

Noturno n.6, em Gm

Chopin

c. 50

G = nova tônica = tônica maior

c. 55

Chord progression: Dm, D#o13, D#o7, D#o13, G/D#, G/D

Annotations: d = V menor; T = instável devido à inversão

na realidade trata-se de um F#o7 = D sem fundamental de G - pensar no Eb VII#o7 de I

pensar em um retardo para G

F# = nova tônica
região afastada
D da Dr da t

c. 60

Chord progression: D7, Bm/D, E#o13, E#o7, E#o13, A#/D, F#/C#

Annotations: D7 cadência de engano; acorde pivô = Dr (iii) de G ou s (iv) de F#; Mediante cromática. A# é DR de F#. Acorde contrapontístico. T = instável devido à inversão

D sem fundamental de F# VII#o7

c. 65

c. 70

Chord progression: F#/C#, C#7, F#/C#, F##o7, C#7

Annotations: D7; T = instável devido à inversão; Trata-se de um retardo de C#7; D7

c. 75

sequência de diminutos

Chord progression: F##o13, G#m11/C#, C#7(b9), F#/C#, B#o7, D#o7

Annotations: vii#o7 de G#m; Sr; D7; T = instável devido à inversão; D da D vii#o7 de V

28

D^{#o13} G^{#o7} F^{#o13} G^{#o7} F^{#o13} G^{#o13} B^{#o13} C[#]

D da D
vii#o7 de V

D

32

D^{6aum} C[#] D^{6aum} C[#]

Ger = D da D
deriva de um vii de C#

idem Ger = D da D
efeito "vital"