

Introdução prática à fotografia digital para estudos em Ecologia e História Natural

Aula 10:

**Exibição-publicação de fotos digitais
Algumas dicas práticas
Trabalhos finais**

**Prof. José Carlos Motta-Junior
Depto Ecologia – LABECOAVES
IB/USP**

15. Exibição/publicação das fotografias: impressão, internet, álbuns digitais e foto-livros

Exibição de alguns tipos na sala de aula

Algumas dicas práticas

- Configuração da câmera com data e hora **sempre atualizados**.
- **Sugestão** para nomear arquivos:
usar sistema ano-mês-dia_hora-min-seg-miliseg.
- **Sempre quando em dúvida consulte manual de sua câmera.**
- Participe ativamente ou ao menos leia regularmente fóruns de fotografia, há sempre dicas úteis.
- **Evite fotos tremidas:** velocidade mínima de exposição para camera+lente segura na mão: **1 / valor em mm da focal efetiva da lente usada**. **Use monopés ou tripés para teles muito longas.**
- Durante processamento, salvar em jpeg apenas a ultima versão da foto, intermediárias salve em formato não destrutivo como TIF.
- Bateria: carregue só qdo ~ 10-15%; **sempre leve uma extra carregada.**
- **Armazenamento de câmeras/objetivas – cuidado!**

○ **Filtro óticos: polarizador**



©petapixel.com



© J.C. Motta-Junior

○ **Filtro UV: usar ou não??**

- **Fotografando raios**

Estude padrão raios, posicione enquadramento, faça exposição longa – 10-15s ou >.

tripé, ISO 50, f/22 a 30 seg exposição



- **Olhos vermelhos**

Use o flash na lateral da camera; ou recurso digital “remover olhos vermelhos”.

- Bichos noturnos – **pupilas!**

1º. Ilumine com lanterna, faça o foco, apague a lanterna e espere 1 s daí tire a foto.



- Bichos noturnos
– pupilas!



Athene cunicularia – fotografada com flash enquanto iluminada por lanterna

- Difusores/refletores para macros
Internet tem centenas de idéias

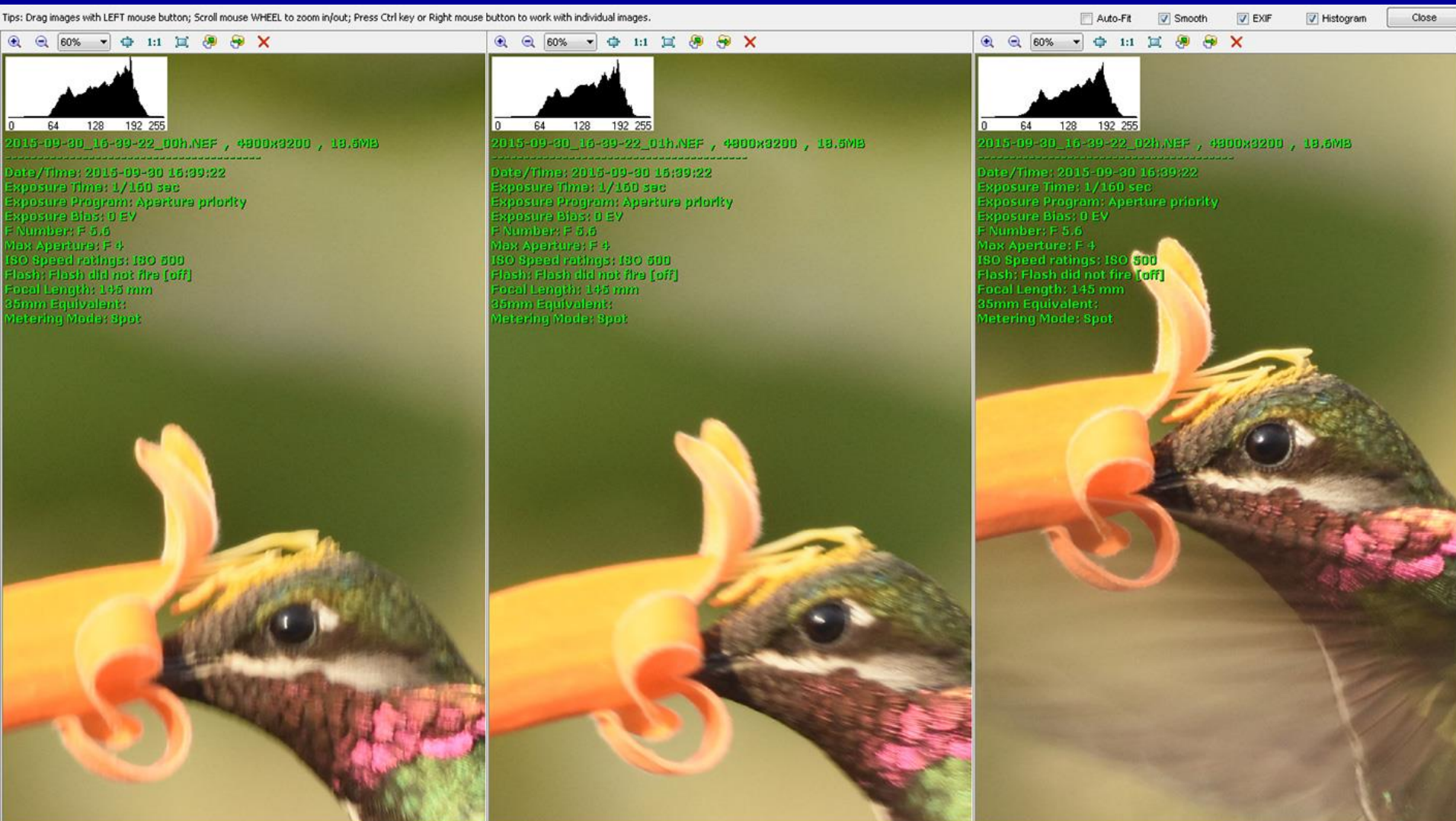


© Nikola Rahme



- Modo “metralhadora” – disparo continuo - como método de controlar vibração imagem em teles longas: modo disparo contínuo em sua câmera

Pelo menos 3 fotos/segundo – sempre uma estará menos tremida



Tips: Drag images with LEFT mouse button; Scroll mouse WHEEL to zoom in/out; Press Ctrl key or Right mouse button to work with individual images.

Auto-Fit Smooth Filename EXIF Histogram



2015-12-10_07-57-14_01h.NEF @ 3... x



2015-12-10_07-57-14_02h.NEF @ 3... x



2015-12-10_07-57-14_03h.NEF @ 3... x



2015-12-10_07-57-14_04h.NEF @ 3... x

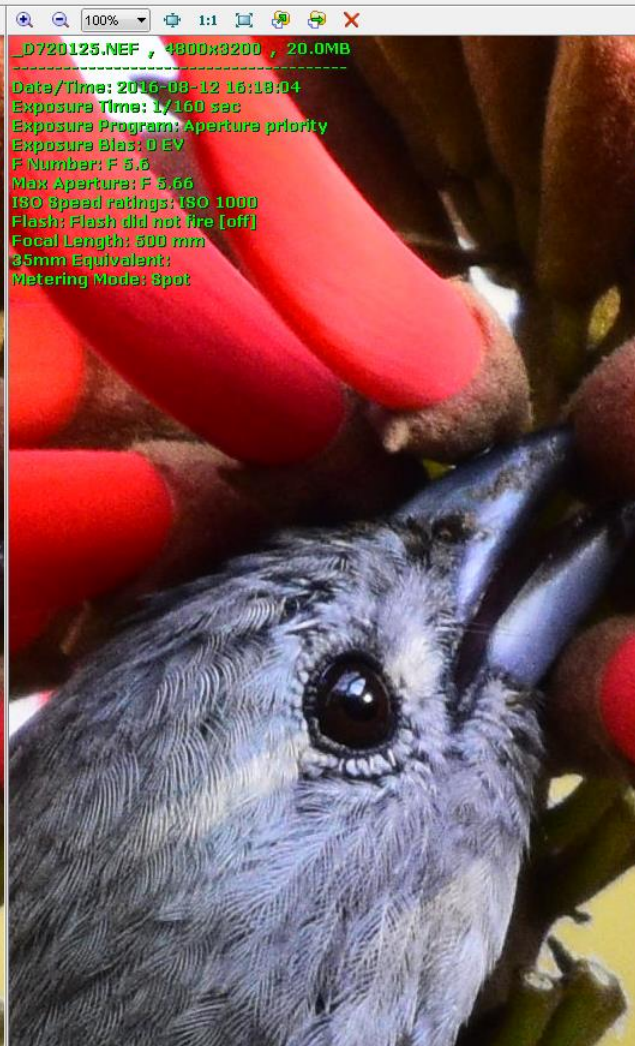


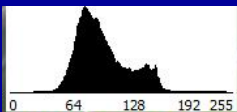
2015-12-10_07-57-14_05h.NEF @ 3... x



Tips: Drag images with LEFT mouse button; Scroll mouse WHEEL to zoom in/out; Press Ctrl key or Right mouse button to work with individual images.

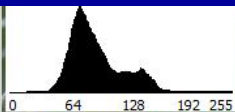
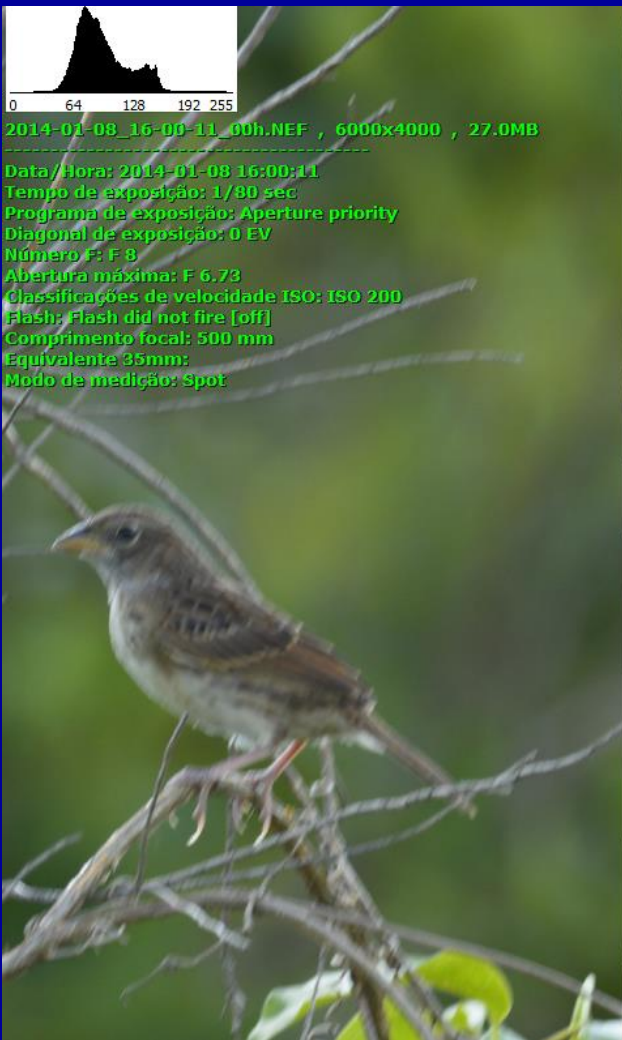
Auto-Fit Smooth EXIF Histogram





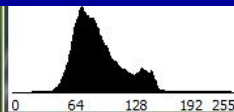
2014-01-08_16-00-11_00h.NEF , 6000x4000 , 27.0MB

Data/Hora: 2014-01-08 16:00:11
Tempo de exposição: 1/80 sec
Programa de exposição: Aperture priority
Diagonal de exposição: 0 EV
Número F: F 8
Abertura máxima: F 6.73
Classificações de velocidade ISO: ISO 200
Flash: Flash did not fire [off]
Comprimento focal: 500 mm
Equivalente 35mm:
Modo de medição: Spot



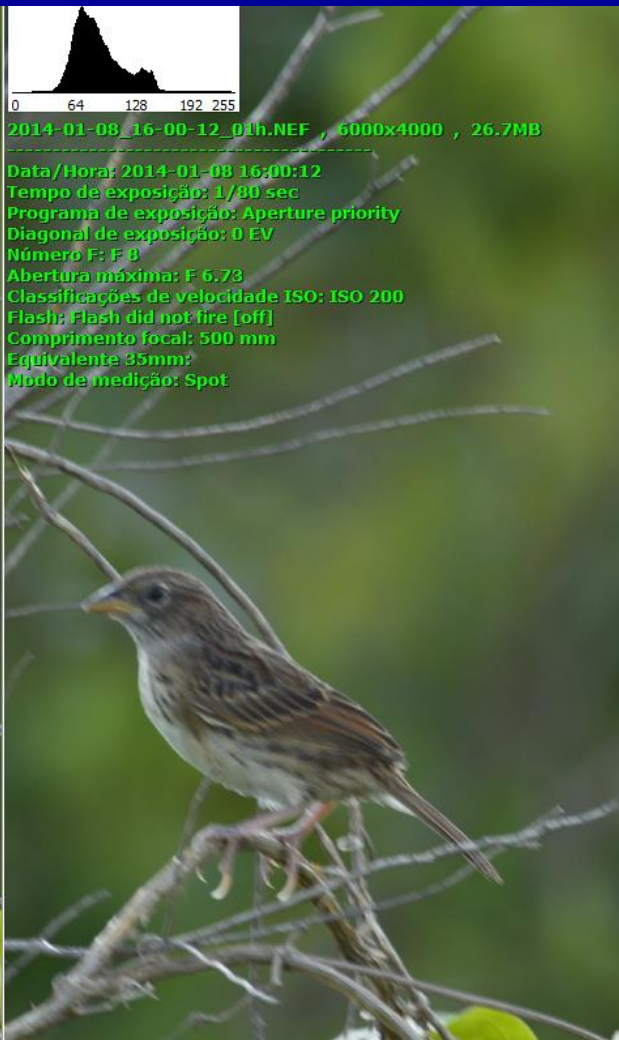
2014-01-08_16-00-11_01h.NEF , 6000x4000 , 27.4MB

Data/Hora: 2014-01-08 16:00:11
Tempo de exposição: 1/80 sec
Programa de exposição: Aperture priority
Diagonal de exposição: 0 EV
Número F: F 8
Abertura máxima: F 6.73
Classificações de velocidade ISO: ISO 200
Flash: Flash did not fire [off]
Comprimento focal: 500 mm
Equivalente 35mm:
Modo de medição: Spot



2014-01-08_16-00-12_01h.NEF , 6000x4000 , 26.7MB

Data/Hora: 2014-01-08 16:00:12
Tempo de exposição: 1/80 sec
Programa de exposição: Aperture priority
Diagonal de exposição: 0 EV
Número F: F 8
Abertura máxima: F 6.73
Classificações de velocidade ISO: ISO 200
Flash: Flash did not fire [off]
Comprimento focal: 500 mm
Equivalente 35mm:
Modo de medição: Spot



Até em tripés!

Tips: Drag images with LEFT mouse button; Scroll mouse WHEEL to zoom in/out; Press Ctrl key or Right mouse button to work with individual images.

Auto-Fit Smooth Filename EXIF Histogram



○ Cabana-esconderijo



© blogdevivelanaturaleza

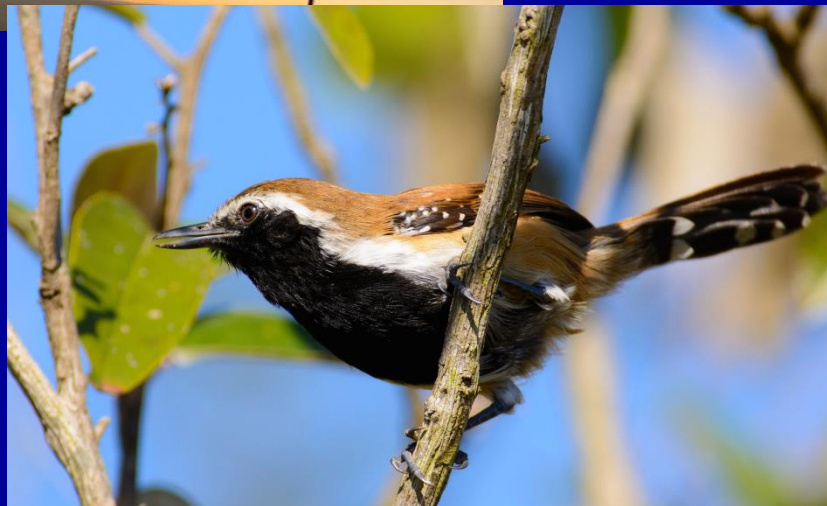


© www.desveda.info



© Nigel Spencer

○ “Cabana-esconderijo móvel”
Fotografando fauna **de dentro de seu carro**



○ “Fusil fotográfico”

“Caçando” fauna com câmera + teleobjetiva/telezoom



- **Digiscoping (& digibinning)**
 - Laurence Poh 1999 descobriu por acaso



© Jeff Bouton



© Paulo Alves 08'

Sites recomendados

❑ Sites de tutoriais

<http://www.cambridgeincolour.com/>

<https://photographylife.com/learn-photography>

<https://www.youtube.com/@Xx7trey>

❑ Sites avaliação/resenha

<https://www.dpreview.com/buying-guides>

<https://www.dxomark.com/Cameras/Ratings>

❑ Forums fotografia – interação, pegar dicas, ver diferentes estilos

<http://www.fredmiranda.com/forum/>

❑ Lojas confiáveis para compra de usados em SP-capital

<https://www.lojaportssar.com.br/>

<https://angelfoto.com.br/>

Bibliografia básica

BAUFLE, J.M. & VARIN, J.F. 1979. La caza fotográfica. Instituto Parramón Ediciones, 162 p.

CREMONA, J. 2014. Extreme Close-Up Photography and Focus Stacking. Crowood Press, 176 p.

FITZHARRIS, T. 2008. National Audubon Society Guide to Nature Photography: Digital Edition. Firefly Books, 208 p.

GERLACH, J. & GERLACH, B. 2007. Digital Nature Photography: The Art and the Science. Focal Press. 208 p.

MARIGO, L.C. 2010. Fotografia de Natureza: teoria e prática. Europa. 207 p.

**PERRY, S. 2016. Secrets to stunning wildlife photography. PDF (edição do autor).
<https://backcountrygallery.com/secrets-to-stunning-wildlife-photography/>**

NIGHTINGALE, D. 2009. Practical HDR: A complete guide to creating High Dynamic Range images with your Digital SLR. Focal Press, 160 p.

SHAW, J. 2015. John Shaw's Guide to Digital Nature Photography. Amphoto Books, 240 p.

TIPLING, D. 2011. The Bird Photography Field Guide. Focal Press, 192p.

**Já leu o manual de sua câmera
hoje??**