FACULDADE DE MEDICINA da USP
DEPARTAMENTO DE FISIOTERAPIA, FONOAUDIOLOGIA E TERAPIA OCUPACIONAL
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TERAPIA OCUPACIONAL

DISCIPLINA: **ATIVIDADES E RECURSOS TERAPÊUTICOS: PROCESSOS CRIATIVOS**
- MFT 0708

Carga Horária: 4 créditos
Professora Responsável: Elizabeth Araújo Lima

OBJETIVOS:
Oferecer ao aluno condições para:
- Estudar os processos de criação na relação com as artes, o cotidiano, a cultura;
- Discutir os sentidos da arte, suas relações com a produção de saúde e com as políticas de participação sociocultural;
- Explorar a criação de si e do mundo nos processos de aprendizagem;
- Discutir a criação de si e do mundo no exercício terapia ocupacional;
- Estudar as relações entre criação e resistência no contemporâneo;
- Experimentar processos de criação, na realização de atividades artísticas plásticas, conhecendo e explorando técnicas, procedimentos e diferentes linguagens;
- Desenvolver a leitura da expressão plástica, através da experiência de apreciação dos trabalhos realizados pelo grupo e de obras de arte;
- Desenvolver a prática da observação, do registro e da reflexão sobre processos de criação.

CONTEÚDO:
1. Artes e criação no cotidiano e na cultura;
2. As relações entre o fazer artístico e a produção de saúde;
3. Criação de si e do mundo nos processos de terapia ocupacional: processos de criação, processos de subjetivação e participação sociocultural;
4. Produção artística em ambientes da terapia ocupacional: exercícios de criação, expressão, produção de linguagem e leitura das imagens;
5. Relações entre estética, clínica e política;
6. Técnicas, procedimentos, poéticas e experimentações em atividades do campo das artes plásticas.

MÉTODOS DE ENSINO

Aulas dialogadas; leitura e discussão de textos; relato de experiências estético-clínicas; vivência em laboratório de atividades de artes plásticas, compreendendo a aprendizagem de técnicas e procedimentos e o exercício da observação e do pensamento; análise e discussão sobre as atividades realizadas; apreciação de trabalhos de arte; realização de seminários; coordenação de propostas de ateliê; desenvolvimento de trabalhos em artes plásticas.

AVALIAÇÃO

Considerando a importância do processo, o aluno será avaliado de acordo com: disponibilidade, atenção, frequência; realização das tarefas propostas e seu envolvimento e responsabilidade com elas; participação nas atividades e experimentações; fluência e envolvimento nas discussões; realização de seminários; produtos em processo: registros e trabalho final.

CRONOGRAMA

AGOSTO

7/08: **Apresentação da Disciplina**
Aula: Processos Criativos, arte, produção de saúde e terapia ocupacional

Atividade Externa: Registro poético da aula a ser realizado por uma dupla
Cada estudante faz uma investigação biográfica, com recuperação de marcas ou momentos em seu cotidiano em que experimentam ou experimentaram a criatividade / realizam ou realizaram um ato criador

14/08: **Aula**: Processo de criação, registros, vestígios, marcas
Ateliê: produzir os próprios meios de expressão

Atividade Externa: Leitura e formulação de pergunta ou questão a partir dos textos

21/08: **Aula**: Processos criativos, práticas artísticas e Terapia Ocupacional
Textos:
CASTRO, E.D. Habitando os campos da arte e da terapia ocupacional: percursos teóricos e reflexões. **Revista de Terapia Ocupacional da USP**, v. 13/1, 2002
LIMA, E. A. Terapia Ocupacional: um território de fronteira? **Ver Ter Ocupacional da USP**, v. 8/2-3, 1997
MECCA, R.; CASTRO, E D. Experiência estética e cotidiano institucional: novos mapas para subjetivar espaços destinados à saúde mental. **Revista Interface**, v.12 n.25, abr/jun.2008.
SILVA, J. A.; LIMA, E. A. Habitando uma vitrine membrana. **Rev Interface** v.17, n.45, p.497-508. 2013

Atividade Externa: Leitura e produção de diagramas

28/08: **Aula:** Terapia Ocupacional e Artes - genealogias
Filme: Nise e **Imagens do Inconsciente**
Textos:
CASTRO, E.D.; LIMA, E.M.F.A. Resistência, inovação e clínica no pensar e no agir de Nise da Silveira. **Interface** *(Botucatu)* [online]. 2007, vol.11, n.22
PEDROSA, M. Arte, necessidade vital. In: ARANTES, O. (org.) **Forma e percepção estética.** São Paulo: EdUsp, 1996.
LIMA, E.M.F.A; PELBART, P.P. Arte, clínica e loucura: um território em mutação. Rio de janeiro: **História, ciência, saúde – Manguinhos.** v. 14, n.3, p. 709-735, jul-set. 2007.

Atividade Externa: Leitura e formulação de pergunta ou questão a partir dos textos

Semana da Pátria
Atividade Externa: Leitura e formulação de pergunta ou questão a partir dos textos

SETEMBRO

12/09: **Aula**: Arte como experiência: experiência estética e criação
Ateliê: presença e experimentação
Textos:
BONDIA, J. L. Notas sobre a experiência e o saber da experiência. Revista Brasileira de Educação, n.19, 2002, p.20-28.
KASTRUP, V. Experiência Estética para uma Aprendizagem Inventiva. **Informática na Educação**: Teoria e Prática. Porto Alegre, v.13, n.2, jul. /dez. 2010.

19/09: **Aula**: Criação e vulnerabilidade: processos de criação nas margens da arte
Filmes: Moacir arte bruta e **Estrela de cinco pontas**
Textos:

LIMA, E.M.F.A. Fernando Diniz no universo da cor. In: **Arte, Clínica e Loucura: território em mutação**. São Paulo: Ed. Summus, 2009.

SANTOS, A.C. Heterotopias menores: delirando a vida como obra de arte. Mnemosine, Vol.7, nº1, p. 98-106. 2011

26/09**:** Leitura e preparação de diagramas / Preparação do Seminário

OUTUBRO

2/10: **Visita Guiada a Exposição "Jardins do Tempo" –** Centro Cultural Banco do Brasil

09/10: **Aula**: Estética, política e terapia ocupacional: arte contemporânea, participação sociocultural e processos colaborativos
Textos:

INFORSATO, E. A. Longe, quando a estranheza ameaça tornar-se familiar. **Cadernos de Subjetividade**. Ano 8, n. 13, 2011.

VALENT, I. U.; CASTRO, E. D. Por entre as linhas dos dispositivos: desafios das práticas contemporâneas na interface Terapia Ocupacional e Cultura. **Cadernos de Terapia Ocupacional da UFSCar**, 2016.

LIMA, E. A. Arte e Cultura na Produção de Saúde: ativação da sensibilidade, promoção de encontros e invenção de mundos**. Anais do II Seminário Nacional de Humanização:** "Trocando experiências. Aprimorando o SUS" Brasília, agosto de 2009.

16/10: **Apresentação de Seminário:** Instalações e Performances: materiais, técnicas, procedi-Mentos, linguagens, processos; trajetórias e poéticas de um artista ou coletivo
Ateliê: Proposta e coordenação de criação de instalação ou performance

23/10: **Apresentação de Seminário:** Desenho e Gravura: materiais, técnicas, procedimentos, Linguagens, processos; trajetória e poética de um artista ou coletivo
Ateliê: Proposta e coordenação de experimentação plástica com desenho e/ou gravura

30/10: **Apresentação de Seminário:** Fotografia e Audiovisual: materiais, técnicas, linguagens, procedimentos, processos; trajetórias e poéticas de um artista ou coletivo
Ateliê: Proposta e coordenação de experimentação com foto e/ou video

NOVEMBRO

06/11: Elaboração de trabalho final

13/11: **Apresentação de Seminário**: Expressão tridimensional: materiais, técnicas, linguagens, procedimentos, processos; trajetórias e poéticas de um artista ou coletivo
Ateliê: Proposta e coordenação de experimentação com expressões tridimensionais

20/11: **Apresentação de Seminário**: Pintura e Colagem: materiais, técnicas, linguagens, procedimentos, processos; trajetórias e poéticas de um artista ou coletivo
Ateliê: Proposta e coordenação de experimentação com pintura e/ou colagem

27/11: **Finalização da disciplina com apresentação** dos trabalhos e projetos desenvolvidos

BIBLIOGRAFIA

BONDIA, J.L. Notas sobre a experiência e o saber da experiência. **Revista Brasileira de Educação**, n.19, 2002, p.20-28.

BOURRIAUD, N. **Estética relacional**. SP: Martins Fontes, 2011 1 a ed. 152 p.

CASTRO, E.D. Habitando os campos da arte e da terapia ocupacional: percursos teóricos e reflexões. **Revista de Terapia Ocupacional da USP***,* v. 13/1, 2002.

_____. Arte, Corpo e Terapia Ocupacional: aproximações, intersecções e desdobramentos. **Rev. de Terapia Ocupacional da USP**, v.11, n.1, pp.7-12, 2000.

CASTRO, E.D. & SILVA, R.J.G. Processos Criativos e Terapia Ocupacional. **Revista de Terapia Ocupacional da USP**, vol. 1, nº 2; 71-75, nov/1990.

CASTRO, E. D.; LIMA, E. M. F. A. Resistência, inovação e clínica no pensar e no agir de Nise da Silveira. **Interface** *(Botucatu)*[online]. 2007, vol.11, n.22

DEWEY, J. **Arte como experiência**. Tradução de Vera Ribeiro, SP: Martins Fontes, 2010.

DUCHAMP, M. O ato criador. In: BATTCOCK, Gregory. **A nova arte**. Coleção "Debates". 1965.

INFORSATO, E. **Clínica Barroca: exercícios de simpatia e feitiçaria**. 2005. 169fls. Dissertação (Mestrado em Psicologia Clínica). PUC/SP, São Paulo, 2005.

KASTRUP, V. Experiência Estética para uma Aprendizagem Inventiva: notas sobre a acessibilidade de pessoas cegas a museus. **Informática na Educação**: Teoria e Prática. Porto Alegre, v.13, n.2, jul./dez. 2010.

LIBERMAN, F. **Delicadas Coreografias: Instantâneos de uma Terapia Ocupacional**. Tese (Doutorado em Psicologia Clínica). PUC/SP, São Paulo, 2007.

LIMA, E. M. F. A. Terapia Ocupacional: um território de fronteira*?* **Revista de Terapia Ocupacional da USP***,* v. 8/2-3, 1997

_____. **Arte, Clínica e Loucura: território em mutação**. São Paulo: Ed. Summus, 2009.

_____. Arte e Cultura na Produção de Saúde: ativação da sensibilidade, promoção de encontros e invenção de mundos**. Anais do II Seminário Nacional de Humanização.** Brasília, agosto de 2009.

LIMA, E.M.F.A; PELBART, P.P. Arte, clínica e loucura: um território em mutação. Rio de janeiro: **História, ciência, saúde – Manguinhos.** v. 14, n.3, p. 709-735, jul-set. 2007.

LIMA, E. M. F. A. et al. Ação e criação na interface das artes e da saúde. Rev. Ter. Ocup. Univ. São Paulo, Dez 2009, vol.20, no.3, p.143-148.

MECCA, R. CASTRO, E D. Experiência estética e cotidiano institucional: novos mapas para subjetivar espaços destinados à saúde mental. **Revista Interface** (Botucatu) v.12 n.25. Botucatu abr/jun.2008.

NICÁCIO, M. F. **O Processo de transformação da saúde mental em Santos: Desconstrução de saberes, instituições e cultura**. São Paulo, PUC/SP, 1994. Mestrado. (Capítulo: Tamtam, Tamtam).

PABELLO, G.M.; ROMERO, V.M.A. Arte y experiencia estética como forma de conocer. Casa del Tiempo, num 87.

PAREYSON, L. **Estética: teoria da formatividade**. Petrópolis: Vozes, 1973.

_____. **Os problemas da estética** Petrópolis: Vozes, 1973.

PEDROSA, M. Arte, necessidade vital. In: ARANTES, O. (org.) **Forma e percepção estética.** São Paulo: EdUsp, 1996.

PELBART, P.P. **Vida Capital.** São Paulo: Iluminuras, 2003.

SANTOS, A.C. Heterotopias menores: delirando a vida como obra de arte. Mnemosine, Vol.7, nº1, p. 98-106. 2011

SEQUEIRA, A. R. Entre Lapinha da Serra e o Mata Capim. Fotografia e relações de trocas simbólicas. UFMG, 2010. (Um jogo de descobertas; Convívio e criação – p. 25 a 36)

SILVA, J. A. Habitando uma vitrine membrana. **Revista Interface**, v.17, n.45, p.497-508, abr./jun. 2013

SILVEIRA, N. **Museu de Imagens do Inconsciente**. Rio de Janeiro, Fundação Nacional de Arte, Instituto Nacional de Artes Plástica (Col. Museus Brasileiros, 2), 1980.

_____. *O mundo das imagens*. São Paulo, Ática, 1992.

VALENT, I. U.; CASTRO, E. D. Por entre as linhas dos dispositivos: desafios das práticas contemporâneas na interface Terapia Ocupacional e Cultura. **Cadernos de Terapia Ocupacional da UFSCar**, 2016.