

# AUP2326 — Laboratório da Imagem

## PROPOSTA DE CRONOGRAMA PÓS-GREVE

Mês	Dia	Atividade
Agosto	07	<b>1. Apresentação da Disciplina e do Diário de Imagens.</b> <b>2. AULA 1: O significado das imagens — SCREENCAST 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semiótica e termos comuns</li> <li>• Significado cognitivo e denotativo</li> <li>• Sinédoque, metáfora e metonímia</li> </ul> Bibliografia: Ambrose e Harris, capítulo 3 e Jardí, capítulo Conotación. <b>3. Apresentação do Exercício 1: Desenho de observação — SCREENCAST 2</b>
	14	<b>Desenvolvimento e Entrega do Exercício 1.</b>
	21	<b>1. Comentários sobre o exercício 1: sala de aula</b> <b>2. AULA 2: O uso das imagens — SCREENCAST 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuidade</li> <li>• Justaposição</li> <li>• Imagem panorâmica</li> <li>• Padrão</li> </ul> Bibliografia: Ambrose e Harris, capítulo 4 e Jardí, capítulo Signos. <b>3. Apresentação do Exercício 2: Desenho instrucional — SCREENCAST 4</b>
	28	<b>Desenvolvimento e Entrega do Exercício 2.</b>
Setembro	04	<b>Semana da Pátria – Feriado da Independência</b>
	11	<b>1. Comentários sobre o exercício 2: sala de aula</b> <b>2. AULA 3: Caráter e Conteúdo do Alfabetismo Visual — SCREENCAST 5</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Belas Artes e Artes Aplicadas</li> <li>• A fotografia</li> <li>• Conhecimento Visual e Linguagem Verbal</li> <li>• Alfabetismo Visual</li> <li>• Mensagens Visuais</li> <li>• Equilíbrio, Tensão, Nivelamento, Atração, Agrupamento, Positivo e Negativo</li> </ul> Bibliografia: Donis, capítulos 1 e 2.
	18	<b>1. AULA 4: Anatomia da Mensagem Visual — SCREENCAST 6</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os 3 níveis da mensagem visual: representacional, abstrato e simbólico.</li> </ul> Bibliografia: Donis, capítulo 4. <b>2. Apresentação do Exercício 3: Produção de cena: pensamento dedutivo/indutivo e composição</b>
	25	<b>GREVE ESTUDANTIL</b>
Outubro	02	<b>GREVE ESTUDANTIL</b>
	09	<b>GREVE ESTUDANTIL</b>
	16	<b>GREVE ESTUDANTIL</b>
	23	<b>GREVE ESTUDANTIL</b>
	30	<b>GREVE ESTUDANTIL</b>
Novembro	06	<b>1. (RE)Apresentação do Exercício 3: Produção de cena: pensamento dedutivo/indutivo e composição</b> <b>2. Desenvolvimento e atendimento do exercício 3: sala de aula</b>
	13	<b>1. Apresentação enunciado do PROJETO FINAL: Diário de Imagens</b> <b>2. Desenvolvimento e atendimento do exercício 3: sala de aula</b> <b>3. Entrega do exercício 3 até 23:00 via Moodle.</b>
	20	<b>Dia da Consciência Negra – Feriado</b>

	27	1. Comentários sobre o exercício 3: sala de aula 2. Desenvolvimento do Diário de Imagens: atendimento individual em sala de aula.
Dezembro	04	Desenvolvimento do Diário de Imagens: atendimento individual em sala de aula. Re-entrega dos exercícios 1, 2 e 3 até 23:59 via Moodle.
	11	Entrega do PROJETO até 18:00 via Moodle. Seminário de discussão sobre o PROJETO: Diário de Imagens.
	18	Fechamento das notas pelo professor e monitora (não há aula). Publicação das notas e médias finais no Moodle da disciplina.

### **MÉTODOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

1. Participação em aula.
2. Conhecimento sobre o tema: compreensão e aplicação dos princípios adquiridos, e as relações entre projeto e produção gráfica.
3. Resultados alcançados pelos alunos nos exercícios e projetos.
4. Pontualidade na entrega dos exercícios e projetos.

Norma de recuperação Oferecimento de recuperação aos que obtiverem frequência mínima de 70% e nota mínima 3,0 (três).

**Exercícios 1, 2, 3 = 1,0 ponto cada (3,0 pontos)**

**Diário de Imagens : 7,0 pontos**

**Média Final = EX 1 + EX 2 + EX 3 + Diário de Imagens (10 pontos)**