

FAU USP / Design

AUP0342 - Projeto Visual Ambiental

2º Semestre de 2018

Docente(s) Responsável(eis): Profa. Dra. Jade Piaia, Prof. Dr. Leandro Manuel Reis Velloso

Turma: Arquitetura

Quartas-feiras, das 14h00 às 18h00

Sala 809

Bolsista PEEG: Ygor de Goes Sena - ygor.sena@usp.br / ygorinterchess@gmail.com

Objetivos

- Introduzir o aluno ao projeto visual ambiental, explorando as relações existentes entre sistemas de identidade visual, ambientação e sinalização.
- Promover o desenvolvimento de habilidades para realização de projetos de design visual ambiental, relacionados à arquitetura.

Programa

- Definição de termos. Abordagens de projeto: sinalização, orientação, ambientação, e exposição.
- Projetos de sinalização.
- Aspectos do usuário e do ambiente. Acessibilidade e inclusão.
- **Exercício 1 (grupo):** mapeamento do espaço a partir de questionário e planta baixa do edifício; dimensionamento do projeto.
- Relação com a arquitetura e identidade visual existentes: edifício da USP (a definir).
- Métodos de projeto aplicados ao design visual.
- Informação visual: identidade visual, cor, tipografia.
- **Exercício 2 (dupla):** pesquisa e propostas de tipografias, paleta cromática e desenho de elementos necessários ao projeto, como pictogramas e setas. Entrega: cartaz A2 impresso.
- Informação visual: hierarquia da informação e diagramação.
- **Exercício 3 (grupo):** projeto e desenvolvimento dos suportes. Peça interativa a ser sugerida pelo grupo: mapa, infográfico, totem, projeção, entre outras.
- Design de peças físicas: forma, escala, coerência, fixação, iluminação.
- Materiais: critérios, possibilidades, sustentabilidade.
- Estudo de casos nacionais e internacionais.
- **Exercício 4 (grupo):** Testes no ambiente com protótipos em papel e interação com os usuários, elevações laterais e perspectivas.
- **Entrega Final (grupo):** Manual de orientação e normatização.

Procedimentos didáticos

Atividades em sala de aula (aulas expositivas, atendimentos), em estúdio (desenvolvimento de exercícios, atendimentos), visita de campo ao edifício da USP a ser utilizado no projeto e laboratórios (desenvolvimento de exercícios, atendimentos).

Materiais

- papel manteiga
- lápis, borracha, canetas, etc
- papel A3
- post-it
- prancheta
- papel quadriculado
- papel kraft + tinta látex
- fita adesiva, tesoura

Norma de Recuperação

Conforme regimento interno, não há.

Cronograma

Aula	Data	Conteúdo	Observações
1 JA, LE	22/8	Apresentação da disciplina. Plano da disciplina e do edifício de trabalho. Abordagens de projeto: sinalização, orientação, ambientação, e exposição. Terminologias. Dinâmica de pesquisa: identificar o problema de sinalização do edifício do INOVA USP. Estudos de caso. Aspectos do usuário e do ambiente. -- Atividade: Montagem de briefing para pesquisa.	Sala de aula com computador, datashow -- Estudo de campo
2 LE	29/8	Visita ao edifício INOVA no CDI. -- Exercício 1: Definição dos grupos (4 a 6 pessoas). Mapeamento do espaço a partir de questionário e planta baixa do edifício; dimensionamento do projeto (montar briefing e mapeamento).	Sala de aula com computador, datashow -- Estudo de campo
	5/9	Semana da Pátria - não haverá aula	
3 JA	12/9	PALESTRA ARQ. M. ALICE Informação visual: identidade visual, cor, tipografia. Relação com a arquitetura e identidade visual existentes. Exercício 2 (dupla): Pesquisa e propostas de tipografias e paleta cromática. Criação de elementos de identidade visual ambiental. -- Entrega exercício 1 (grupo): Briefing de projeto e mapeamento. Entrega impressa.	sala de aula com computador, datashow
4 JA	19/9	Informação visual: pictogramas, setas, diagramação, suportes. Hierarquia da informação. -- Exercício 2 (dupla): Atendimento. Estudo e desenho de elementos necessários ao projeto, como tipografias e paleta cromática; pictogramas e setas.	sala de aula com computador, datashow -- estúdio
5 JA, LE	26/9	Exercícios 2 (dupla): Atendimento. Estudo e desenho de elementos necessários ao projeto, como tipografias e paleta cromática; pictogramas e setas.	estúdio
6 JA, LE	3/10	Entrega do exercício 2 (dupla): Entrega impressa, cartaz A2, colorido. Cartaz explorando a gramática visual da proposta, com teste de tipografia, paleta cromática, setas e pictogramas em tamanhos reais (levar fita adesiva). * Leandro em Congresso EIAT Brasília.	estúdio
7 LE	10/10	Intervenções digitais no ambiente arquitetônico. Interfaces interativas.	sala de aula com computador,

		-- Exercício 3: Projeto e desenvolvimento dos suportes físicos (início) e definição de peça(s) interativa(s).	datashow
8 JA	17/10	Design de peças físicas: forma, escala, coerência, fixação, iluminação. Materiais: critérios, possibilidades, sustentabilidade. Estudo de casos. Amostras físicas. -- Exercício 3: Atendimento.	sala de aula com computador, datashow
9 JA, LE	24/10	Entrega 3 (grupo): Estudos dos suportes impressos PB ou COR em escala real (teste de hierarquia / tipografia / etc) e projeto de peça interativa. -- Exercício 4: Testes no ambiente com protótipos em papel e interação com os usuários. Elevações laterais, perspectivas.	estúdio -- campo
10 LE	31/10	Manual de orientação da sinalização. Exercício Final: Manual de orientação da sinalização. -- Entrega 4 (grupo): Relato fotográfico dos testes no ambiente (on-line).	sala de aula com computador, datashow
11	7/11	Orientações aos grupos (30 min. cada grupo) * Jade em Congresso P&D Design.	estúdio
12	14/11	Orientações aos grupos (30 min. cada grupo)	estúdio
13	21/11	Orientações aos grupos (30 min. cada grupo)	estúdio
14	28/11	Orientações aos grupos (30 min. cada grupo)	estúdio
15	5/12	Apresentação final do projeto (grupos). Entrega Final: Manual de orientação (impresso) e peça interativa.	sala de aula com computador, datashow
16	12/12	Apresentação final do projeto (grupos). Entrega Final: Manual de orientação (impresso) e peça interativa. <u>Avaliação da disciplina. (PRAZO FINAL NO CALENDÁRIO VIGENTE)</u>	sala de aula com computador, datashow
17	19/12	Bancas de TCC. Divulgação das notas finais.	departamento

Métodos e critérios de avaliação

Os alunos serão avaliados em relação ao desenvolvimento e resultados obtidos com o projeto em todas as fases e na apresentação final para a banca.

Serão avaliados os seguintes aspectos:

- adequação do trabalho à proposta
- participação na disciplina, pontualidade nas entregas
- qualidade da apresentação

- originalidade do projeto

Valores:

- Exercício 1 (grupo) Briefing (mapeamento): **2,0**
- Exercício 2 (dupla) Cartaz A2: **3,0**
- Exercício 3 (grupo) Suportes: **3,0**
- Exercício 4 (grupo) Testes no ambiente: **2,0**

Total Exercícios: 10

- Entrega Final (grupo) Apresentação e entrega do Manual de Sinalização (impresso): **10**

Total Entrega Final: 10

Média final = Total Exercícios + Total Entrega Final / 2

Tendo em vista estas expectativas, a atribuição de notas parciais e médias finais poderá ser interpretada da seguinte forma:

- abaixo de 50% da nota máxima: Resultados apresentados demonstram a falta de compreensão de um ou mais aspectos fundamentais.
- 50% da nota máxima: Resultados apresentados atingem o objetivo esperado, demonstrando compreensão básica do tema tratado, mas podem ser aprimorados em vários aspectos.
- 60% a 90% da nota máxima: Resultados superam, qualitativamente os objetivos mínimos esperados, mas podem ser aprimorados em alguns aspectos específicos.
- 100% da nota máxima: Trabalho de destaque.

Bibliografia Básica

D'AGOSTINI, Douglas 2017. *Design de Sinalização*. São Paulo: Bucher.

FLUSSER, Vilem 2007. *O Mundo Codificado*. São Paulo: Cosac Naify.

FRUTIGER, Adrian 1999. *Sinais & símbolos: Desenho, projeto e significado*. São Paulo: Martins Fontes.

GEHL, Jan. *Cidades para Pessoas*. São Paulo: Perspectiva, 2015.

GIBSON, David 2009. *The Wayfinding Handbook: Information Design for Public Places*. New York: Princeton Architectural Press.

HYLAND, Angus; KING, Emily 2006. *C/id - Visual Identity and Branding for the Arts*. Londres: Laurence King.

LONGO, Celso 2014. *Design Total Cauduro Martino*. São Paulo: Cosac Naify.

WHEELER, Alina 2009. *Design de Identidade de Marca*. Porto Alegre: Bookman.

Bibliografia complementar

AICHER, Otl; KRAMPEN, Martin 1995. *Sistemas de signos en la comunicación visual*. Edo. De México: Gustavo Gilli.

BYRNE, Emmet. Radiant Discord: Lance Wyman on the '68 Olympic Design and the Tlatelolco Massacre. Walker. 20 Mar. 2014. Acessado em 16 Ago. 2018. Disponível em: <https://walkerart.org/magazine/lance-wyman-mexico-68-olympics-tlatelolco-massacre>

FERRARA, Lucrécia D'Aléssio. *Design em Espaços*. São Paulo: Rosari, 2002.

FRUTIGER, Adrian. Símbolos, signos, marcas, señales. Barcelona: Gustavo Gilli, 2007.

IIDA, Itiro 2005. *Ergonomia: projeto e produção*. São Paulo: Blucher.

PANERO, Zulius; ZELNIK, Martin 2015. *Dimensionamento humano para espaços interiores*. São Paulo: Ed. GG Brasil.

MUNARI, Bruno. *Design e comunicação visual*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

SAMARA, Timothy 2011. *Guia de tipografia: manual prático para o uso de tipos no design gráfico*. Porto Alegre: Bookman.

SPIEKERMANN, Erik 2011. *A linguagem Invisível da tipografia: escolher, combinar e expressar com tipos*. São Paulo: Blucher.

VASSÃO, Caio. *Metadesign: Ferramentas, Estratégias e Ética para a Complexidade*. São Paulo: Blucher, 2010.

Artigos

CARDOSO, Eduardo Cardoso; SCHERER, Fabiano de Vargas; TEIXEIRA, Fabio; SILVA, Régio e DA SILVA, Tania Koltermann 2011. *Design de Sinalização: representações gráficas como ferramenta de análise para contribuição metodológica*. Florianópolis: UFSC, 5º Congresso Internacional de Design da Informação. Disponível em: <<https://ndga.files.wordpress.com/2011/09/design-de-sinalizac3a7c3a3o-contribuic3a7c3a3o-metodolc3b3gica.pdf>>.

CORREA, Celina Maria Britto; MICHELON, Francisca Ferreira. *Expografia acessível: estudo de suporte expográfico com desenho universal*. Revista Memória em Rede, Pelotas, v.3, n.9, Jul./Dez.2013. Disponível em: <<https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/Memoria/article/viewFile/9458/6204>>.

ELY, V. et al 2008. *Orientar-se em campi universitários no Brasil: condição essencial para a inclusão*. Florianópolis: Revista Ponto de vista, nº 10, p. 39-64. Disponível em: <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/pontodevista/article/viewFile/16605/18671>>.

KLOHN, Sara Copetti; SCHERER, Fabiano de Vargas 2014 *Relations between typography and pictograms in signage project*, p. 153-170. In: Coutinho, Solange G.; Moura, Monica; Campello, Silvio Barreto; Cadena, Renata A.; Almeida, Swanne (orgs.). *Proceedings of the 6th Information Design International Conference, 5th InfoDesign, 6th CONGIC [= Blucher Design Proceedings, num. 2, vol. 1]*. São Paulo: Blucher. Disponível em: <<http://pdf.blucher.com.br.s3-sa-east-1.amazonaws.com/designproceedings/cidi/CIDI-13.pdf>>.

RANOYA, Guilherme et al 2012. *Pictogramas na Comunicação de Espaços Públicos: reflexões sobre o processo do design*. São paulo: ECA USP, Revista Novos Olhares - REVISTA DE ESTUDOS SOBRE PRÁTICAS DE RECEPÇÃO A PRODUTOS MIDIÁTICOS - Vol.1 N.2. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/novosolhares/issue/download/4575/226>>.

SCHERER, Fabiano de Vargas; CARDOSO, Eduardo; FETTER, Luiz Carlos 2012. *Levantamento e Caracterização de Famílias Tipográficas para uso em Sistemas de Sinalização*. São Luís: 10º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design. Disponível em: <https://ndga.files.wordpress.com/2012/10/lctsinalizac3a7c3a3o_ped_2012.pdf>.

SCHERER, Fabiano de Vargas; URIARTT, Simone Mello Pereira 2012. *O uso da cor em sistemas de sinalização*. Natal: UFRN, 12º ERGODESIGN – XII Congresso Internacional de Ergonomia e Usabilidade de Interfaces Humano-Tecnologia. Disponível em:

<https://ndga.files.wordpress.com/2012/08/ergo_12_scherer_uriartt.pdf>.

SCHERER, Fabiano de Vargas 2014. *Design gráfico ambiental: revisão e definição de conceitos*. Rio Grande do Sul: UFRGS, 11º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, Vol. 1 nº 4.

Disponível em: <<http://pdf.blucher.com.br.s3-sa-east-1.amazonaws.com/designproceedings/11ped/00453.pdf>>.

SCHERER, Fabiano de Vargas; SCHERER, Gabriel Bischoff. *Estudo de Método Projetual para Sistema Integrado de Identidade Visual, Design da Informação e Orientação*. InfoDesign - Revista Brasileira de Design da Informação, Vol. 12, nº 2 (2015). Disponível em:

<<https://infodesign.org.br/infodesign/article/view/396/230>>.

SMYTHE, Kelli C. A. Silva; SPINILLO, Carla Galvão 2015. *Aspectos metacognitivos na interação do usuário com artefatos informacionais durante wayfinding em hospitais*. In: C. G. Spinillo; L. M. Fadel; V. T. Souto; T. B. P. Silva & R. J. Camara (Eds). Anais [Pôster] do 7º Congresso Internacional de Design da Informação/Proceedings [Poster] of the 7th Information Design International Conference | CIDI 2015 [Blucher Design Proceedings, num.2, vol.2]. São Paulo: Blucher. Disponível em:

<<http://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/aspectos-metacognitivos-na-interacao-do-usurio-com-artefatos-informacionais-durante-o-wayfinding-em-hospitais-20326>>.

Manuais

BRB, Banco de Brasília.- *Manual de Sinalização Interna 2015*. Brasília: BRB. Disponível em:

<<https://www.brb.com.br/novo-site/sobre-brb/licitacoes/PE2016019%20-%20Manual%20de%20Sinaliza%C3%A7%C3%A3o%20Interna%20do%20BRB.pdf>>.

EMPRESA BRASILEIRA DE TURISMO 2001. *Manual de sinalização turística*. Brasília: Diretoria de Economia - DIREF. Disponível em: <<http://www.turismo.gov.br/publicacoes/item/41-guia-brasileiro-de-sinalizacao-turistica.html>>

GEIPT/SUINF; GEINP; GERPA; GECOM/DEMAC 2014. *Padrão Visual e Ambiental das Unidades Lotéricas CAIXA ECONÔMICA FEDERAL*. Disponível em: <https://www.caixa.gov.br/Downloads/caixa-documentacao-basica-21/Conc_Loterica_Manual_Sinalizacao.pdf>.

IFSP, INSTITUTO FEDERAL. *Manual de sinalização e comunicação visual dos campi do IFSP*. Anexo da Portaria no 115, de 4 de janeiro de 2012. Disponível em: <<http://www.ifsp.edu.br/index.php/outras-noticias/52-reitoria/689-manual-de-sinalizacao.html>>.

IPHAN, Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional 2013. *Sinalização do Patrimônio Mundial no Brasil: Orientações técnicas para aplicação*. Brasília: IPHAN. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Manual_Sinalizacao_Patrimonio_Mundial.pdf>.

SUS 2011. *GUIA DE SINALIZAÇÃO DAS UNIDADES E SERVIÇOS DO SISTEMA ÚNICO DE SAÚDE – SUS*. Disponível em: <<http://189.28.128.100/dab/docs/sistemas/pmaq/guiasinalizacao.pdf>>.