

Práticas Experimentais II 2023

Temas a serem trabalhados no semestre

Controle - Música tradicional europeia – (compositor separado do intérprete - hierarquia)

Não-controle – improvisação livre (performer criador)

Várias são as misturas entre estas duas tendências: partituras tradicionais, partituras alternativas, roteiros, não-partituras (não há intérprete - música eletroacústica)

partituras –

Varèse/Octandre; Villa/uirapuru; K. Saariaho/ Terrestre -

<https://www.youtube.com/watch?v=R UW19KsJ1-0>, Julius Eastman/Evil Niger

<https://www.youtube.com/watch?v=DQSG7PCzAxo>, Oren Boneh/Sprout

https://www.youtube.com/watch?v=N_juX6nh5Zs; Penderecki/Threnody -

<https://www.youtube.com/watch?v=HilGthRhWP8&t=195s> ; Valéria

Bonafé/Trajatórias - <https://www.valeriabonafe.com/trajetorias> e

<https://escholarship.org/content/qt05q0m6sd/qt05q0m6sd.pdf?t=qhxyz>)

Música e simultaneidades

Nível micro (materiais sonoros/ideias musicais) e nível macro da forma e da estrutura (no nível “horizontal”: partes, sessões, desdobramentos temporais, transições ou cortes – no nível “vertical”: textura, camadas, contraponto, proeminências)

Processos: Afetos – transdução é “tornar sonoro o que não é sonoro” (contexto pessoal, cultural, social, geográfico racial, de gênero etc.).

Repetição e diferença (diferentes equilíbrios entre estes dois princípios):

1) nível horizontal do desdobramento temporal - a) desenvolvimento (figural – Beethoven, Bach), contraste (tema ou material A e B); b) variação, metáfora do processo de cristalização – (Varèse, Ver Octandre); c) texturas em movimento, adensamentos, fluxos energéticos, saturação, fusão, fissão (Bolero de Ravel, Beethoven Pastoral, Ligeti, Atmospheres, Lux Aeterna).

2) nível vertical – camadas, texturas, contraponto, harmonia, interdependência

3) níveis transversais (memórias...?).

Paisagem Sonora

Ambient Music (espaço) X música discursiva (tempo) – beat

Música Estocástica e síntese granular – Xenakis

Música textural – Ligeti, Xenakis, Scelsi, Penderecki, Grooves de música popular (conjuntos probabilísticos de alturas, frequências, durações, dinâmicas, densidades).

Metáforas visuais, táteis.

Música aleatória - ?

Circuit Bending

Música Eletrônica (1948 – Alemanha)

Música Concreta (1948 – França)

Música Popular não erudita ocidental ou não(instrumental e canção) em seus inúmeros sub-gêneros: Jazz, Rock, Reggae, MPBs,
Música experimental (não categorizável....).
Música para teatro, cinema, jogos, rádio, podcasts: música funcional