

# Harmonia Modal

---

Felipe Siles

# Jodofrilimixeoló

<b>JÔNIO</b>	dó, ré, <b>mi</b> , fá, sol, lá, si
<b>DÓRICO</b>	ré, mi, <b>fá</b> , sol, lá, si, dó, ré
<b>FRÍGIO</b>	mi, fá, <b>sol</b> , lá, si, dó, ré, mi
<b>LÍDIO</b>	fá, sol, <b>lá</b> , si, dó, ré, mi, fá
<b>MIXOLÍDIO</b>	sol, lá, <b>si</b> , dó, ré, mi, fá, sol
<b>EÓLIO</b>	lá, si, <b>dó</b> , ré, mi, fá, sol, lá
<b>LÓCRIO</b>	si, dó, <b>ré</b> , mi, fá, sol, lá, si

# Maiores e menores

Vamos dividir os modos em dois grupos, baseados na terça da escala.

**MAIORES:**

Jônio, Lídio e Mixolídio

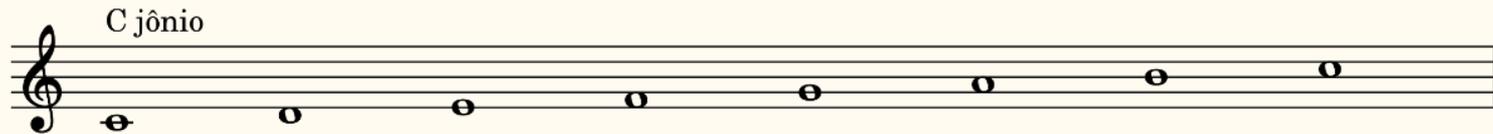
**MENORES:**

Dórico, Frígio, Eólio e Lócrio

---

# Modos maiores





O modo jônio é a própria escala maior, então se você quer fazer um uso modal dela deve evitar o intervalo do trítono na harmonia. Você pode, por exemplo, utilizar o V7sus4 no lugar do V7.

**Exemplo:** São Jorge (Hermeto Pascoal)

<https://musescore.com/user/26770731/scores/8621126>

Cmaj7      Dm7      Em7      Fmaj7      G7      Am7      Bm7(b5)

### Cadências harmônicas características

I maj7 - IV maj7

Cmaj7 - Fmaj7

I maj7 - V7sus4

Cmaj7 - G7sus4

### Acordes com trítono

### Possíveis substituições

V7

G7

V7sus4 ou V6

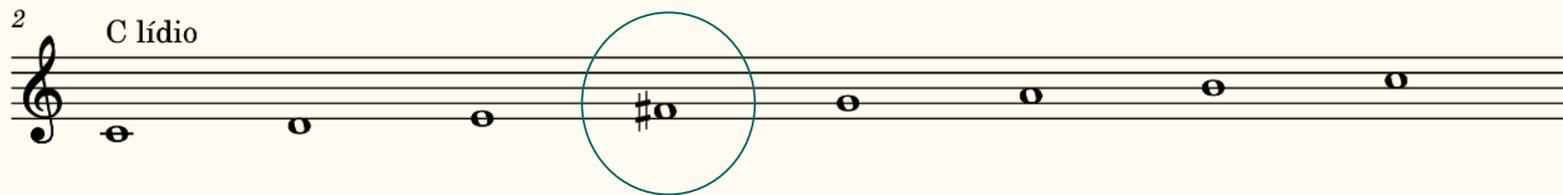
G7sus4 ou G6

VII m7(♭ 5)

Bm7(♭ 5)

♭ VII maj7 ou VII m7

B ♭ maj7 ou Bm7



**Nota característica: #4 (#11)**

8      Cmaj7      D7      Em7      F#m7(b5)      Gmaj7      Am7      Bm7

Cadências harmônicas características			
Imaj7 - II/7		Cmaj7 - D7/C	
Imaj7 - VIIIm7		Cmaj7 - Bm7	
Acordes com trítono		Possíveis substituições	
II7	D7	II/7	D7/C
#IVm7( b 5)	F#m7( b 5)	IVmaj7 ou #IVm7	Fmaj7 ou F#m7

# Exemplos musicais

- Cantador (Dori Caymmi):

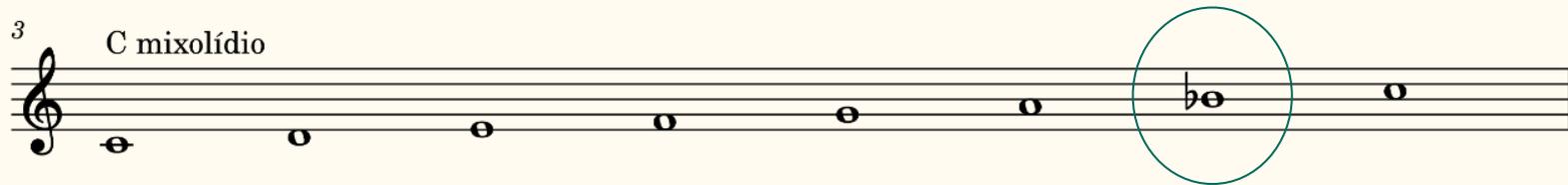
<https://musescore.com/user/17324226/scores/7554368>

- Sanfona (Egberto Gismonti):

<https://musescore.com/user/27731536/scores/8801637>

- Tempo triste (Damyr Costa e Renato Vargas):

<https://musescore.com/user/27731536/scores/8800941>



Nota característica:  $\flat 7$

15

C7      Dm7      Em7(b5)      Fmaj7      Gm7      Am7      B♭maj7

A musical staff in treble clef showing seven chord voicings. Above the staff are the chord names: C7, Dm7, Em7(b5), Fmaj7, Gm7, Am7, and B♭maj7. The notes are represented by black dots on the staff lines. The key signature has one flat (B♭).

### Cadências harmônicas características

I6 - Vm7

C6 - Gm7

Imaj7 - ♭ VIIImaj7

Cmaj7 - B ♭ maj7

### Acordes com trítono

### Possíveis substituições

I7

C7

I6 ou Imaj7

C6 ou Cmaj7

IIIIm7(♭5)

Em7(♭5)

♭ IIIImaj7 ou IIIIm7

E ♭ maj7 ou Em7

# Exemplos musicais

- Chovendo na roseira (Tom Jobim):

<https://musescore.com/user/33501219/scores/6710875>

- O ovo (Hermeto Pascoal):

<https://musescore.com/user/27731536/scores/8213729>

- Baião (Luiz Gonzaga):

<https://musescore.com/user/21705291/scores/4246786>

# Lídio e Mixolídio combinados

# Exemplos musicais que misturam LÍDIO e MIXOLÍDIO

- Canção do sal (Milton Nascimento):

<https://musescore.com/user/39965040/scores/7085631>

- Upa neguinho (Edu Lobo):

<https://musescore.com/user/27731536/scores/8801196>

- Clube da Esquina (Milton Nascimento):

<https://musescore.com/user/27731536/scores/8733063>

# Modos menores

---



O modo eólico é a própria escala menor, então se você quer fazer um uso modal dela basta utilizar o campo harmônico da menor natural, sem a substituição do Vm7 por V7..

**Exemplo:** Olhos Coloridos

<https://musescore.com/user/27731536/scores/8844264>

36 Cm7 Dm7(b5) Ebmaj7 Fm7 Gm7 Abmaj7 Bb7

### Cadências harmônicas características

I m7 - V m7

Cm7 - Gm7

I m7 - IV m7

Cm7 - Fm7

### Acordes com trítono

### Possíveis substituições

b VII7

B b 7

V7sus4 ou V6

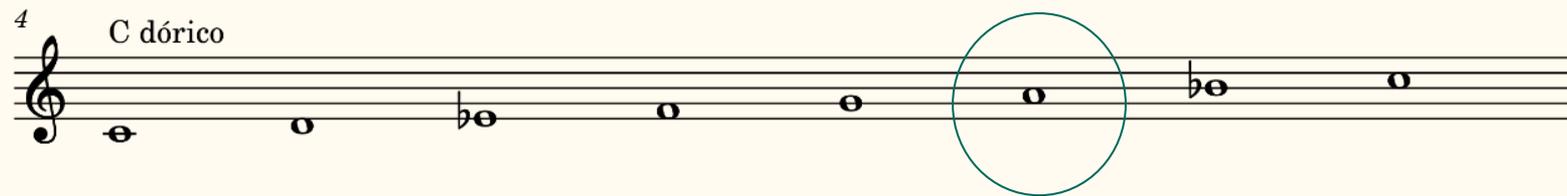
B b 7sus4 ou B b 6

IIm7( b 5)

Dm7( b 5)

IVm7

Fm7



**Nota característica: 6 (13)**

22 Cm7 Dm7 Ebmaj7 F7 Gm7 Am7(b5) Bbmaj7

### Cadências harmônicas características

Im7 - IIIm7

Cm7 - Dm7

Im7 - IV7

Cm7 - F7

### Acordes com trítono

### Possíveis substituições

IV7

F7

IV7sus4 ou IV6

F7sus4 ou F6

VIm7( b 5)

Am7( b 5)

b VIImaj7 ou VIm7

A b maj7 ou Am7

# Exemplos musicais

- Forró Brasil (Hermeto Pascoal)

<https://musescore.com/user/27731536/scores/8844021>

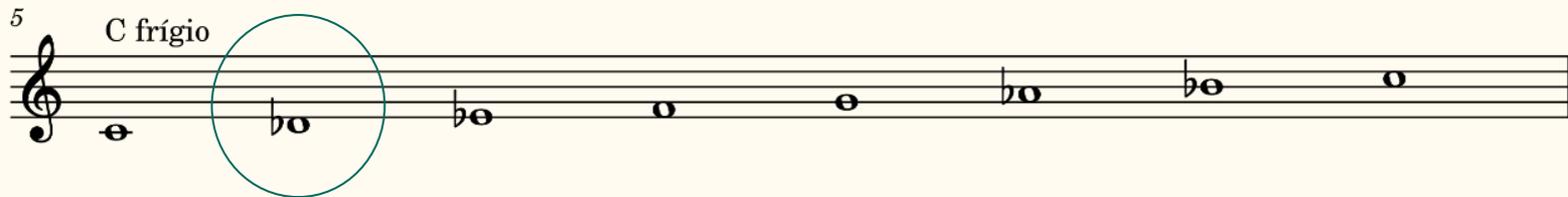
- O ronco da cuíca (João Bosco)

- So What (Miles Davis)

<https://musescore.com/user/27731536/scores/8803239>

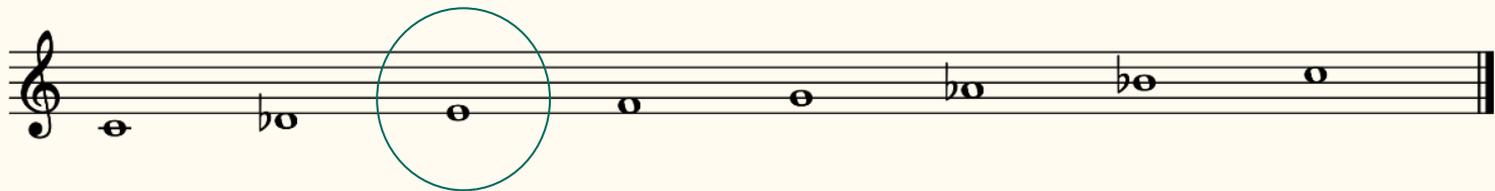
- Impressions (John Coltrane)

- Tropicália (Caetano Velloso)



**Nota característica:**  $\flat 2$  ( $\flat 9$ )

**Obs.:** é muito mais comum o emprego do Frígio Maior, que substitui a 3<sup>a</sup>m pela 3<sup>a</sup>M, conservando todas as demais notas.



29 Cm7 D $\flat$ maj7 E $\flat$ 7 Fm7 Gm7( $\flat$ 5) A $\flat$ maj7 B $\flat$ m7

### Cadências harmônicas características

Im7 -  $\flat$  IIImaj7

Cm7 - D $\flat$  maj7

Im7 -  $\flat$  VIIIm7

Cm7 - B $\flat$ m7

### Acordes com trítono

### Possíveis substituições

$\flat$  III7

E $\flat$  7

$\flat$  III7sus4 ou  $\flat$  III6

E $\flat$  7sus4 ou E $\flat$  6

Vm7( $\flat$  5)

Gm7( $\flat$  5)

Vm7( $\flat$  5)/ $\flat$  5

Gm7( $\flat$  5)/D $\flat$

# Exemplos musicais

- I Care (Beyoncé): Em F
- Doo wop/That Thing (Lauryn Hill): Am Gm
- New person, same old mistakes (Tame Impala)  
<https://musescore.com/user/10999981/scores/4723471>
- Solea (Gil Evans): A frígio maior
- Mis irlu (Pulp Fiction)



O modo lócrio...

**Exemplo:** Army of Me

# Army of me (Björk)

♩ = 85

Synth bass

Drums

The image displays a musical score for the song "Army of me" by Björk. It features two staves: "Synth bass" and "Drums". The tempo is marked as ♩ = 85. The time signature is 4/4. The Synth bass part consists of a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a double bar line and repeat signs. The Drums part shows a rhythmic pattern with 'x' marks for cymbals and solid notes for the bass drum, also including a double bar line and repeat signs.

# Harmonia Quartal



# Harmonia quartal

A ideia é buscar uma sonoridade diferente do tonalismo. O tonalismo é estruturado em tríades e/ou tétrades, que são agrupamentos de terças. Utilizando o intervalo de quartas para formar acordes quebramos com essa lógica. Nesse sentido, existem duas abordagens possíveis:

1. Formar acordes pelo intervalo de quartas sem se preocupar se vai corresponder a um acorde “convencional”;
2. Pegar um acorde “convencional” e utilizar uma distribuição de notas onde predomine o intervalo de 4<sup>a</sup>J.

P.S.: no jazz e música popular predomina a segunda abordagem.

# Acordes Maiores

The image shows a musical score for Piano and Contrabaixo (Double Bass) in 4/4 time. The Piano part is written in treble clef, and the Contrabaixo part is written in bass clef. The score consists of two measures. The first measure is labeled  $C_9^6$  and the second measure is labeled  $C_{maj7(9)}$ .

**Piano**

**Contrabaixo**

$C_9^6$   $C_{maj7(9)}$

The Piano part shows the following chord voicings:

- Measure 1 ( $C_9^6$ ): Treble clef has notes G4, A4, B4, C5. Bass clef has notes C3, E3, G3.
- Measure 2 ( $C_{maj7(9)}$ ): Treble clef has notes G4, A4, B4, C5. Bass clef has notes C3, E3, G3, B3.

The Contrabaixo part shows the following chord voicings:

- Measure 1 ( $C_9^6$ ): Bass clef has note C3.
- Measure 2 ( $C_{maj7(9)}$ ): Bass clef has note C3.

# Acordes Menores

) Cm7(11) Cm7(11)

The image shows two systems of musical notation for Cm7(11) chords. The first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with two measures. The first measure is labeled 'Cm7(11)' and contains notes: C4 (bass), E4, G4, Bb4, and C5 (treble). The second measure is also labeled 'Cm7(11)' and contains notes: C4, E4, G4, Bb4, and C5 (bass), and C5 (treble). The second system consists of a single bass clef staff with two measures, each containing a single note: C4 in the first measure and C4 in the second measure.

# Acordes Dominantes

5 C7(9) C7(9) C7alt C7alt

Pno

Contb.

The image shows a musical score for Piano (Pno) and Contrabass (Contb.) with four measures. The Piano part is written in treble and bass clefs, and the Contrabass part is in bass clef. The chords are: C7(9) in measure 1, C7(9) in measure 2, C7alt in measure 3, and C7alt in measure 4. The C7(9) chords have notes C4, E4, G4, Bb4, D5, F5, Ab5. The C7alt chords have notes C4, E4, G4, Bb4, D5, F5, Ab5, and a tritone (F#5/Cb5). The Contrabass part has a single note C3 in each measure.