UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP)
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS (FFLCH)
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS (DLCV)
FLC0113 – Introdução aos Estudos Clássicos II 2o semestre de 2014
Prof. Dr. Daniel R. N. Lopes

AULAS 2 & 3: 09 e 14/10

ARISTÓTELES – POÉTICA (c. 360-320 a.C.)

Cap. I-III

- **OBJETO** (Cap. II)
  - HOMENS ELEVADOS
  - HOMENS ORDINÁRIOS
  - HOMENS BAIXOS
- **MEIO** (Cap. I)
  - HARMONIA
  - RITMO
  - PALAVRA (LOGOS)
  - COR/FIGURA
- **MODO** (Cap. III)
  - NARRATIVO
  - DRAMÁTICO
  - MISTO

Cap. IV

IMITAÇÃO (*mimēsis*)

AÇÕES NOBRES	AÇÕES IGNÓBEIS
PERSONAGENS NOBRES	PERSONAGENS IGNÓBEIS
HINOS E ENCÔMIOS	VITUPÉRIO
HOMERO (*IL*. e *OD*.)	HOMERO (*Margites*)
SÉRIO	RIDÍCULO
VERSO HERÓICO	VERSO JÂMBICO
TRAGÉDIA	COMÉDIA

Cap. VI (partes da tragédia)

1) mito/enredo (*muthos*)
2) caráter (*ēthos*)
3) elocução (*lexis*)
4) pensamento (*dianoia*)
5) melopéia (*melopoiia*)
6) espetáculo (*opsis*)

Cap. XI (elementos qualitativos da tragédia)

1) peripécia
2) reconhecimento
3) catástrofe

Cap. XII
(partes quantitativas da tragédia)

1) prólogo

2) episódio

3) êxodo

4) coral

4.1) párodo
4.2) estásimo
4.3) *kommos*

SÓFOCLES – ÉDIPO REI (420 a.C.)

(i) **prólogo** (vv. 1-150): Édipo, Sacerdote e Creonte;
(ii) **párodo** (vv. 151-215);
(iii) **episódio 1** (vv. 216-462): Édipo, Tirésias e Coro;
(iv) **estásimo 1** (vv. 463-511);
(v) **episódio 2** (vv. 512-648): Édipo, Creonte, Jocasta e Coro;
(vi) ***kommos* 1** (vv. 649-696);
(vii) **epsódio 3** (vv. 697-862): Édipo e Jocasta;
(viii) **estásimo 2** (vv. 863-910);
(ix) **episódio 4** (vv. 911-1085): Édipo, Jocasta, Mensageiro e Coro;
(x) **estásimo 4** (vv. 1086-1109);
(xi) **episódio 5** (vv. 1110-1185): Édipo. Mensageiro e Servo;
(xii) **estásimo 4** (vv. 1186-1222);
(xiii) **episódio 6** (vv. 1223-1296): Édipo, Arauto e Coro;
(xiv) ***kommos* 2** (vv. 1297-1368);
(xv) **êxodo** (vv. 1369-1530): Édipo, Creonte e Coro.

HORÁCIO – ARTE POÉTICA (±10 d.C.)

(i) Introdução (vv. 1-40): unidade e concepção poéticas;
(ii) 1a Parte (40-118): sobre a ordem e o estilo;
(iii) 2a Parte (vv. 119-294): sobre os gêneros de poesia; sobre o drama
(iv) 3a Parte (vv. 295-476): sobre o poeta e a crítica poética.

Diógenes Laércio, *Vidas e Doutrinas dos Filósofos Ilustres* III.56, trad. Mário da Gama Kury:

Mas, da mesma forma que antigamente apenas o coro se incumbia de representar a a tragédia, e mais tarde, para dar ao coro tempo para respirar, Téspis introduziu um primeiro ator proporcionando pausas ao coro, e Ésquilo um segundo ator, e Sófocles um terceiro, fazendo a tragédia chegar à sua plenitude, da mesma forma a filosofia primeiro dedicou-se unicamente à natureza; depois, com Sócrates, introduziu a ética como segundo assunto, e com Platão a dialética como terceiro, levando assim a filosofia à perfeição.