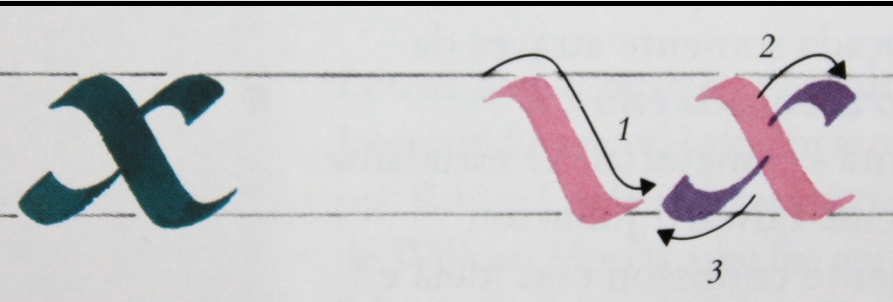
Quadrada



Uncial



Insular



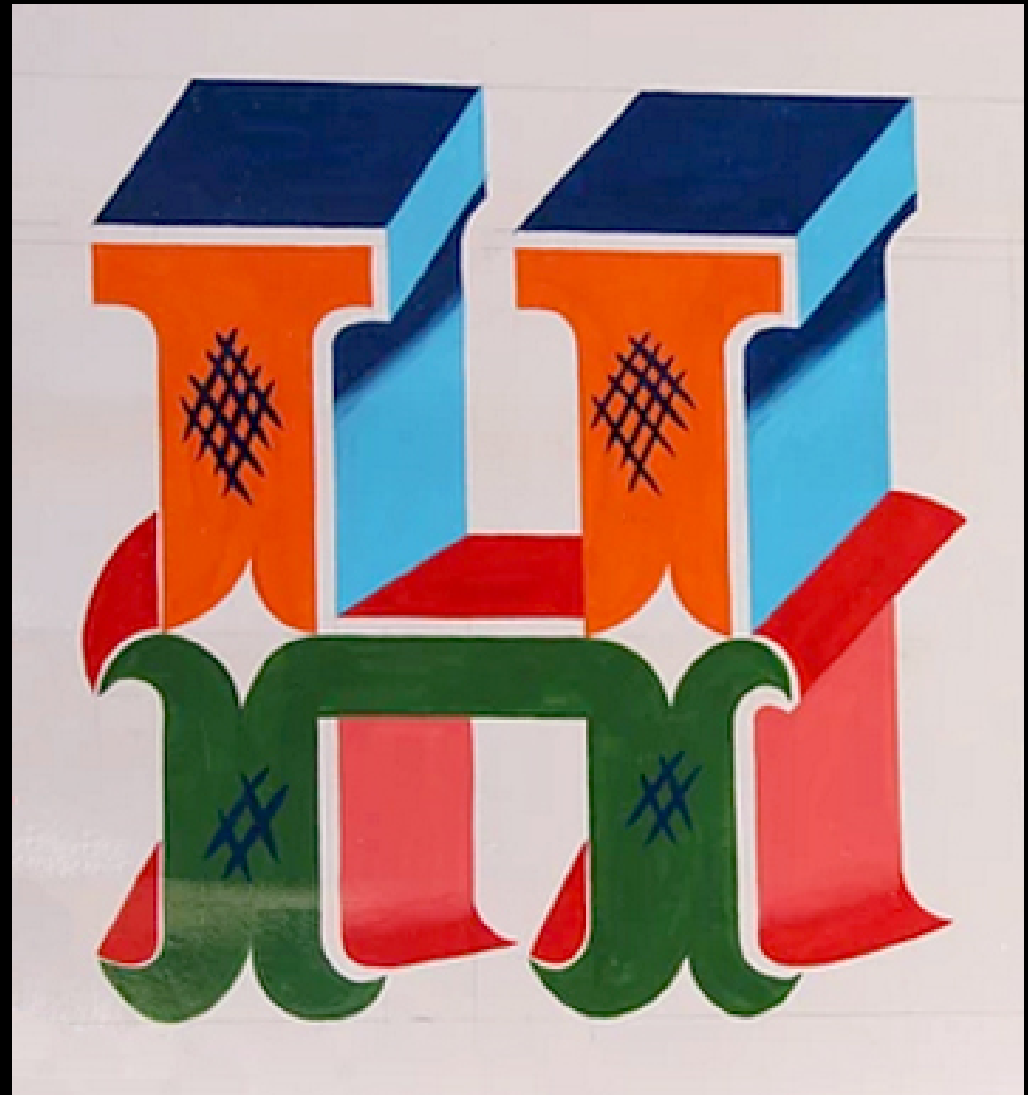
Carolíngia



## Letreiramento

“É a escrita com formas  
construídas. Sua forma  
não depende da  
ferramenta.”

(Noordzij, 2005)



Letreiramento.  
Ilha de Marajó.



Letrista Augusto na exposição Rumos, projeto *Letras que Flutuam*, Itaú Cultural, São Paulo, 2017.





IDENTIFICAÇÃO & CARGA MÁXIMA

Avenida São João, fins dos anos 1960.





Edifício Gazeta da Fundação Cáster Líbero, Avenida Paulista  
Sociedade Beneficente União Fraterna, Avenida Guaicurus.



Anúncio e banco público.  
Parque da Água Branca.

Companhia de Teatro Fábrica.  
Rua da Consolação.



Bicicletaria na Rua  
Albuquerque Lins,  
São Paulo



Calçada do Theatro  
São Pedro, Rua  
Albuquerque Lins,  
São Paulo

# MERCADÃO DE CARNES FRANCESINHA

258

Qualidade Desde 1929

OFERTA	OFERTA	OFERTA	OFERTA	OFERTA	OFERTA	OFERTA	OFERTA
<b>FRANGO</b> INTEIRO - KG <b>5,98</b>	<b>GALINHA</b> - KG - <b>4,99</b>	<b>FRALDINHA</b> - KG - <b>16,99</b>	<b>COSTELA</b> <b>GAUCHA</b> - KG - <b>13,99</b>	<b>SALSICHA</b> <b>AURORA</b> <small>preço 3,00</small> - KG - <b>3,99</b>	<b>TOSCANA</b> <b>APIMENTADA</b> - KG - <b>16,99</b>	<b>PERNIL</b> <b>PICADO</b> - KG - <b>8,99</b>	<b>MOCOTO</b> - KG - <b>6,99</b>

<b>OFERTA</b> <b>FILE DE</b> <b>FRANGO</b> - KG - <b>10,99</b>	<b>OFERTA</b> <b>PERNIL</b> <b>FATIADO - KG</b> <b>8,99</b>	<b>OFERTA</b> <b>FILE DE</b> <b>PERNIL</b> - KG - <b>8,99</b>
--	--	---

Additional signs visible: **OFERTA TOSCA NOBRE 9,99**, **OFERTA COSTELA GAUCHA 12,99**, **OFERTA PERNIL 12,99**, **OFERTA COSTELA COMBO 12,99**.

Avenida São João, 2017

SENHORES  
CLIENTES

**NOVO HORÁRIO**  
de FUNCIONAMENTO  
DESSA LOJA:

das **7:00** às **23:00** h.

AGRADECEMOS  
SUA COMPREENSÃO

**Sonda**

**FESTIVAL**  
de **BOLOS**  
SECOS

- COCO • LARANJA • FUBA
- CACAOOLA • MILHO CREMOSO
- FORMIGUEIRO
- CHOCOLATE • ABACAXI

**19,90**



Oferta  
Cartão Sonda

**MORANGO**  
BANDEJA  
250g

Oferta:	Com o Cartão Sonda:
<b>3,99</b>	<b>3,79</b>



Supermercado Sonda,  
Avenida Francisco Matarazzo



Supermercado Luzita,  
Rua Oscar Freire





Mercados Pão de Açúcar, St Marche e Záfari

# Descrição do exercício (1º dia)

## Etapa 1:

Traços verticais, horizontais, diagonais e curvos

## Etapa 2:

NEROS

## Etapa 3:

Grupos de letras e números

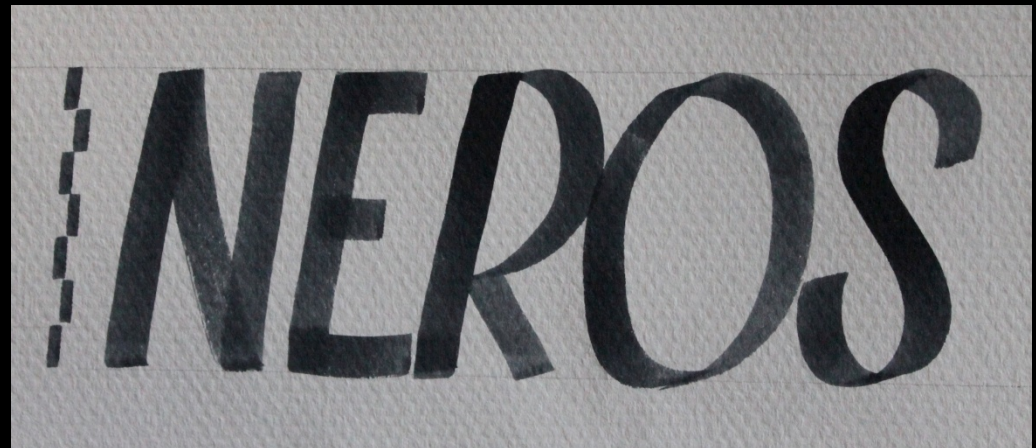
## Etapa 4:

Cartaz com frase literária

# Etapa 1



## Etapa 2



## Etapa 3 - Grupos de letras (N, E, R e O)

777777 MMMMMM  
NNNVVVVV WWWWW  
XXXXXXXXX YYYYYYY  
ZZZZZZZZZZZZZZ  
7777 MMMMMMMM

AAAAAAAAAAAA  
EEEEEEEEEE  
FFFFFFFFFH HHHHHH  
IIIIIIJJJJJKKKKK  
LLLLLLTTTTUUUUU

222222233333333  
55555566666  
888888999999  
BBBBBBBBBPPPPP  
RRRRRRRRSSSSSSS

CCCCCCCCCCCC  
DDDDDDDDDDDDDD  
GGGGGGGGGGGG  
OOOOOOOOOOO  
QQQQQQQQQQQ

## Etapa 4 – Frase literária

1. O homem não veio do macaco, vem vindo. (Dirceu Ferreira)
2. Uma vida inteira pela frente. O tiro veio por trás. (Cíntia Moscovich)
3. Fui me confessar ao mar. O que ele disse? Nada. (Lygia Fagundes Telles)
4. Uma gaiola saiu à procura de um pássaro. (Franz Kafka)
5. Amo-te como não te quis nunca ninguém. (Florbela Espanca)

## Etapa 4 – Frase literária (exemplos)

FUI ME  
CONFESSAR  
AO MAR.  
O QUE ELE  
DISSE?  
**NADA.**

LYGIA FAGUNDES TELLES

**AMO-TE**  
COMO  
NÃO TE QUIS  
NUNCA  
**NINGUÉM.**

FLORBELA  
ESPANCA

O HOMEM  
**NÃO**  
VEIO DO  
MACACO,  
**VEM**  
VINDO

DIRCEU

## Etapa 4 – Frase literária (exemplos)

UMA GAIOLA  
SAIU  
À PROCURA  
DE UM  
PÁSSARO.

FRANZ  
KAFKA

UMA VIDA INTEIRA  
PELA FRENTE.  
O TIRO VEIO POR  
TRÁS.

MOSCOVICH



# Bibliografia

- i. ELLER, Emerson Nunes. **Letras do cotidiano: a tipografia vernacular na cidade de Belo Horizonte**. Dissertação de mestrado. Universidade do Estado de Minas Gerais: Belo Horizonte, 2014.
- ii. FINIZOLA, Maria de Fátima Waechter. **A tradição do letreiramento popular em Pernambuco: uma investigação acerca de suas origens, forma e prática**. Tese de doutorado: Universidade Federal de Pernambuco, 2015.
- iii. HARRIS, David. **A arte da caligrafia: um guia prático, histórico e técnico**. São Paulo: Ambientes e Costumes, 2009.
- iv. NOORDZIJ, Gerrit. **O traço: teoria da escrita**. São Paulo: Blucher, 2013.
- v. MIYASHIRO, Rafael Tadashi. **Gestos da escrita**. Tese de doutorado. Campinas: Universidade Estadual de Campinas, 2015.

## SITES

- i. [www.cartazista.com.br](http://www.cartazista.com.br)
- ii. [www.andreabranco.com.br](http://www.andreabranco.com.br) & [www.lepetitpirate.com/claudio-gil](http://www.lepetitpirate.com/claudio-gil)
- iii. [cargamaximaperu.tumblr.com](http://cargamaximaperu.tumblr.com)
- iv. [www.letrasqflutuam.com.br](http://www.letrasqflutuam.com.br)

# Técnica

1. Proporções;
2. Tamanho do pincel;
3. Traços básicos (vertical, horizontal, inclinado, curvo);
4. Movimento do braço;
5. Larguras das letras;
6. Acabamento do traço;
7. Ponta do pincel;
8. Estilos;
9. Mão esquerda;
10. Noções de espaço.

