**Introdução aos Estudos Literários II**

**2º semestre de 2023**

***Profa. Dra. Cláudia Maria de Vasconcellos***

**Apresentação**: O curso visa apresentar os gêneros narrativos, notadamente o conto e o romance modernos, por meio de abordagens teórica e histórica, amparadas por ampla gama de exemplos literários. Busca-se assim, por meio de bibliografia crítica - da canônica à mais recente -, capacitar os alunos a abordarem eficazmente narrativas longas e breves, atentos a seu contexto histórico e aspectos formais relevantes. A ideia é que possam no trabalho final enfrentar a tarefa de praticar seu conhecimento por meio de um ensaio.

1. **Gêneros Literários e Formas Simples**
2. Sobre os Gêneros Literários
* Aristóteles; *Poética*, Lisboa: Imprensa Nacional, Casa da Moeda, 1986.
* Compagnon, A.; O demônio da teoria, Belo Horizonte: UFMG, 2010.
* Frye, N.; *Anatomia da Crítica*, São Paulo: É Realizações, 2014.
* Platão; *A república*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1983.
* Rosenfeld, A.; *O teatro épico*, Rio de Janeiro: Buriti, 1965.
* Todorov, T.; Introdução à literatura fantástica, São Paulo: Perspectiva, 2019.
1. Formas Simples: Mito, Lenda e Contos de Fada
* Eliade, M.; *Mito e Realidade*. São Paulo, Perspectiva, 2000.
* Franz, M-L. von; *A interpretação dos contos de fadas*. São Paulo: Paulus, 1990.
* Jolles, A.; *Simple forms*. London, New York: Verso.
* Propp, V.; *Morfologia do conto maravilhoso*, Forense Universitária, 2001.
* Todorov, T.; “Homens narrativa” in *As estruturas narrativas*, São Paulo: Perspectiva, 2011.
* Vernant, J-P.; Mito e religião na Grécia Antiga. São Paulo, WMF Martins Fontes, 2006.
1. **Estrutura Narrativa e Elementos da Narrativa**
2. Estrutura Narrativa
* Abbott, H. P.; *The Cambridge introduction to narrative*, New York: Cambridge University Press, 2008.
* Barthes, R.; *Análise estrutural da narrativa*, Petrópolis: Vozes, 2011.
* Booth, W.C.; *Retórica da ficção*. Rio de Janeiro: Eleia, 2022.
* Forster, E.M.; “Estória, Enredo” in *Aspectos do Romance*, São Paulo: Globo,
* 2005.
* Moretti, F.; "O século sério" in *A cultura do romance*, São Paulo: Cosac&Naify, 2009.
* Todorov, T.; “Os dois princípios da narrativa” in *Os gêneros do discurso,* São Paulo: Martins Fontes, 1980.
1. Elementos da Narrativa

Personagem e Enredo

* + Candido, A.; Rosenfeld, A.; Gomes, P. E.; "Literatura e personagem" in *A personagem de ficção*, São Paulo: Perspectiva.
	+ Lubbock, P.; *The craft of fiction*; London: Jonathan Cape.
	+ Wood, J.; *Como funciona a ficção*, São Paulo: Sesi.
	+ Forster, E.M.; “Pessoas” in *Aspectos do Romance*, São Paulo: Globo, 2005.
	+ Testa, E.; *Heróis e figurantes: o personagem no romance*, São Paulo/ Florianópolis: Rafael Copetti, 2019.

Narrador e Foco narrativo

* + Friedman, N.; *O ponto de vista na ficção*, o desenvolvimento de um conceito crítico, Revista usp, São Paulo, março, maio 2002.
	+ Wood, J.; *Como funciona a ficção*, São Paulo: Sesi.
	+ Cohn, D.; *Transparent minds, narrative modes for presenting consciousness in fiction*. New Jersey: Princeton University Press, 1983.

Narração e Descrição

* Lukacs, G.; "Narrar ou descrever" in *Ensaios sobre literatura*, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

Cena e Sumário:

* Lubbock, P.; *The craft of fiction*; London: Jonathan Cape, s/d.

Tempo e Espaço

* + Bachelard, G.; *A poética do espaço*, São Paulo: Martins Fontes, 1989.
	+ Frank, J.; "A forma espacial na literatura moderna" in Revista USP, São Paulo, n. 58, p. 225-241, junho/agosto 2003.
	+ Dimas, A.; *Espaço e Romance*, São Paulo: Ática, 1985.
	+ Nunes, B.; *O tempo na narrativa*, São Paulo: Loyola, 2013.
	+ Bakhtine, M.; “Formas do tempo e de cronotopo no romance” in *Questões de literatura e estética – A teoria do romance*, São Paulo: Hucitec, 2014.
	+ Ricoeur, P.; *Tempo e narrativa, 2*, São Paulo: WMF, Martins Fontes, 2010.

Leitor e Leitura

* + Eco, U.; “Bosques possíveis” *in Seis Passeios pelos bosques da ficção*, São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
	+ Manguel, A*.; O leitor como metáfora*, São Paulo: SESC, 2017.
	+ Todorov, T.; “A leitura como construção” in *Os gêneros do discurso,* São Paulo: Martins Fontes, 1980.

Bibliografia complementar

* Bal, M.; *Narratology. Introduction to the Theory of Narrative*. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 2009.
* Genette, G.; *Discours du récit*. Paris: Édition du Soleil, 1983.
1. **Teorias do Conto Moderno & Análise de Contos**
2. Teorias

Edgar Alan Poe e Comentário:

* Cortázar, J.; *Valise de Cronópio*, São Paulo: Perspectiva: 2018.
* Kiefer, Charles; *A poética do conto, de Poe a Borges, um passeio pelo gênero*, São Paulo: Leya, 2011.
* Poe, E. A.; *Poemas e ensaios*; São Paulo: Globo, 2009.
* \_\_\_\_\_\_\_\_; Primeira, segunda e terceira resenhas sobre *Twice-told tales* de Nathaniel Hawthorne - Bestiário - revista de contos, 6.

Anton Tchekov e Comentário:

* Angelides, S.; *A. P. Tchekhov: cartas para uma poética*, São Paulo: Edusp, 1995.
* Tchékhov, A.; *Sem trama e sem final: 99 conselhos de escrita*, São Paulo: Martins Fontes, 2019.

Jorge Luís Borges e Comentário

* Arrigucci; “Borges ou do conto filosófico" in Borges, J. L.; *Ficções*, São Paulo: Globo, 2001.
* Monegal, E. R.; *Borges: uma poética da leitura*. São Paulo: Perspectiva, 1980.
* Sarlo, B.; *Jorge Luis Borges, um escritor na periferia*. São Paulo: Iluminuras, 2008.

Franz Kafka e Comentário

* Adorno, T. W.; “Anotações sobre Kafka” in *Prismas*. São Paulo: Ática, 2019.
* Anders, Günther*; Kafka: pró e contra*. São Paulo: Perspectiva, 1993.

Carone, M.; *Lição de Kafka*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

Maciel, Maria Esther; *Literatura e animalidade*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2021.

Manuais

* Gotlib, N. B.; *Teoria do Conto*, São Paulo: Ática, 2006.
* Hanson, C.; *Short Stories and short fictions, 1880-1980*, London: The Macmillan Press, 1985.
* Lancelotti, M. A.; *De Poe a Kafka, para uma teoria do conto*, Buenos Aires: Eudeba.
* Quiroga, H.; *Decálogo do perfeito contista*. Porto Alegre: L&PM, 2009.
* Piglia, R.; *Formas breves*; São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
* Todorov, T.; “A poesia e a alegoria” in *Introdução à literatura fantástica*. São Paulo: Perspectiva, 2011.
1. Contos a comentar
* Borges, J. L.; “Sul”; “Pierre Menard, autor do Quixote” in *Ficções*, São Paulo: Globo, 2001.
* Buzzati, D.; “O bicho-papão” in *As noites difíceis*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.
* Cortázar, J.; “A ilha ao meio-dia” in Todos os fogos, o fogo. Editora Nova ortografia.
* Hawthorne, N.; Wakefield, <https://www.biblioteca.org.ar/libros/8150.pdf>
* Hesse, H.; “O lobo” in *O Lobo e outros contos*. São Paulo: Todavia, 2021.
* Joyce, J.; "As irmãs" in *Dublinenses*, São Paulo: Siciliano, 1993.
* Kafka, F.; *A metamorfose*, São Paulo: Brasiliense, 1987.
* Lispector, C.; "A imitação da rosa" in *Clarice Lispector, todos os contos*, Rio de Janeiro: Rocco, 2016.
* Mansfield, K.; “Felicidade” in *Felicidade e outros contos*, Rio de Janeiro: Revan, 1991.
* Ocampo, Silvina; “A continuação” in *A fúria*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
* Poe, E. A.; "O homem da multidão", "A queda do solar de Usher", in *Ficção completa, poesia e ensaios*; Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986.
* Tchekov, A. P.; “A dama do cachorrinho” in *A dama do cachorrinho e outros contos*, São Paulo: 34, 1999.
* Woolf, V.; "A mulher no espelho - uma reflexão" in *Contos de assombro*, São Paulo: Carambaia, 2019.
1. **Teorias do Romance & Comentário de três romances**
2. Teorias
* Adorno, T. W.; *Notas de literatura I*, São Paulo: Duas Cidades, 34, 2003.
* Auerbach; Mímesis. São Paulo: Perspectiva, 2021.
* Bakhtin, M.; *Problemas da poética de Dostoiévski*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2020.
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_; *Questões de literatura e de estética. A teoria do romance*. São Paulo: Hucitec, 2014.
* Benjamin, W.; *O contador de histórias e outros textos*. São Paulo: Hedra, 2020.
* Chartier, P.; *Introduction aux grandes theories du roman*. Paris: Armand Colin, 2013.
* Lukacs, G.; *Teoria do Romance*, São Paulo: Duas Cidade, 34, 2009.
* \_\_\_\_\_\_\_\_.; "O romance como epopéia burguesa" in AD HOMINEM 1 - Revista de filosofia, política, ciência da história, tomo II, Música e Literatura.
* Mazzari, M. V.; Marks, M. C. (organizadores); *Romance de formação. Caminhos e descaminhos do herói*. São Paulo: Ateliê, 2020.
* Moretti, F.; "O século sério" in *A cultura do romance*, São Paulo: Cosac&Naify, 2009.
* Watt, I.; *A ascensão do romance*, São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
1. Romances a comentar

Dom Quixote

* Cervantes, M.; *Dom Quixote*. São Paulo: Penguin-Companhia, 2012.
* Alter, R.; “O espelho da cavalaria e o mundo dos espelhos” in *Em espelho crítico*. São Paulo: Perspectiva, 1998.

Madame Bovary

* + Flaubert, G.; Madame Bovary. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2011.
	+ Auerbach, E.; "Na mansão de la Mole", *Mimesis*, São Paulo: Perspectiva: 1976.
	+ Culler, J.; *The uses of uncertainty*, Aurora: The Davies Group, 2006.
	+ Flaubert, G.; *Cartas exemplares*, Rio de Janeiro: Imago, 2005.
	+ Llosa, M. V.; *A orgia perpétua: Flaubert e Madame Bovary*, Rio de Janeiro, Objetiva, 2015.
	+ Moretti, F.; "O século sério" in *A cultura do romance*, São Paulo: Cosac&Naify, 2009.
	+ Nabokov, V.; *Lectures on literature*, Harest Boll, 1980.
	+ Rousset, J.; *Forme et signnification: essai sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris: José Corti, 2014.

Os Moedeiros Falsos

* Gide, A.; *Os Moedeiros Falsos.* Tradução de Mário Laranjeira. São Paulo: Estação Liberdade, 2009b.
* Gide, A.; *Diário dos Moedeiros Falsos*. Tradução de Mário Laranjeira. São Paulo: Estação Liberdade, 2009a.
* Goulet, Alain. *Lire Les faux-monnayeurs*. Paris: Dunond, 1994.
* \_\_\_\_\_\_. “Gide em pauta” *in* Revista *ALEA*, Rio de Janeiro, V. 5, n. 2, jul-dez, 2003, pp. 195-211.
* \_\_\_\_\_\_. “L’auteur mise en abyme (VALÉRY et Gide) in Revista *Lettres* Françaises, nº 7, Araraquara, 2006, pp. 39-58.
* \_\_\_\_\_\_. *Les Faux-monnayeurs: mode d’emploi*. Paris: Sedes, 1991.

Avaliação final levará em conta:

* Participação em aula
* Prova no meio do semestre
* Pequeno ensaio entregue no final do semestre