**Exercícios de Exemplo – Aula 02.**

**Cantochão.**

Estes exercícios de exemplo serão deixados toda a semana no Moodle, acompanhados dos áudios e formas abordadas em aula naquela semana. Este gabarito tem o objetivo de fornecer mais áudios relacionados aos tópicos e gêneros abordados em sala de aula e de exemplificar um modelo para os exercícios semanais que devem ser feitos. Comentários que esclareçam os áudios abordados nestes exercícios de exemplo serão postos aqui quando necessário.

Áudio 01 (Gradual - Ecce Sacerdos Magnus).

Gradual.

Tradição gregoriana.

Melismático.

Comentário: trata-se de um gradual, dado que tem uma subdivisão formal de duas longas melodias (antífonas) que se organizam por apresentação de uma, seguida da apresentação de outra, e a reapresentação da primeira, nesta ordem. Esta organização específica de antífonas caracteriza o gradual. Somam-se, como característica deste áudio, os longos melismas que, apesar de não predominarem sobre todas as sílabas do texto do canto, ainda assim ocupam lugar de destaque ao longo das melodias, e o modo de canto que é exemplar da tradição gregoriana.

Áudio 02 (Aleluia – Excita Domine).

Aleluia.

Tradição gregoriana.

Melismático.

Áudio 03 (Aleluia – V. O Pimenon ton Israhil).

Aleluia.

Melismático.

Tradição oriental.

Comentário: um exemplo de um aleluia cantado sob influência de tradições orientais/não gregorianas. Note, em contraste com o exemplo prévio, como a subdivisão formal deste aleluia difere com o anterior; neste, a antífona de aleluia está intercalada com a antífona cantada com o texto, algo que não ocorre na tradição gregoriana (o aleluia comum, que é o modelo para os aleluias usados em sala, é caracterizado por uma antífona de aleluia, seguida por uma antífona com um texto diferente, e então a volta da antífona inicial). O modo de cantar, com suas várias inflexões e notas de chão, caracteriza a influência oriental neste áudio.

Áudio 04 (Intróito – Ad Te Levavi).

Intróito.

Tradição Gregoriana.

Silábico.

Comentário: não totalmente, mas predominantemente, silábico. Um intróito, dado que tem como subdivisão formal uma antífona no início, seguida de uma seção onde há uma leitura fazendo-se uso de tom salmódico, e o retorno da antífona inicial. O início da seção de leitura com base no tom de salmodia inicia-se em 01:20 e termina onde a antífona inicial recomeça (01:45). Apesar de um pouco sutil neste caso, recomenda-se atentar-se às sílabas inicias do início da peça para que se possa notar o retorno da antífona quando esta for retomada, e prestar atenção à ênfase que se é dada às notas de tons de salmodia.