

O CRAVO (I. Versão)
 (Côro a 2 vozes *ad libitum*)
 (Canto com Piano ou conjunto instrumental)

Arr. de H. Villa-Lobos

ALLEGRETTO (144 = ♩)

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by the lyrics "O cra - vo brigou com a ro - sa De -". The piano accompaniment (bass clef) starts with a piano (*p.*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- fron - te de uma sa - ca - da O cra - vo sa - iu fe - ri - do A". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.


Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "ro - sa des - pe - da - ca - da. O". Above the staff, there are two boxes: the first contains "1ª" and the second contains "Como FIM.". The piano accompaniment ends with a forte (*ff*) dynamic.

*O cravo ficou doente
 A rosa foi visitar
 O cravo teve um derramo
 A rosa pos-se a chorar.*

À AGULHA

(a 2 vozes)

Amô. por H. Villa-Lobos

ALLEGRO (160 = )



O-lha a-quel-la me-ni-na Co-mo vem tão lon-ge, tão



lon-ge, Vem pa-ra nos-sa ter-ra man-ge-rão tão tão



O-lha a-quel-la me-ni-na Co-mo vem tão lon-ge, tão



lon-ge, Vem pa-ra nos-sa ter-ra man-ge-rão tão tão

Ando por aqui,
Por aqui assim,
Assim,

Á procura
De uma agulha
Que eu aqui
Perdi.

Quando tocada ao Piano, toda a parte da mão esquerda deve ser executada uma oitava abaixo.

CARANGUEIJO
(IIª Versão)
Côro a duas vozes)

Arr. de H. Villa-Lobos

♩ ALLEGRETTO (M.M. 132 = ♩)

Caran - gueijo não é pei - xe Caran - gueijo pei - xe

Si caran - gueijo fos - se pei - xe Não na - da - va na ma -

re. Pal - ma, pal - ma, pal - ma. Pé, pé, pé.

Ro - da, ro - da, ro - da. Ca - ran - guei jo pei - xe é.

D. C.
al

CAPELINHA DE MELÃO

(Côro a 2 vozes)

(Canto com Piano ou conjunto instrumental)

Aut. por H. Villa-Lobos

♩ ANDANTINO (92 = ♩)

Ca - pe - li - nha de me - lãõ..... E' de
-ãõ es - tá dor - mín - do Não me

São Jo - ãõ E' de cra - vo, é de
ou - ve não A - cor - dai,..... a - cor -

ro - sa E' de man - ge - ri - cãõ São Jo -
dai..... A - cor - dai Jo - -ãõ.

I^a 2^a

D. C. ♩

Quando tocada ao Piano, toda a parte da mão esquerda deve ser executada uma oitava abaixo.

ACORDEI DE MADRUGADA (I Versão)

(a 2 vozes a secco)

N.º 1

Popular

Arr. de H. Villa-Lobos

MODERATO (69 = ♩)

Acor - dei de madru - ga - da Ful var -
 - dão de se - te voltas Que tras -

Hum! Hum!

- rer a Con - cei - ção, En - con - trei Nos - sa Se - nho - ra, Com seu ra - minho na
 - passa o co - ra - ção. O cor - dão de se - te voltas Que tras - passa o cor -

Hum!

mão. Eu pe - di - lhe o seu ra - minho, E - la me disse que não; Eu tor -
 - ção. Santo An - tonio, São Francis - co, De - sa - tai es - te cor - dão, Que me

Hum! Hum!

- nei a lhe pe - dir E - la deu - me o seu cor - dão; O cor -
 deu Nos - sa Se - nho - ra Com a su - a ben - ta mão!

Um!

Quando tocada ao Piano, toda a parte da mão esquerda deve ser executada uma oitava abaixo.

O CAFÉ
(Côro a 2 vozes)

Arr. de H. Villa-Lobos

ALLEGRETTO (M.M. 132 = ♩)

Nas en - costas das mon-tanhas O ca-fé vamos plan-tar, Mas pri -
meiro bem de- vemos O ter-reno prepa-rar. Lá lá! Lá lá lá lá! Lá lá lá lá!
Lá lá lá lá! Lá lá lá lá! Lá lá lá lá! Lá lá lá lá! Lá lá lá lá lá! Si já es- lá!

Si já está bem lavrado
E' só o buraco abrir,
Nele meter os grãosinhos
E com terra os cobrir,
Lá lá lá, etc.

Cinco annos se passaram,
O caféiro cresceu,
Vieram as lindas flores,
E belas cerejas deu.
Lá lá lá, etc.

As cestinhas estão prontas
Vamos o café colher;
Tenhamos muito cuidado
Para nem um só perder.
Lá lá lá, etc.

As cestinhas para casa
Já podemos carregar,
No terreiro bem limpinho
O café fique, a secar
Lá lá lá, etc.

O fruto bem seco está;
E' preciso descascar;
A machina já e já
Comecemos a tocar.
Lá lá lá, etc.

Nossos ventiladores
Suas pás já vão mover,
Para o belo café
Toda casquinha perder.
Lá lá lá, etc.

Depois de tanto trabalho
E' mui justo repousar;
Juntos pelas roças
Vamos um passinho dar.
Lá lá lá, etc.

A VELHA QUE TINHA NOVE FILHAS

129

(Canto com Piano, conjunto instrumental ou Piano solo)

Arr. por H. VILLA-LOBOS

ALLEGRO NON TROPO (108 = ♩)

(Em tempo absoluto)

The first system of the musical score is in 2/4 time. The vocal line begins with the lyrics "Era uma" and "Era uma". The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb). The tempo marking is *rit.* (ritardando).

velha que tinha nove fi - lhas E todos fa - ziam bis -
oi - to meu bem que fi - ca - ram fo - ram a - prender fran -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

1^a
col - lo Deu tango - ro - no - mango nu - ma de - las E das

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

no-ve fi-ca-ram oi-to E es-sas -ões 27 Deu

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melody with eighth and quarter notes, and a few rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

tan-go-ro-no-mango nu-ma de-las E das oito fi-ca-ram

The second system continues the musical piece. The treble staff features a more active melody with eighth notes and some beamed sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. The key signature and time signature remain consistent.

se-te Deu tan-go-ro-no-man-go nu-ma de-las Das

The third system of music shows the continuation of the melody and accompaniment. The treble staff has some longer note values, including a half note. The bass staff maintains the rhythmic pattern. The key signature and time signature are still present.

oito fi-ca-ram sete. E es-sas se-te meu bem que fi-ca-

The final system on the page shows the concluding part of the musical phrase. The treble staff ends with a quarter note and a half note. The bass staff provides a final accompaniment. The key signature and time signature are maintained.

-ca - ram fo - ram plantar ba - ta - tas, Deu

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

tan-go-ro-no-man-go nu-ma de - las E das se-te fi-ca-ram

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff. The treble staff continues the melody with eighth notes, and the bass staff provides accompaniment with chords and moving lines.

seis Deu tan-go-ro-no-man-go nu-ma de - las Das

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. The treble staff continues the melody with eighth notes, and the bass staff provides accompaniment with chords and moving lines.

se - te fi - ca - ram seis.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff. The treble staff continues the melody with eighth notes, and the bass staff provides accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

TEREZINHA DE JESUS

(Côro a duas vozes)

Arr. de H. Villa-Lobos

ANDANTINO QUASI ALLEGRETTO (♩ = ♩)

Te-re - - zi - nha de Je - sus De tra -
- mei - ro foi seu pai, O se -

- vôs - sa foi ao chão, A - - co - dem tres ca - va
- gun - do seu ir - mão, O ter - cei-ro foi a -

- lhei - ros Todos três de chapéu na 1.^a mão. O pri -
- que - le A quem e - la de - u a 2.^a mão.

MACHADINHA

10.71

(Canto com Piano, conjunto instrumental ou Piano solo)

arr. de H. Villa-Lobos

♩ ALLEGRETTO 132 = ♩

mf *rall.*

a tempo

Ah! minha ma - cha - di - nha Ah! Ah! Ah! minha ma - cha
mi - nha eu tambem sou tu - a Si tu és mi - nha eu tambem sou

sf *sf*
- di - nha Quem te poz a mão sa - ben - do que és minha Quem te poz a
tu - a Pu - la macha - di - nha para o meio da ru - a Pula macha

mão sa - ben - do que és mi - nha. Si tu és *D. C.*
- di - nha para o meio da *al* *♩* *♩* *♩*
Como FIM.
ru - a.

HEI DE NAMORAR

(a 4 vozes)

And., por H. Villa-Lobos

AND^{te} QUASI ALL^{ro} (M.M. 108 = ♩)

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It features a series of chords and melodic lines with accents and slurs. The word 'An!' is written below the first three measures of the upper staff.

First vocal line with lyrics: "U - ni - na vo - cê não na - mo - re, Que seu pai não ha de gos -". The piano accompaniment is shown below the vocal line. The word "(piano fechada)" is written below the first measure.

Second vocal line with lyrics: "Já namo - rei e hei de namo - rar Já namo - rei e". The piano accompaniment continues below. A sharp sign is visible in the bass clef of the piano part.

Third vocal line with lyrics: "e na mo - rar Sou sol - tei - ra, quero me ca - sar! - sar!". The piano accompaniment includes a first ending bracket labeled "1º" and a second ending bracket labeled "2º".

Quando tocada ao Piano, toda a parte da mão esquerda deve ser executada uma oitava abaixo.

FUI NO ITORÓ (IIª Versão)

(Canto com Piano, conjunto instrumental ou Piano solo)

Arr. de H. Villa-Lobos

ALLEGRETTO (132 = ♩)

Fui no Itó-ró - ró Beber água e não a - chei; Encon-

traí bella mo - re-na Que no I - tó-ró-ró dei - xei. Apro - veite minha

gosto Que uma noite não é na - da, Se não dormir a - gora, Dormi -

PIÙ MOSSO

... de madru - gada. Oh! Do - na Ma - ri-a Oh! Ma - ri - a - sinha, Entra -

(25)

rá na roda Fi-ca-ra so -sinha. Sosi-nha eu não fi-co Nem ha

(30)

de fi - car, - Porque tenho Ma - ri-a, Pa-ra ser meu par! Po-nha a

VIVACE

-qui o seu pé - zinho Bem jun - tinho, ao pé do meu E de - pois não vá di

(40)

-zer Que vo - cê se arrepen - deu! Po - nha a - deu!

I.º 2.º

D. C.
al
ff FIM.

FUI NO ITORÓ (IIª Versão)

(Canto com Piano, conjunto instrumental ou Piano solo)

Arr. de H. Villa-Lobos

ALLEGRETTO (132 = ♩)

Fui no Itó-ró - ró Beber água e não a - chei; Encon-

traí bella mo - re-na Que no I - tó-ró-ró dei - xei. Apro - veite minha

gosto Que uma noite não é na - da, Se não dormir a - gora, Dormi -

PIÙ MOSSO

ra de madru - gada. Oh! Do - na Ma - ri-a Oh! Ma - ri - a - sinha, Entra -

SAPO JURURÚ

(Côro a 2 vozes)

Amb. por H. Villa-Lobos

♩ ANDANTE (M.M. 72 = ♩)

Sa - po Ju - ru - rú, Na beira do

Sa - po Ju - ru - rú,

ri - o Quando o sa - po grita oh! ma - ni - nha!

Na beira do ri - o Quando o sa - po grita oh! ma - ni - nha!

1ª

E' por-que tem fri - ol

E' por-que tem fri - ol

2ª

D.C. al *♩* *molto*
E' porque tem fri - ol

E' porque tem fri - ol

Sapo Jururú,
 Na beira do rio
 Quando o sapo grita oh! maninha! } *Refr.*
 E' porque tem frio!