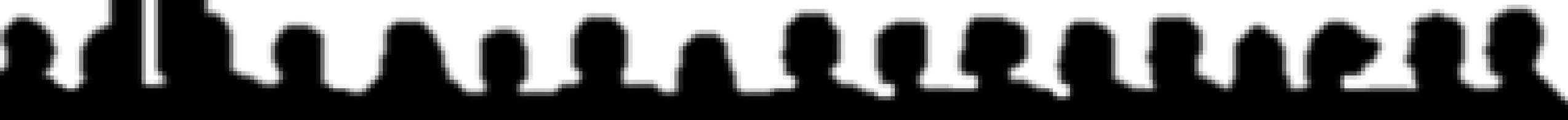


Recursos Visuais para Apresentação

Dicas e estratégias para o uso do Power Point

Ricky Watari, PhD

Maio 2019





“Slideument” (Slide + Document)



Mais de **75 palavras**

Distribuição prévia

Informação completa

Objetivo Geral

Avaliar por meio de uma prova de conceito, a viabilidade e segurança de uma tecnologia de reabilitação para pés e tornozelos - SOPeD - em pes **57 palavras** potencial eficácia (evidência preliminar da magnitude de efeito) em melhorar variáveis biomecânicas da marcha, clínicas e funcionais da PND e função e saúde geral dos pés.

Teleprompter



~50 palavras

Auxílio para o apresentador
Leitura x Audição

Sem conexão com público

Objetivo Geral

Prova de conceito



Viabilidade

Segurança

Eficácia

Apresentação

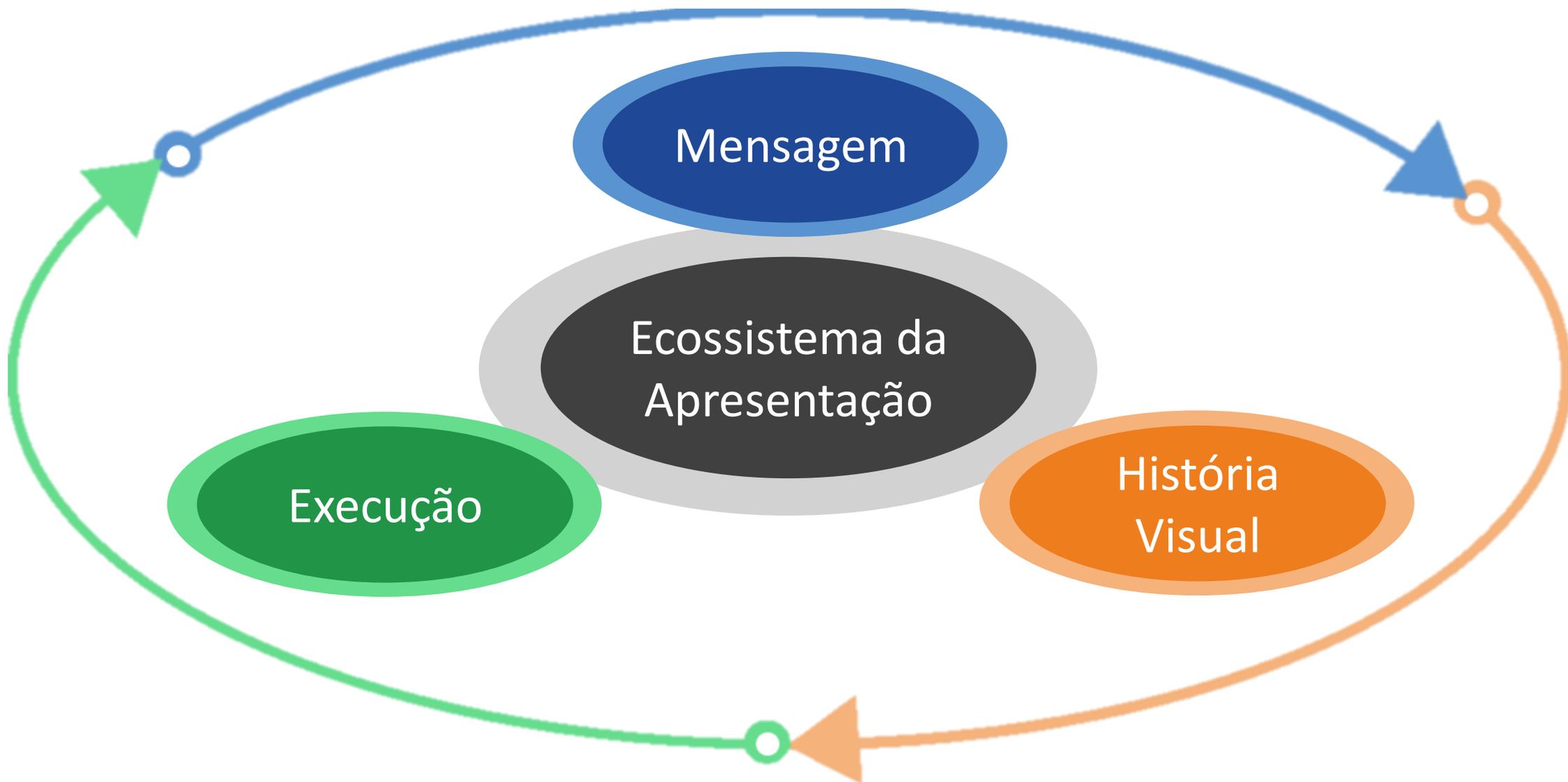


Imagens e palavras-chave

Reforço da ideia

Audição + Recursos visuais

Foco no apresentador

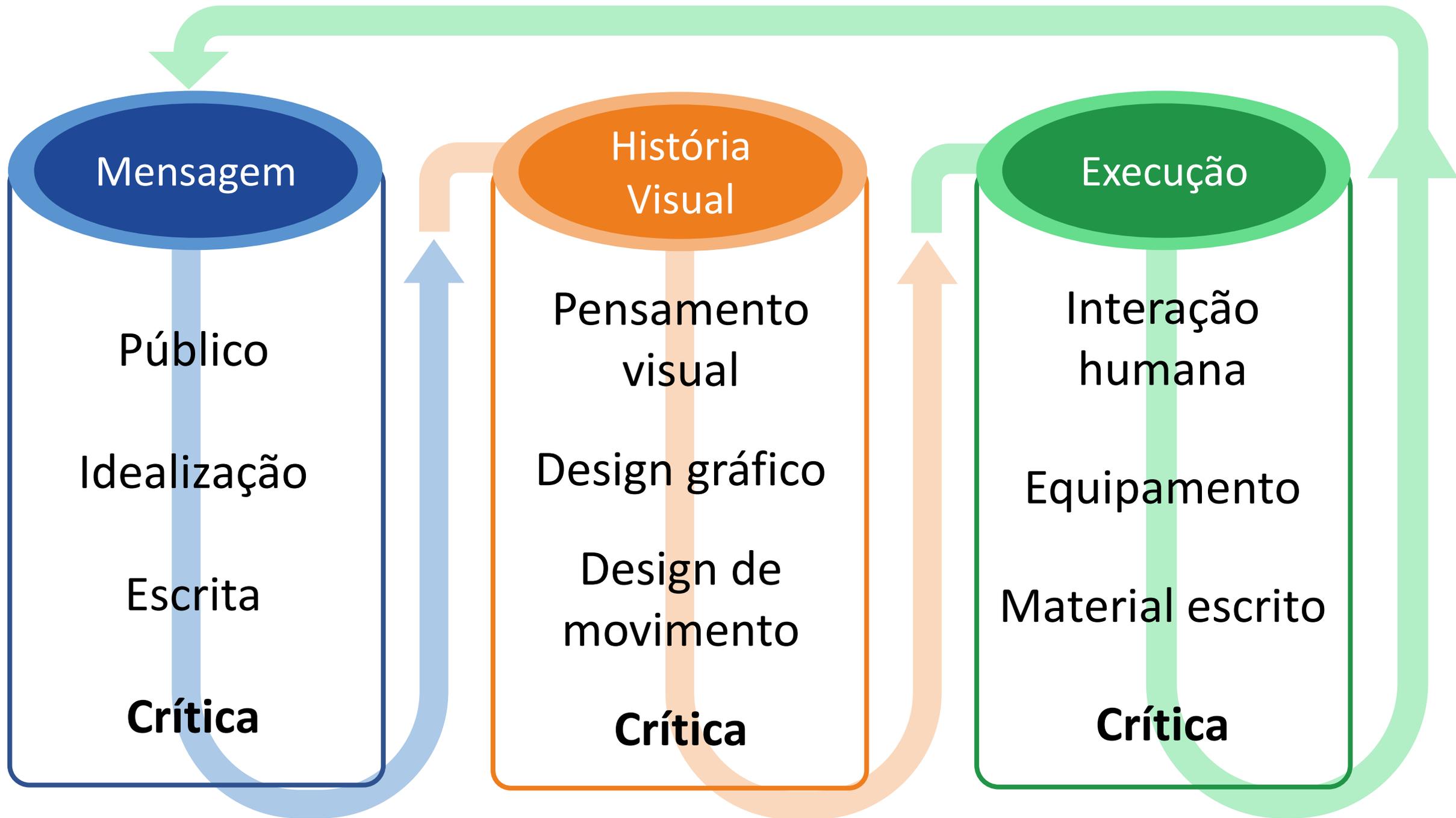


Mensagem

Ecosystema da
Apresentação

Execução

História
Visual



Tempo de preparo

- 6 – 20 h: Pesquisa e coleta de feedback
- 1 h: desenvolver um mapa de necessidades do público
- 2 h: Gerar ideias (post-its, cartões)
- 1 h: Organizar ideias
- 1 h: Opinião externa (colegas) sobre o impacto que as ideias têm sobre o público
- 2 h: esboço da estrutura e/ou script
- 20 – 60 h: Desenvolver os slides
- 3 h: praticar
- TOTAL: 36 – 90 h

Tempo de preparo



Pesquisa e coleta de feedback



Tempo de preparo



6 – 20 horas

Pesquisa e coleta de feedback

Tempo de preparo

An orange oval containing a clock icon and a list icon, representing a time range.

6 – 20 horas

Pesquisa e coleta de feedback

Tempo de preparo

Mapa de necessidades do público



1 hora

Tempo de preparo



Brainstorm de ideias



2 horas

Tempo de preparo

Organização de ideias



1 hora

Tempo de preparo



Feedback externo



1 hora

Tempo de preparo

Esboço da estrutura/script



2 horas

Tempo de preparo



Desenvolvimento de slides



20 - 60 horas

Tempo de preparo

Prática da apresentação



3 horas

Tempo de preparo



36 - 90 horas



Conheça seu público

Traçando o perfil



Como são?

- Demografia
- Características pessoais

Por que estão aqui?

- Expectativas sobre a apresentação
- Razão da presença na sua palestra

O que os preocupa?

- Identificar questões e conflitos
- Mostrar empatia e oferecer soluções

Conheça seu público

Papel do apresentador



Como pode resolver seus problemas?

- Vantagem para o público
- Proporcionar ganhos

O que quer que façam?

- Proposta clara de ação do público

Conheça seu público

Dinâmica de interação



**Como podem
apresentar
resistência?**

- Barreiras de aceitação da mensagem e da proposta de ação

**Qual a melhor forma
de acessá-los?**

- Preferência de recepção da informação



Processo criativo

- Mapa de palavras
- Ideias em post-its
- História visual
- Esboço de diagramas
- Desenho de ideias completas

Regras para Brainstorm:

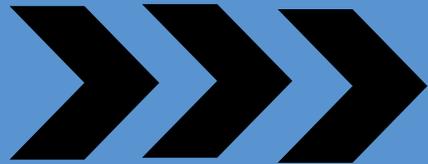


- 1) Iniba os julgamentos
- 2) Incentive ideias EXAGERADAS
- 3) Quantidade é qualidade
- 4) Construa a partir de ideias alheias
- 5) Todas as ideias têm o mesmo valor

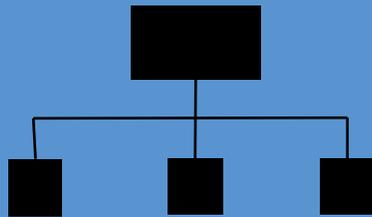
Diagramas

Conceito Abstrato

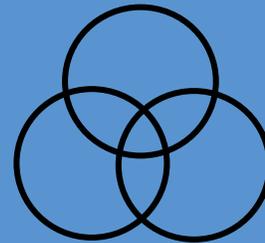
Fluxo



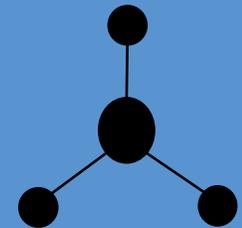
Estrutura



Agrupamento

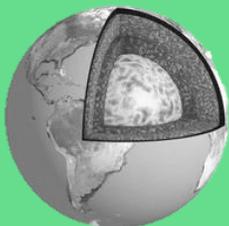


Irradiação



Conceito Realista

Pictórico



Apresentação de dados



Dicas para uso de diagramas



<https://diagrammer.duarte.com/>



FUNÇÃO



Função



LIGA O
MÚSCULO AO
OSSO

MANTÉM A
POSTURA
CORPORAL

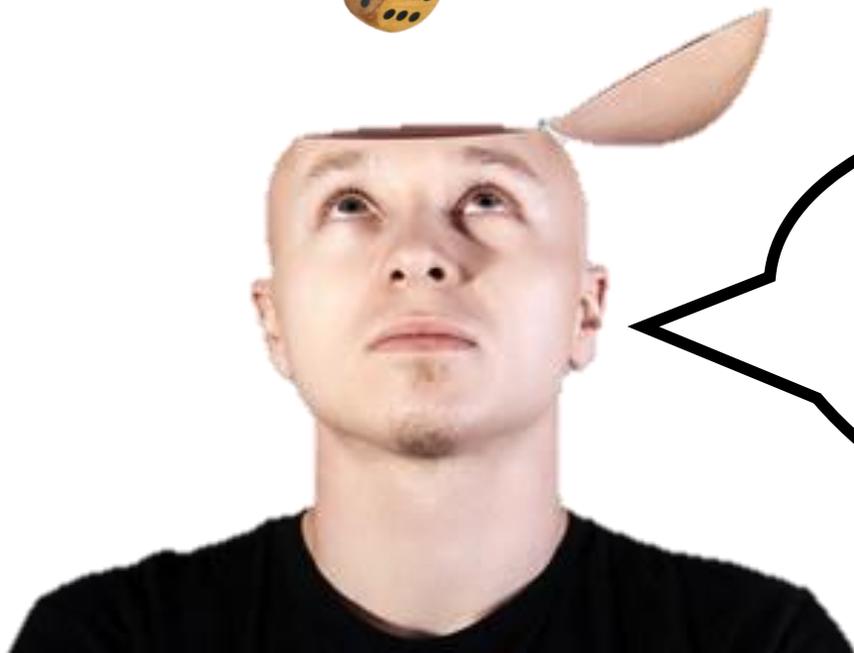
TRANSMITE CARGAS
DE TENSÃO AO
MÚSCULO

Função



Apresentação de Dados

“Slides de dados não são realmente sobre os dados.
Eles são sobre o significado dos dados.”



INFORMAÇÃO

Princípios de apresentação de dados



Princípios de apresentação de dados



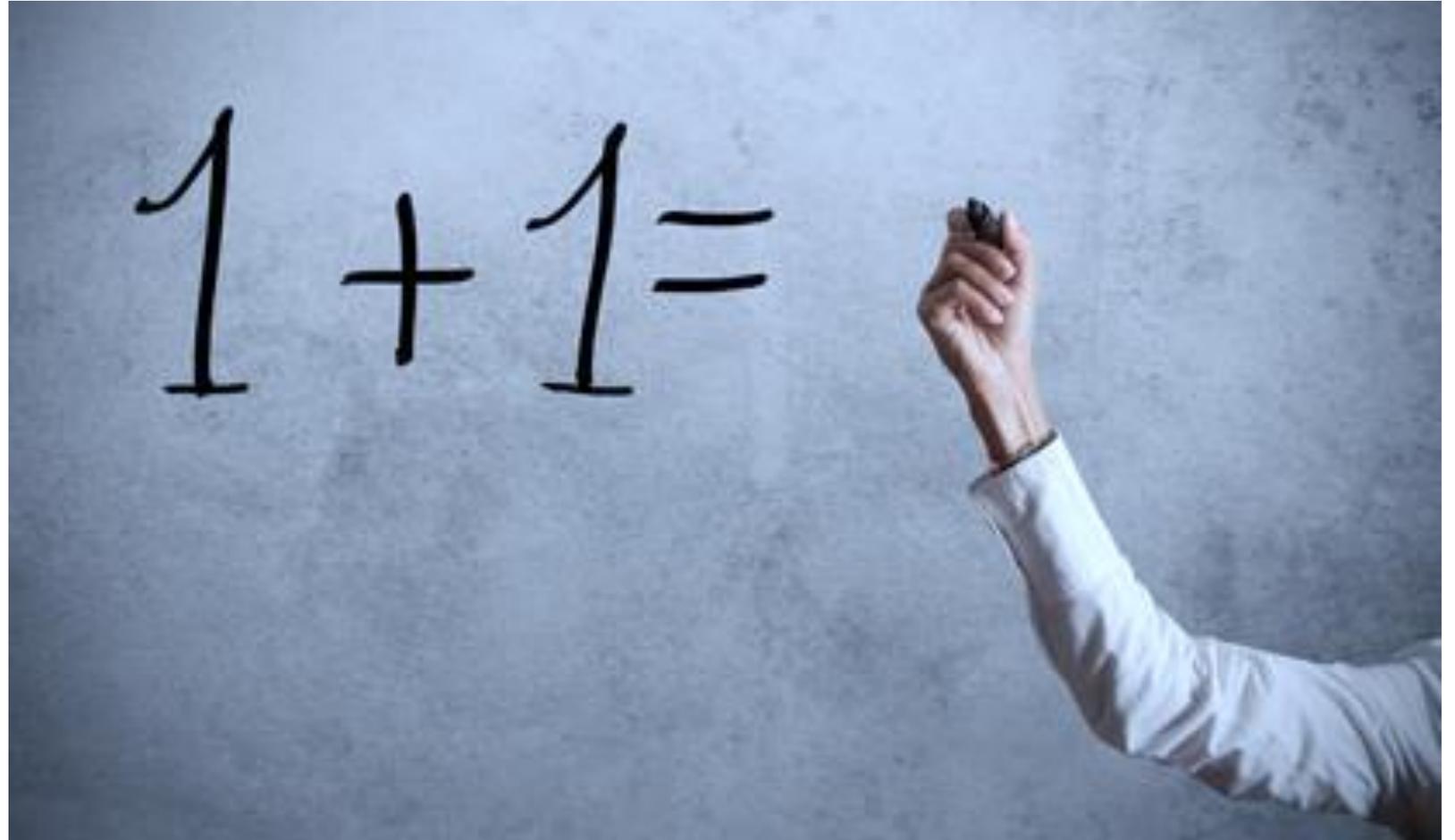
Princípios de apresentação de dados



Princípios de apresentação de dados



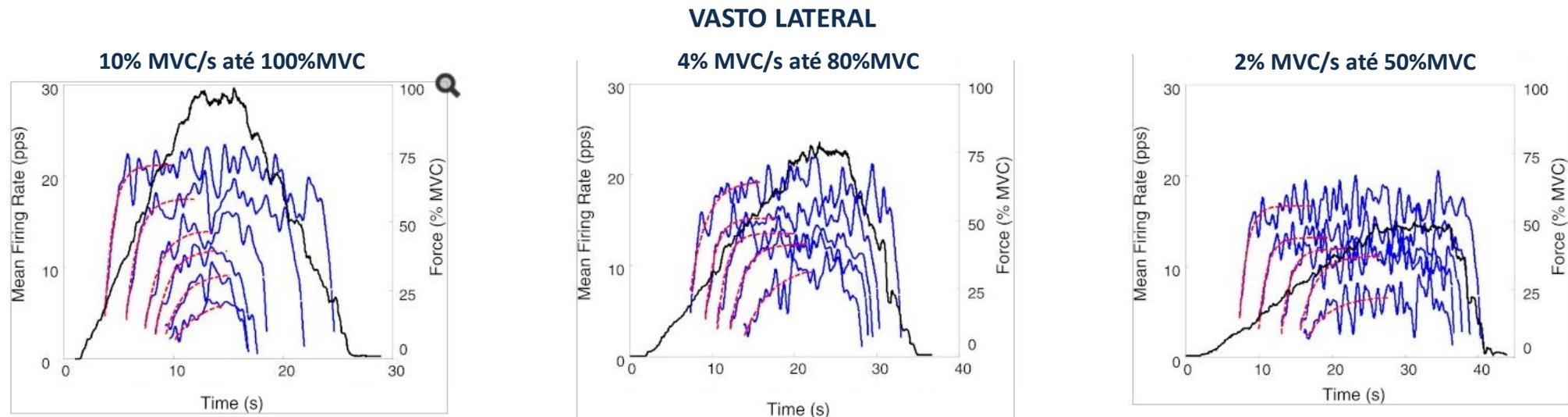
Princípios de apresentação de dados



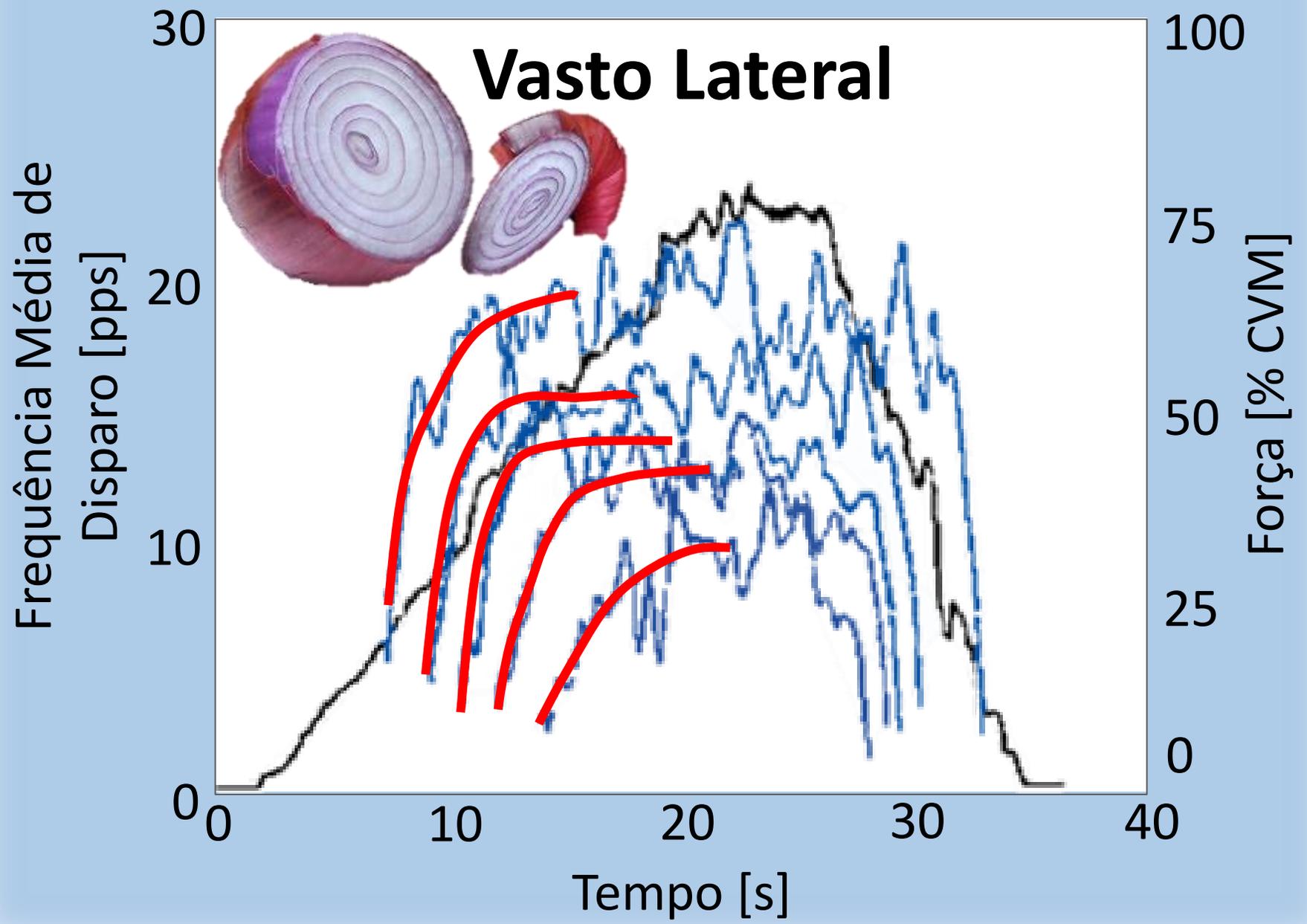
ONION SKIN

- At any time and force during *voluntary constant-force contractions* in humans, **earlier-recruited** motor units maintain **higher firing rates** than later-recruited ones, providing an inverse orderly hierarchy of nested firing rate curves resembling the layers of the skin of an onion.

De Luca CJ, Erim Z. *Trends Neurosci.* 1994 Jul;17(7):299-305.



De Luca CJ, Contessa P. *J Neurophysiol.* 2012;107(1):178-195.





Pico de pressão (kPa)

Região do pé

Antepé Medial

< 2
anos

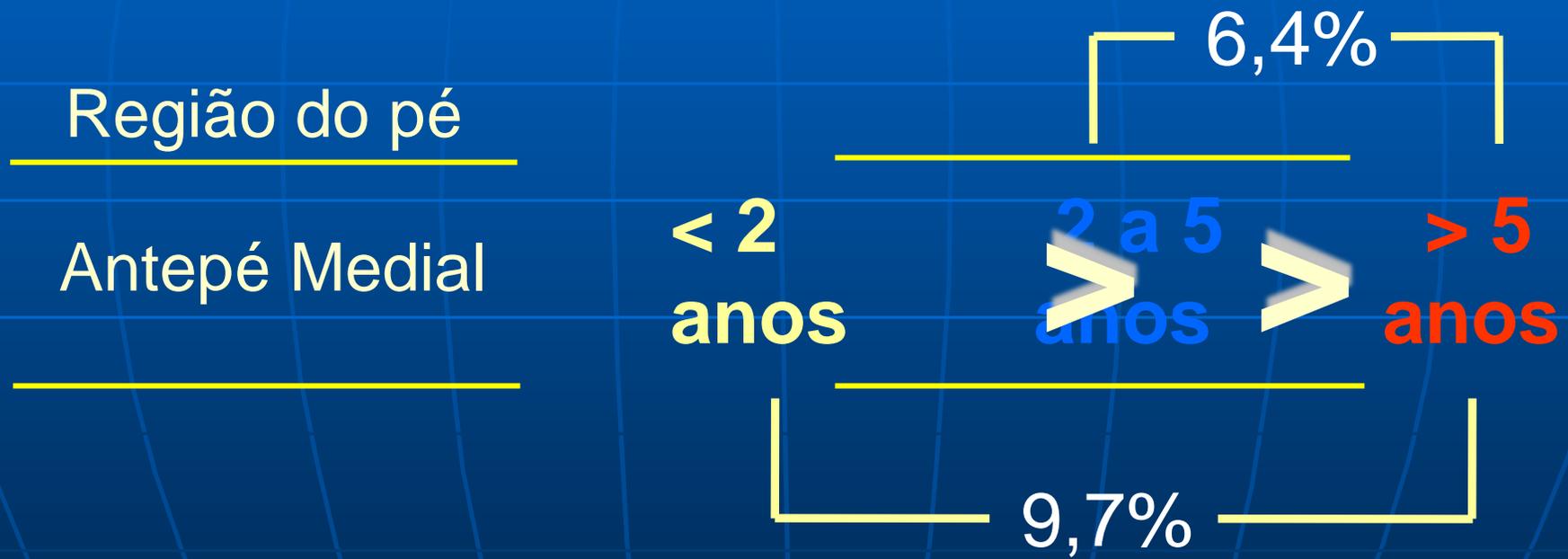
>

2 a 5
anos

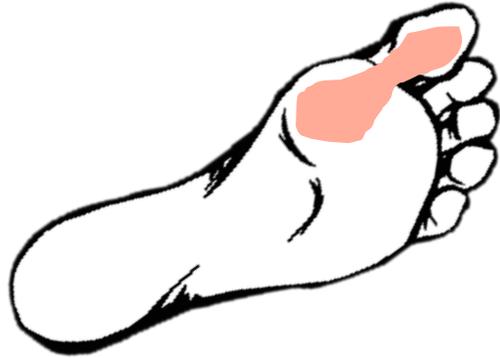
9,3%



Integral da pressão (kPa.s)



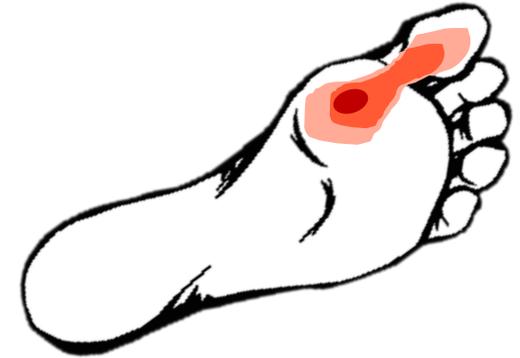
Tempo de prática de corrida x mecânica



< 2 anos
n = 51



2 a 5 anos
n = 37

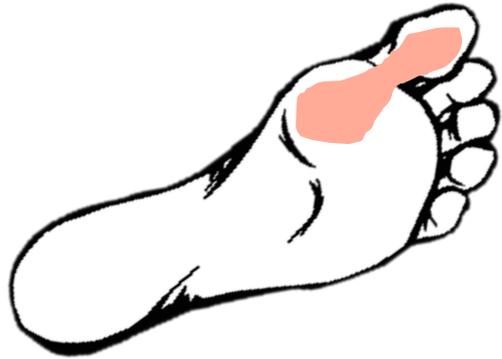


5 anos
n = 28

↑ Pico de pressão

↑ Integral de pressão

Tempo de prática de corrida x mecânica



< 2 anos
n = 51



2 a 5 anos
n = 37

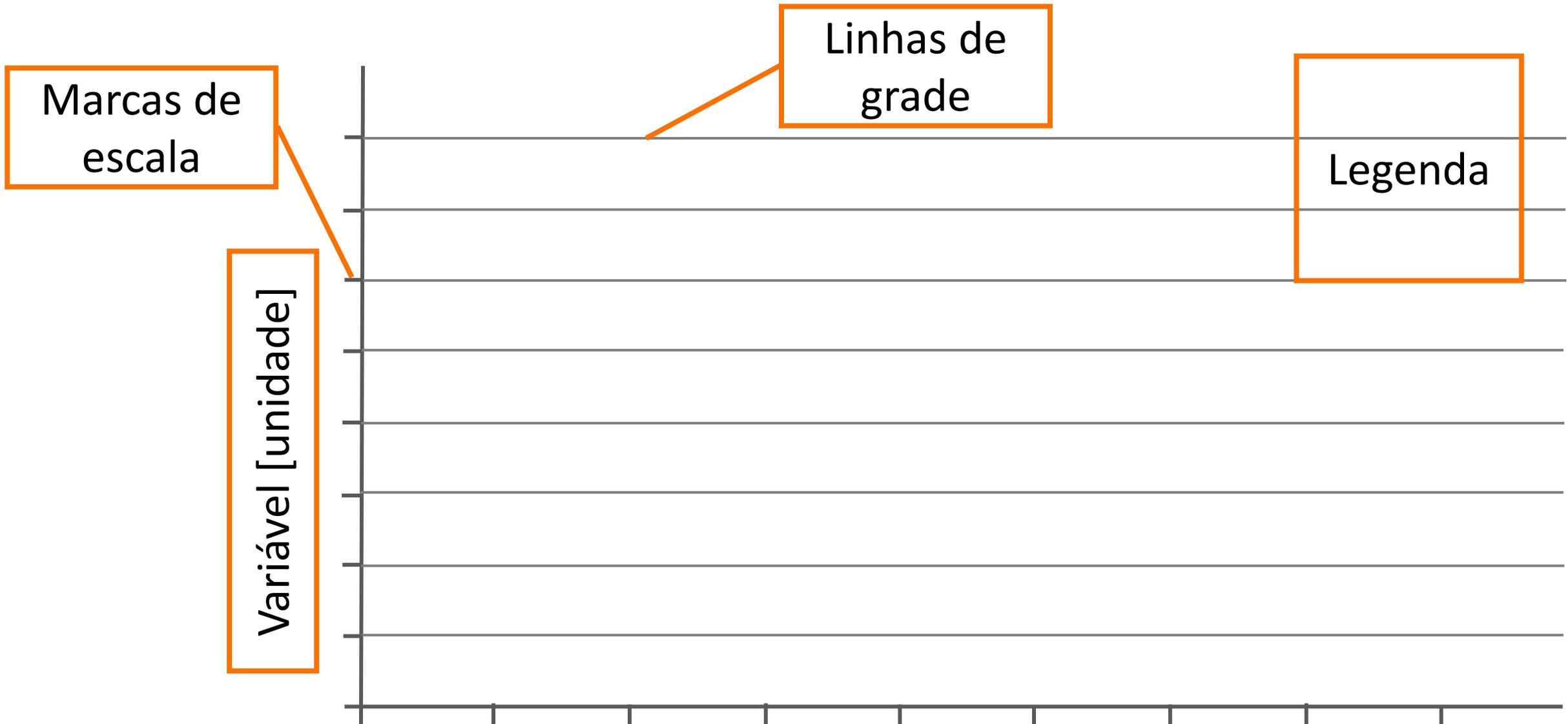


5 anos
n = 28

Mudança na propulsão

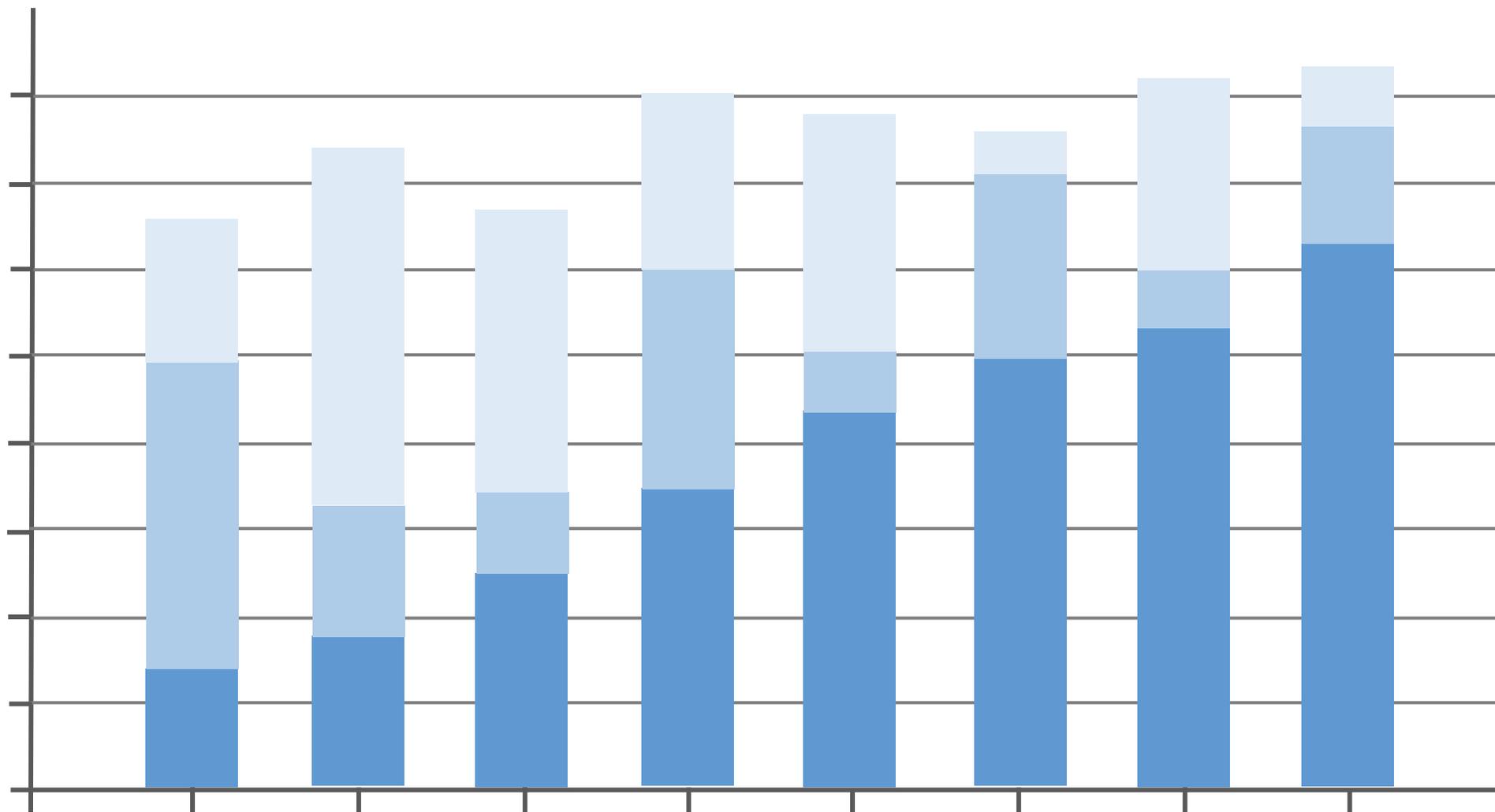
Camadas dos gráficos

Fundo



Camadas dos gráficos

Dados



Camadas dos gráficos

Ênfase

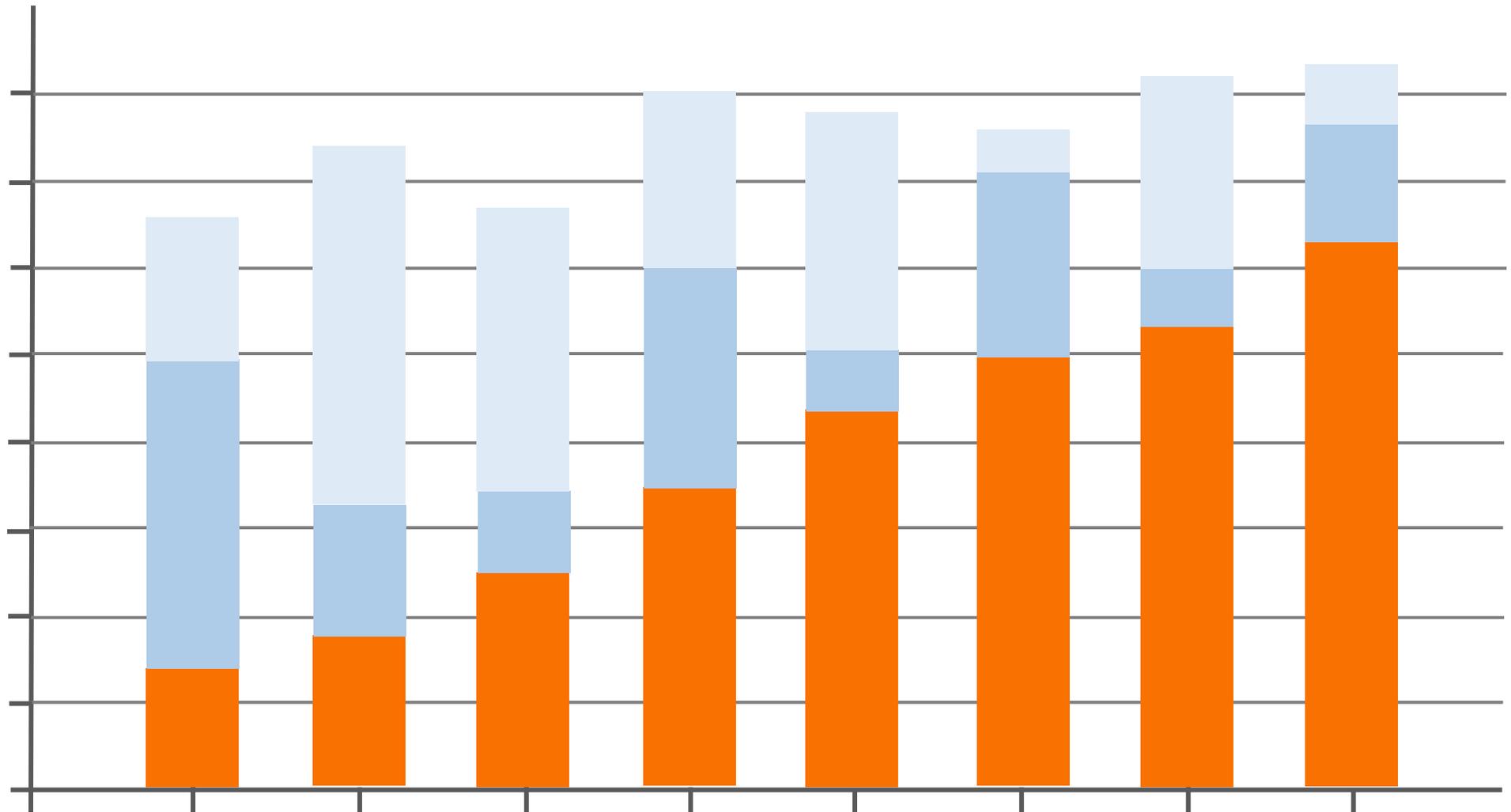
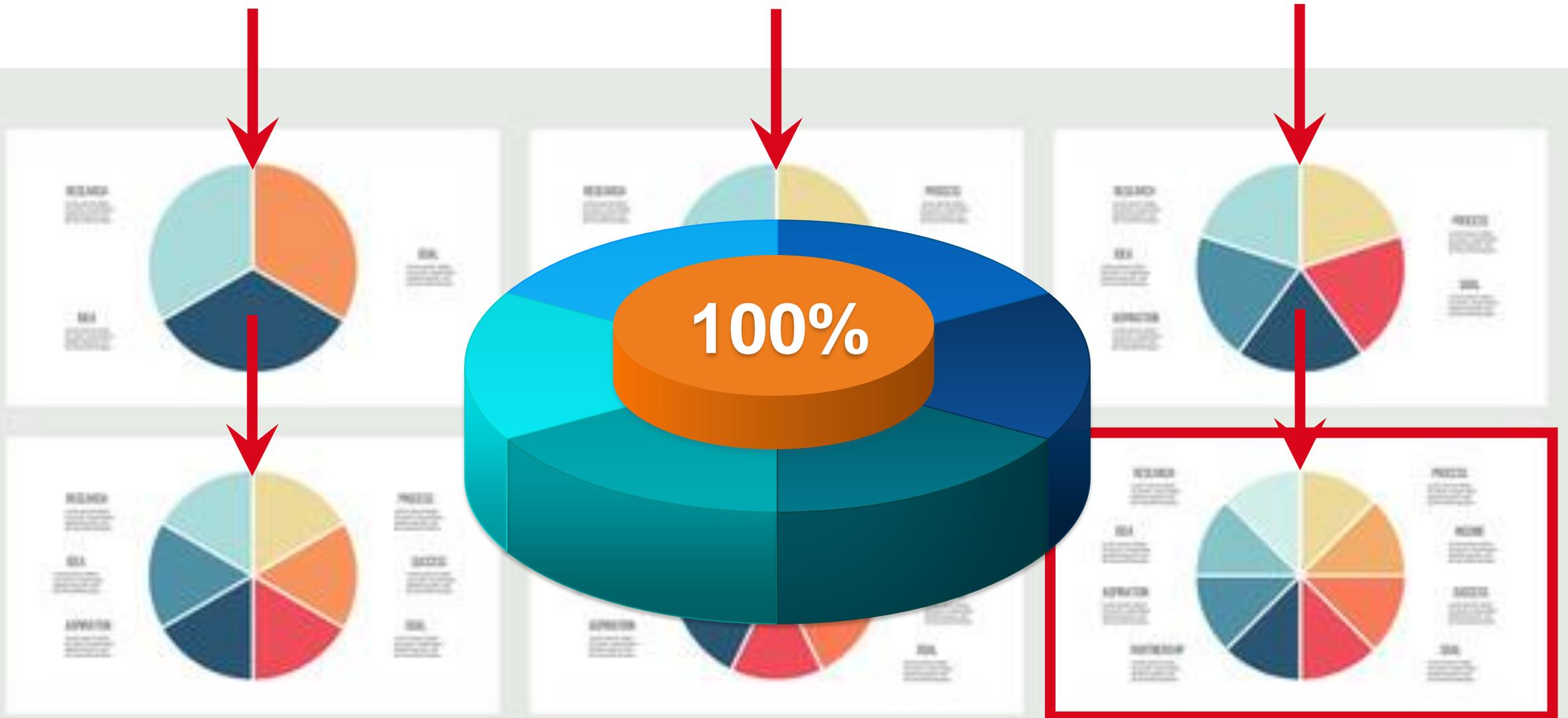


Gráfico de setores



Organização de slides

Contraste

Fluxo

Hierarquia

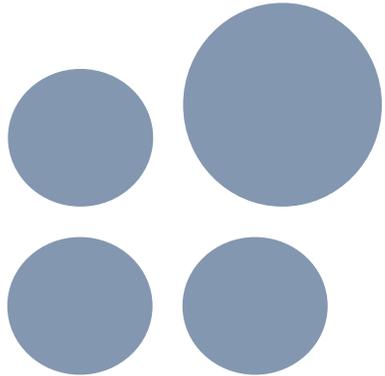
Unidade

Proximidade

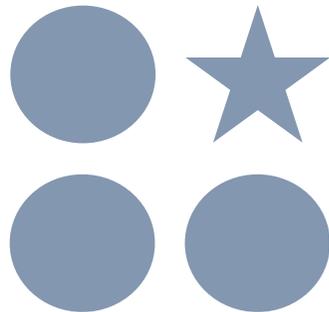
Espaço em branco

Contraste

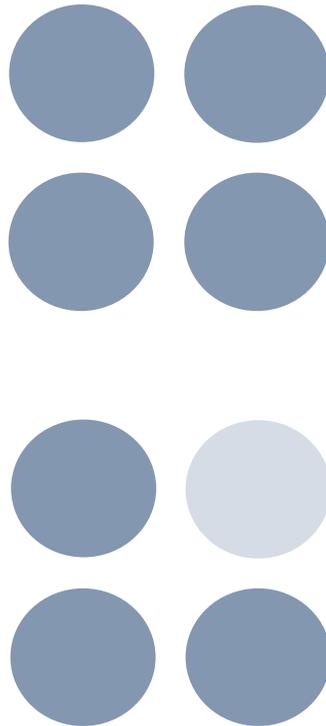
Identificação do ponto principal



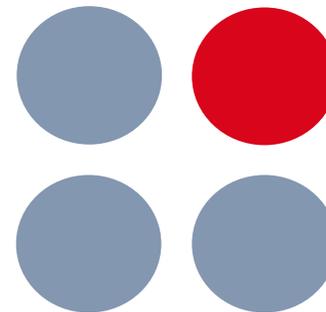
Tamanho



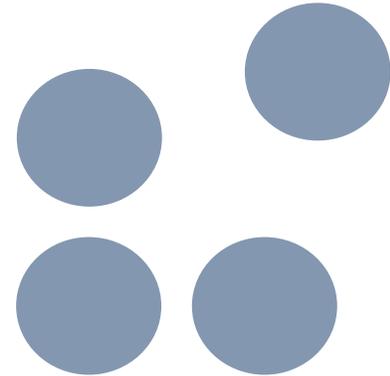
Formato



Tonalidade



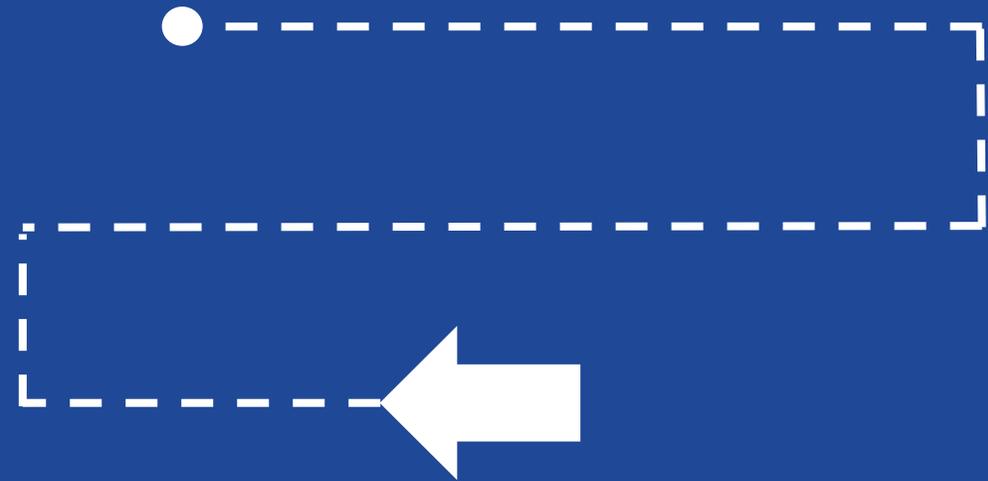
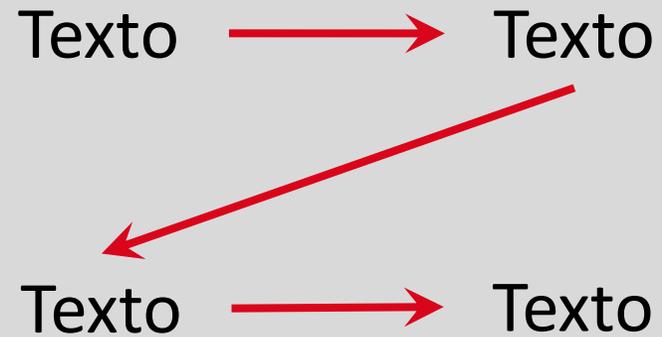
Cor



Proximidade

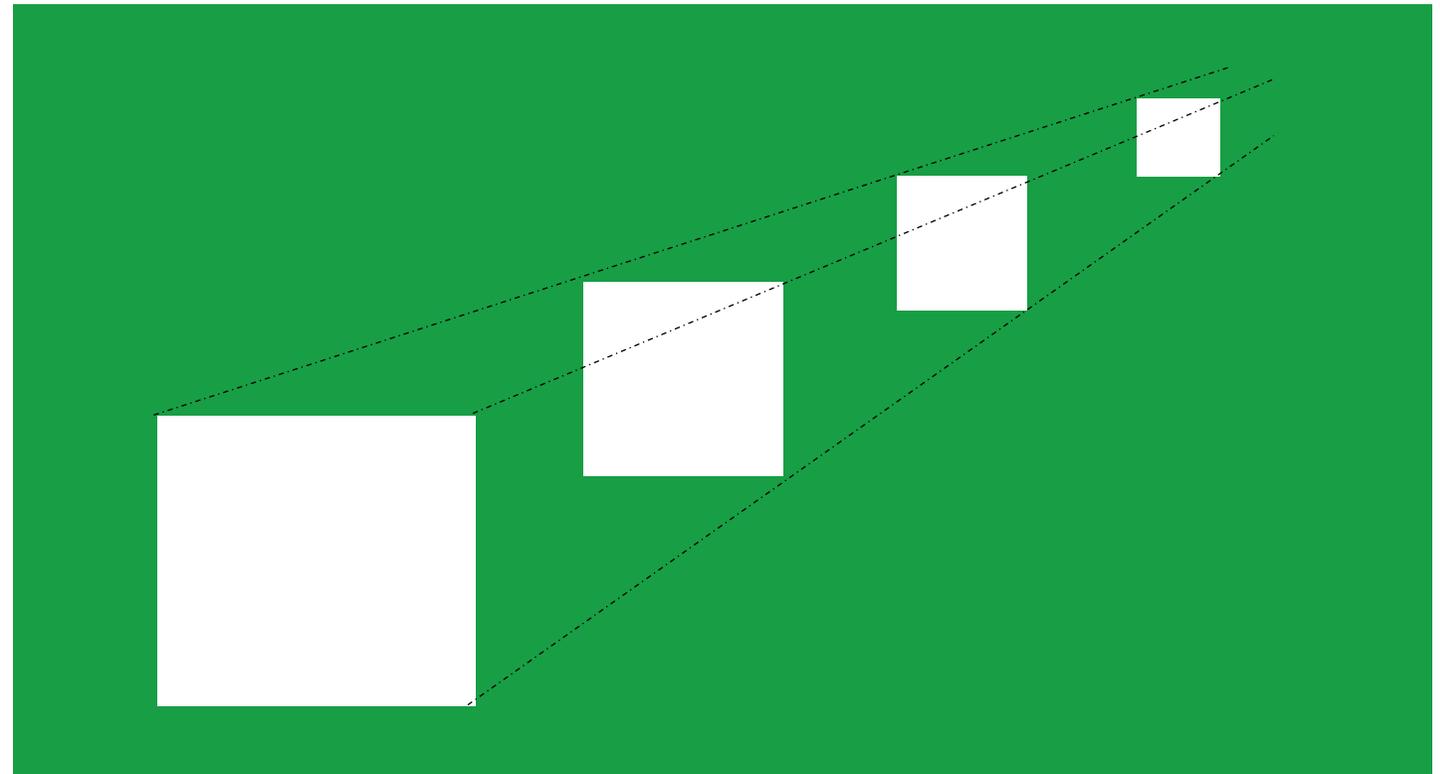
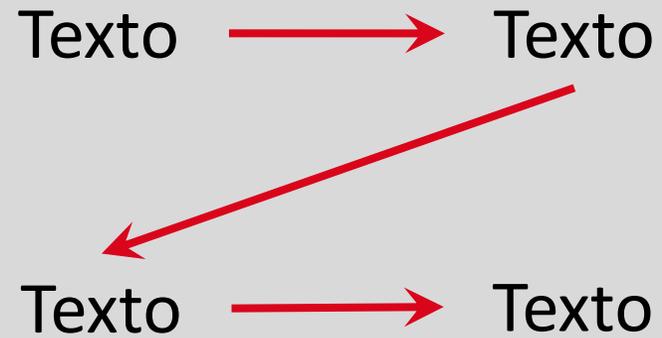
Fluxo

Ordem de processamento da informação



Fluxo

Ordem de processamento da informação



Fluxo

Ordem de processamento da informação

“Penso, logo existo”
Descartes



“Penso, logo existo”
Descartes



Hierarquia

Relação entre os elementos

Eu sou importante

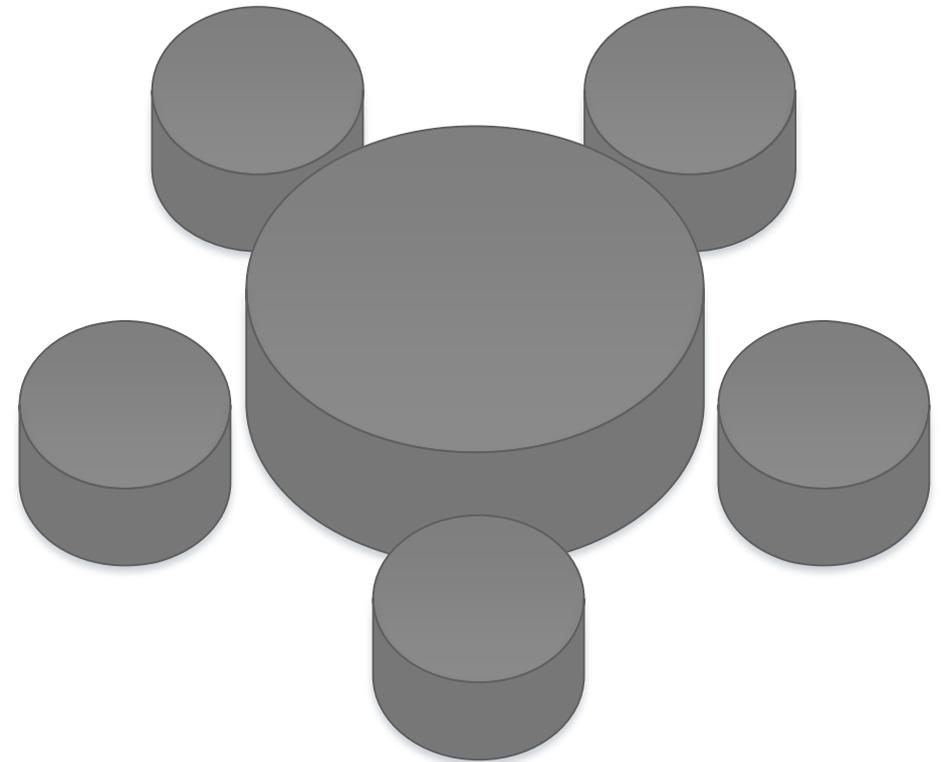
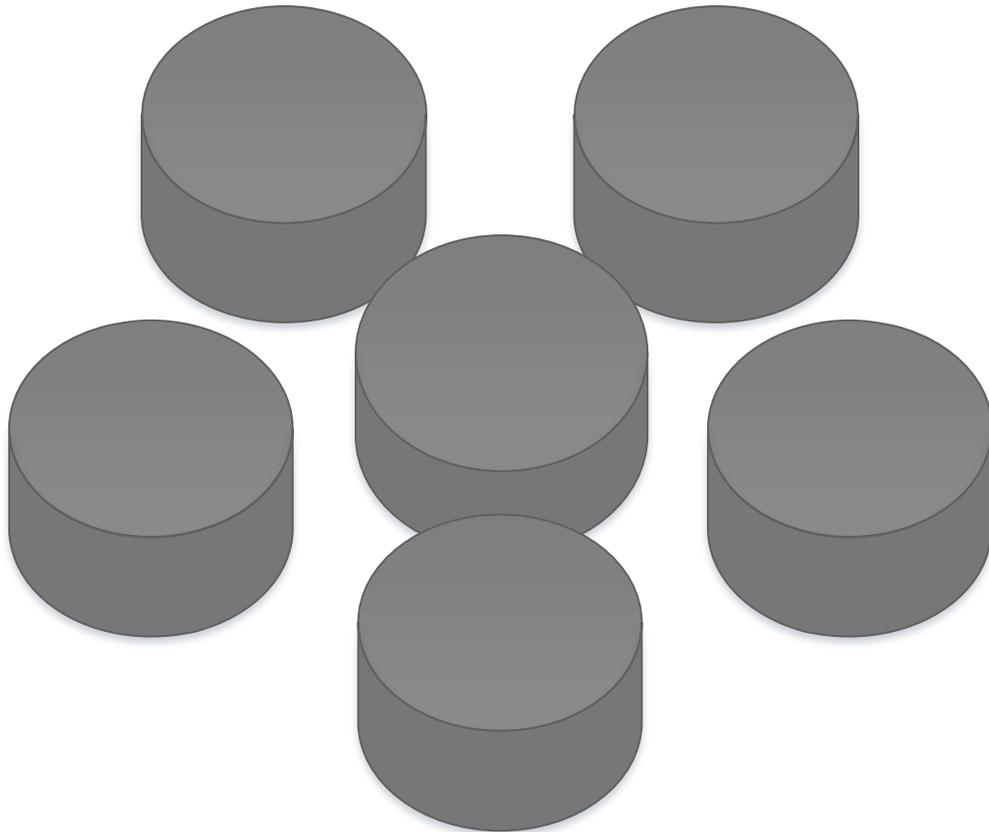
- Eu sou importante
Eu sou o mais importante
- Eu sou importante
Eu sou o mais importante

Eu sou importante

- **Eu sou importante**
Eu sou o mais importante
- **Eu sou importante**
Eu sou o mais importante

Hierarquia

Relação entre os elementos



Unidade

Senso de estrutura da informação



Sintomas

- Febre, Náusea, Desconforto Abdominal, Urina escura, Vômitos



- Bilirrubina: ↑ ↑ ↑
- Transaminases (TGO/ TGP) ↑ ↑ ↑ enzimas indicativas de lesão parênquima hepático (MINISTÉRIO DA SAÚDE, 2002)

→ **Fulminante** (Necrose, Insufic. Hepática)



Sintomas

- **Agudos** (< 6 meses)

- **Crônicos**

- **Assintomáticos**



(NAINAN et al, 2006)

Sintomas



Febre



Náusea



Desconforto Abdominal



Urina Escura



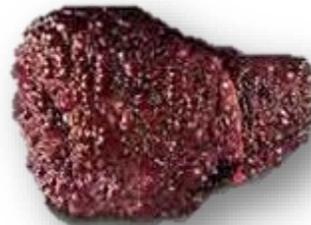
Vômitos

• **Bilirrubina:** ↑ ↑ ↑

• **Transaminases (TGO/ TGP)** ↑ ↑ ↑ enzimas indicativas de lesão parênquima hepático

(MINISTÉRIO DA SAÚDE, 2002)

→ **Fulminante** (Necrose, Insufic. Hepática)



Sintomas

Agudos (< 6 meses)

Crônicos

Assintomáticos

(NAINAN et al, 2006)

Função

TENDÃO

LIGA O MÚSCULO AO OSSO

TRANSMITE CARGAS DE TENSÃO
AO MÚSCULO

MANTÉM A POSTURA CORPORAL

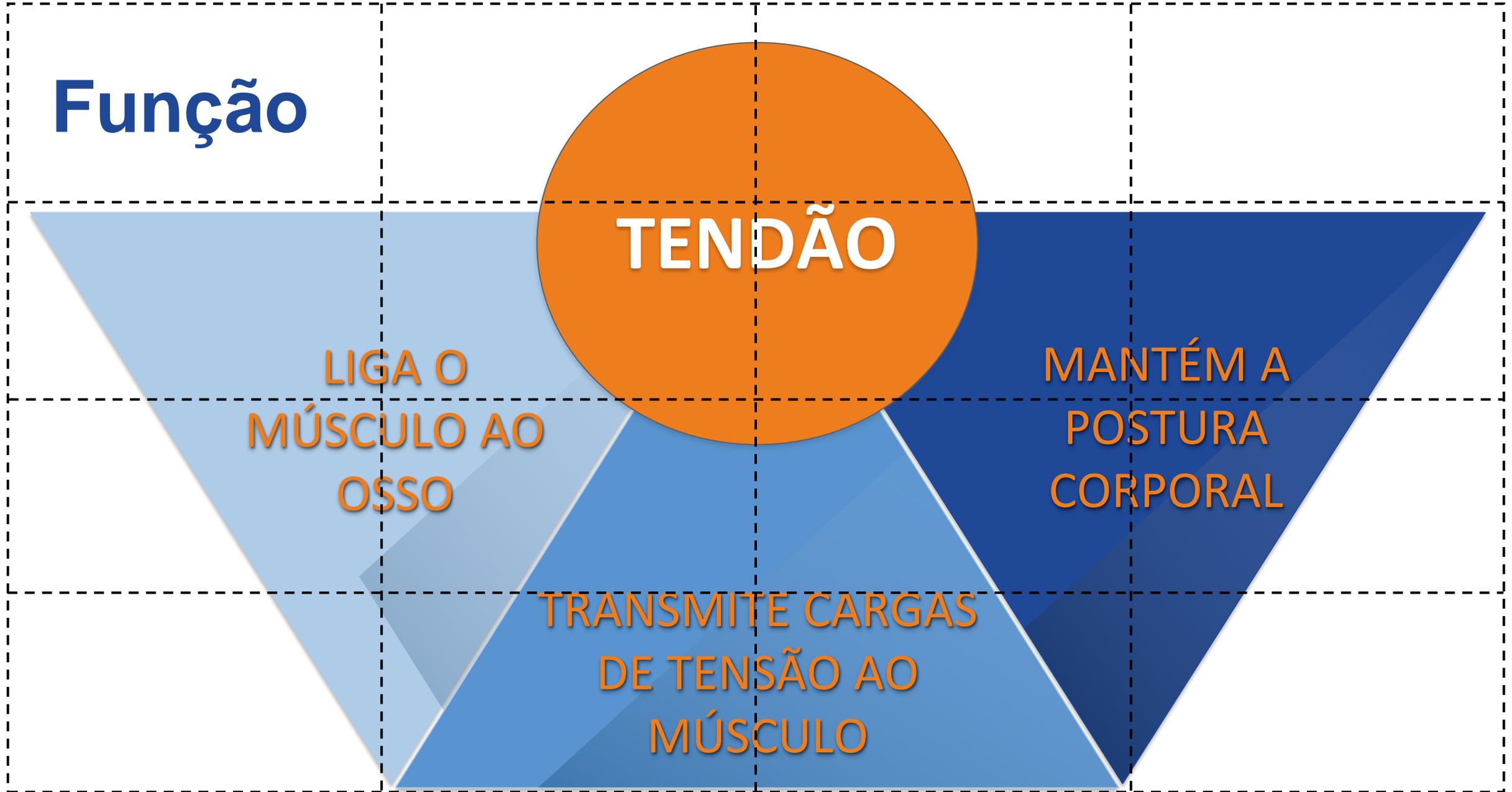
Função

TENDÃO

LIGA O
MÚSCULO AO
OSSO

MANTÉM A
POSTURA
CORPORAL

TRANSMITE CARGAS
DE TENSÃO AO
MÚSCULO

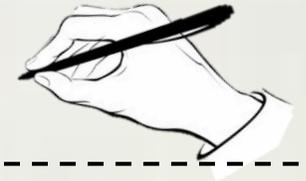




Processo criativo

- Mapa de palavras
- Ideias em post-its
- História visual
- Esboço de diagramas
- Desenho de ideias completas

Regras para Brainstorm:



- 1) Iniba os julgamentos
- 2) Incentive ideias EXAGERADAS
- 3) Quantidade é qualidade
- 4) Construa a partir de ideias alheias
- 5) Todas as ideias têm o mesmo valor

Apresentação de Dados

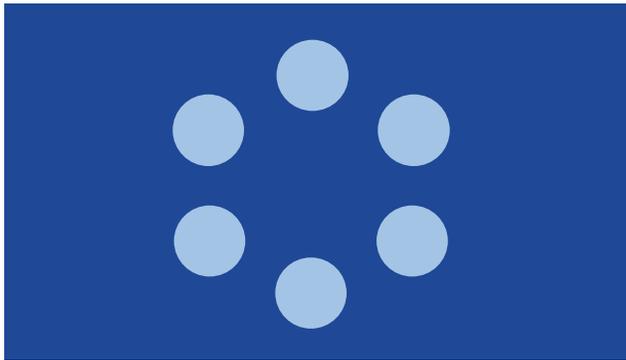
“Slides de dados não são realmente sobre os dados.
Eles são sobre o significado dos dados.”

I N F O R M A C A O

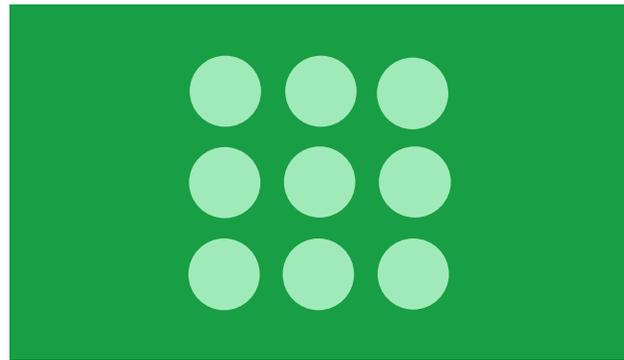
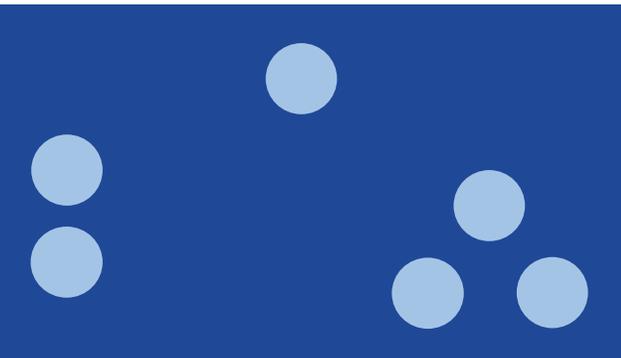


Proximidade

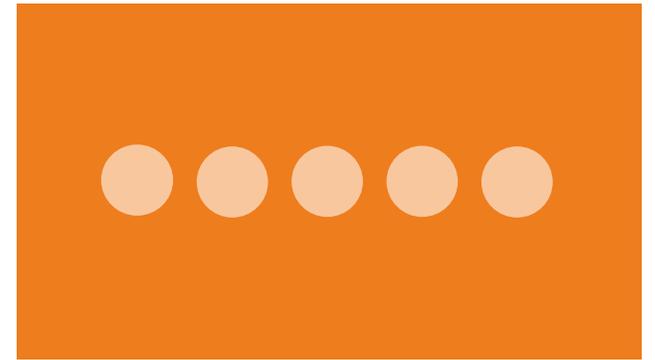
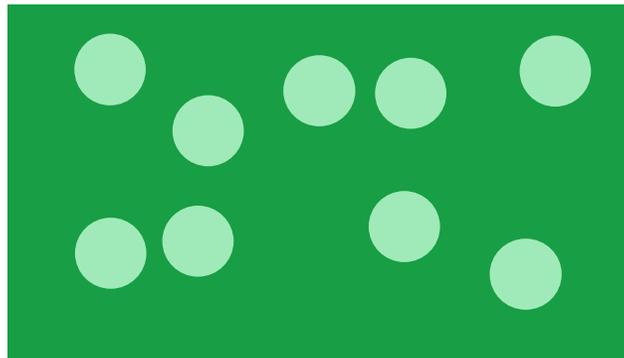
Significado pela localização dos elementos



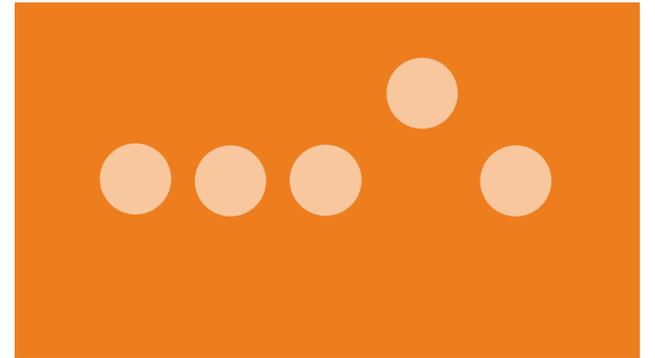
união - fragmentação



ordem - caos



igualdade - desigualdade



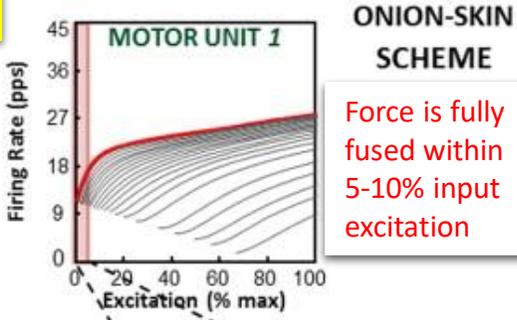
Espaço em branco

Espaço visual para descanso

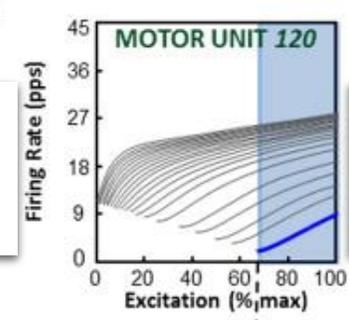
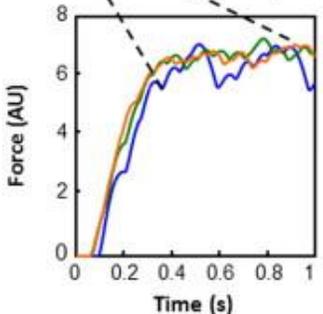


PID

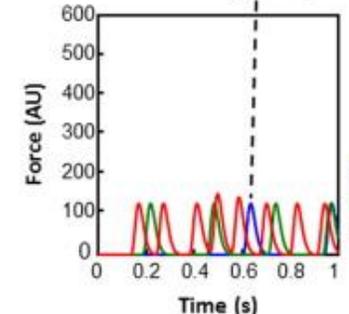
A



Force is fully fused within 5-10% input excitation

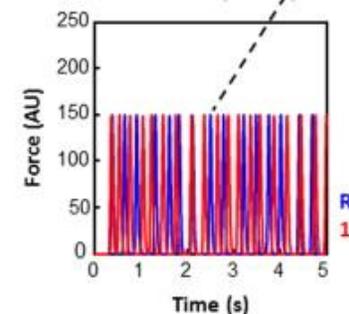
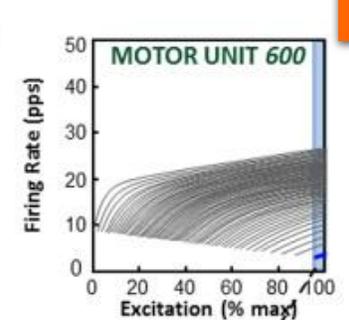
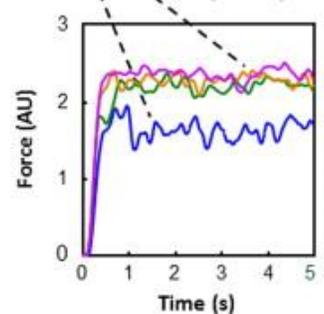
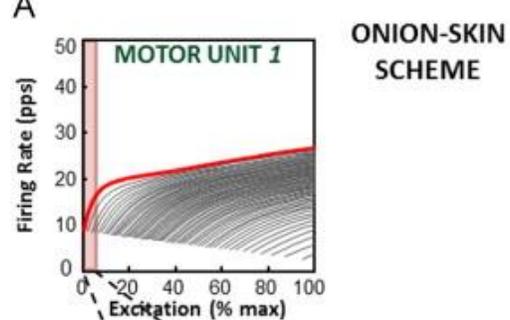


Force does not fully fuse even at maximal input excitation

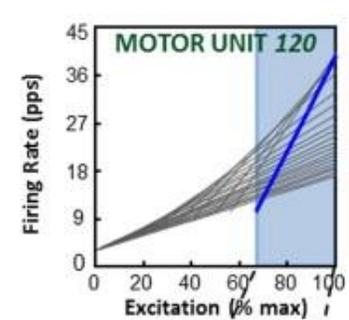
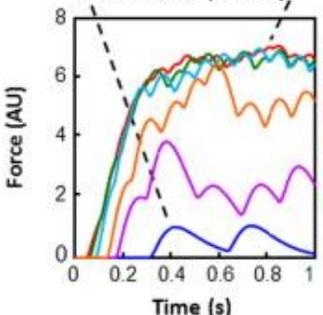
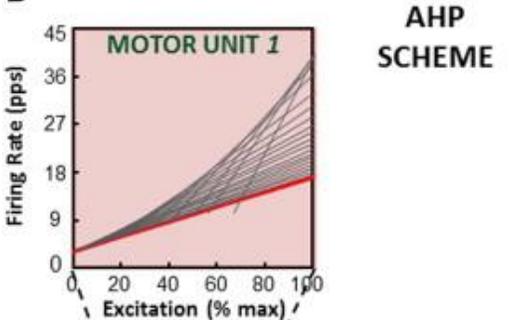


VL

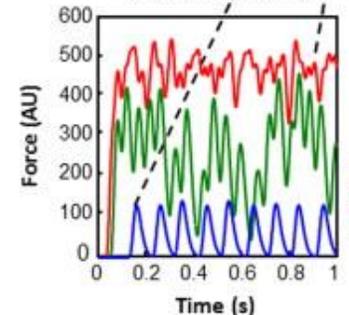
A



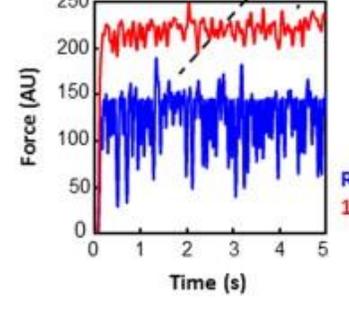
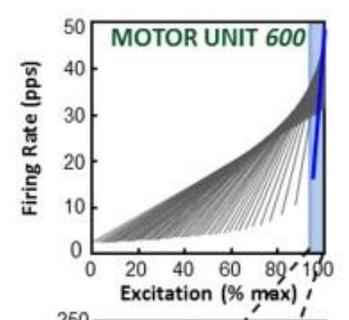
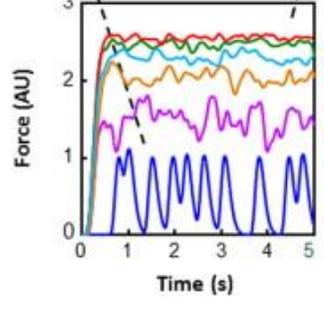
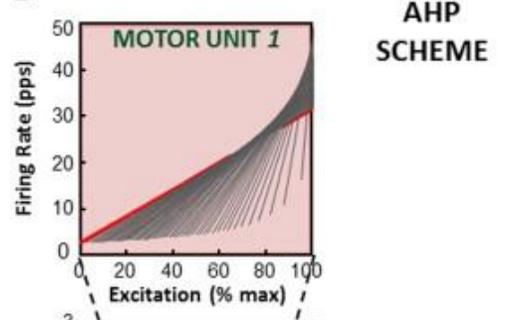
B



All Mus (including the earliest and the latest recruited ones) fuse around maximal input excitation



B



Elementos visuais



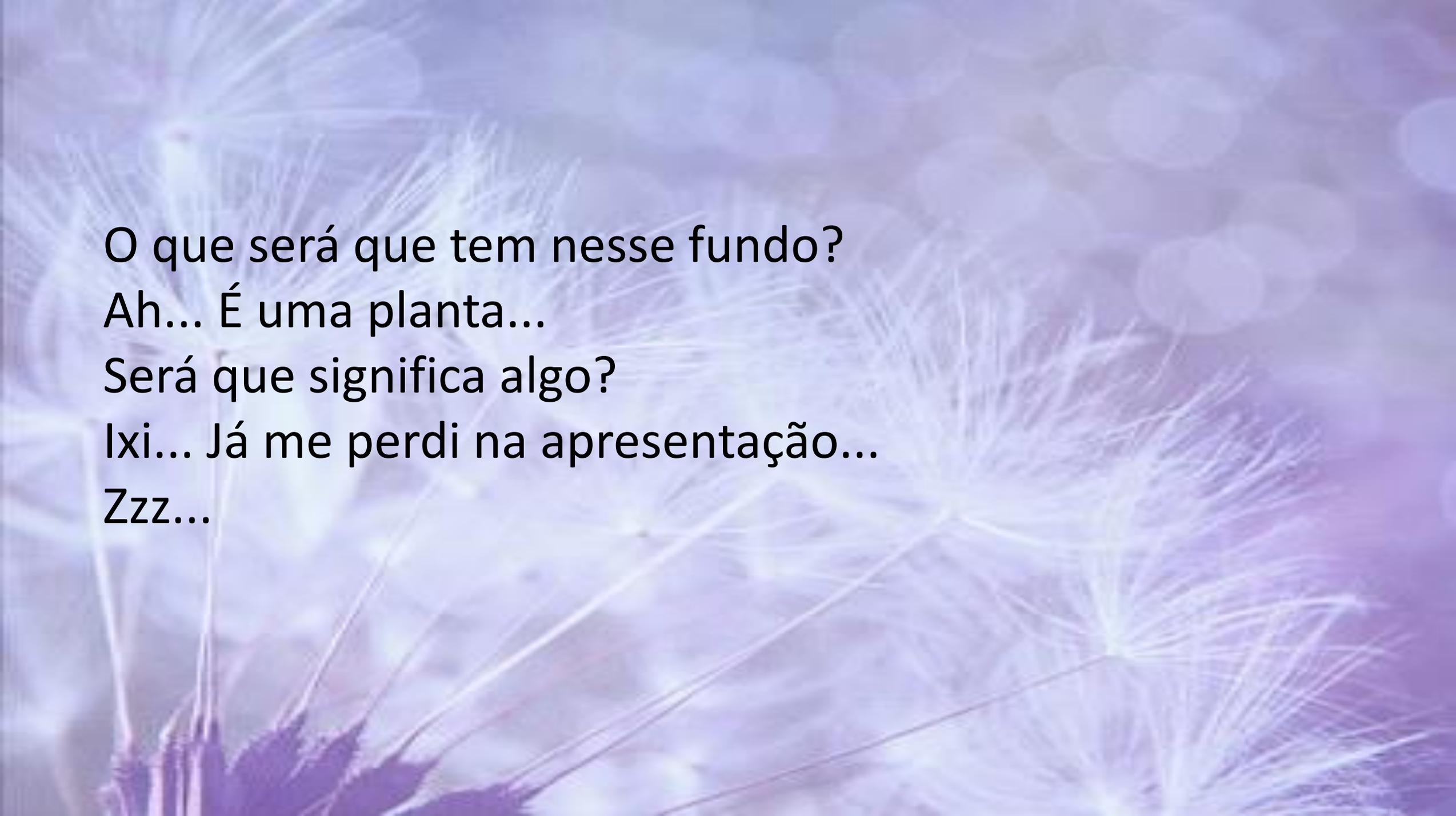
Elementos visuais

Logomarca: Ter ou não ter?



A photograph of a stone archway, possibly made of grey or light-colored stone, with lush green foliage and vines climbing over it. The archway frames a view of a bright blue sky with soft, wispy clouds. Below the arch, a tiled floor with a diamond pattern is visible. A white rectangular box is superimposed over the center of the image, containing the text "Espaço limitado".

Espaço limitado



O que será que tem nesse fundo?

Ah... É uma planta...

Será que significa algo?

Ixi... Já me perdi na apresentação...

Zzz...



Meu título

- Quem usa Power Point já me conhece
 - Reflete nível de zelo e preparo
- 

C O R E S



Escolha da cor

Público

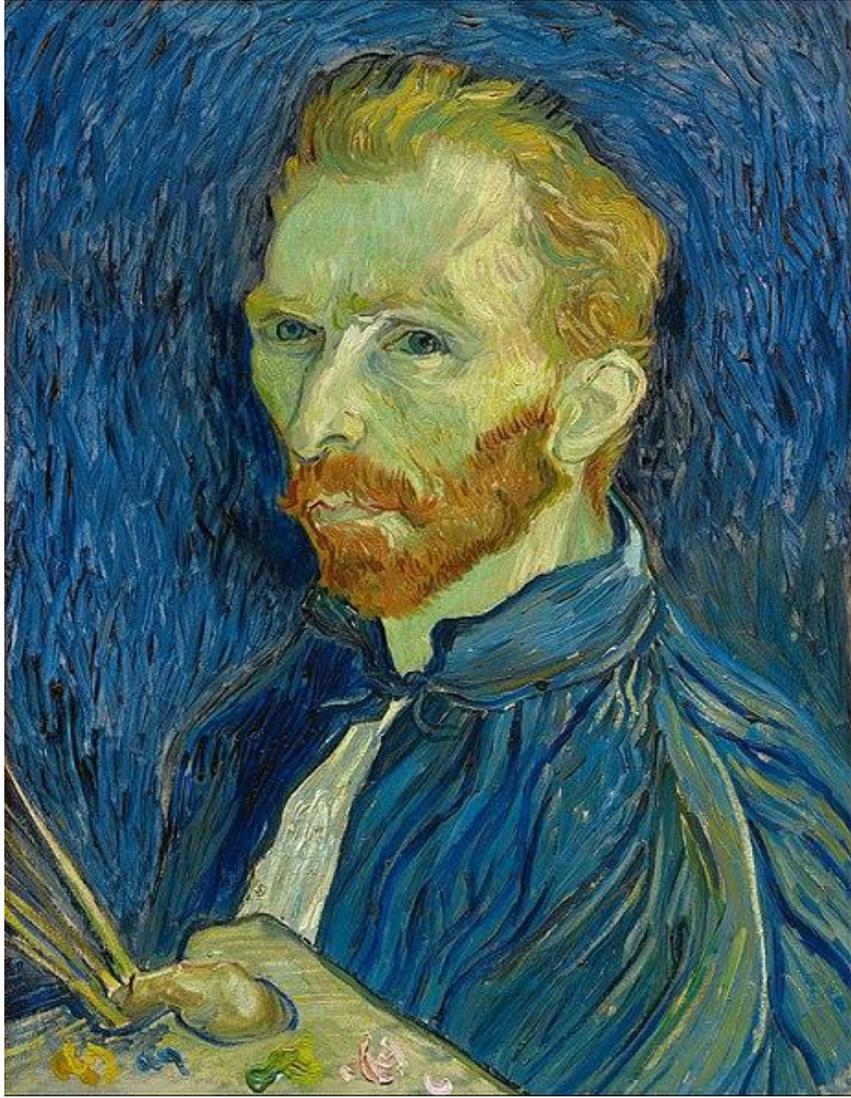


Comunidade

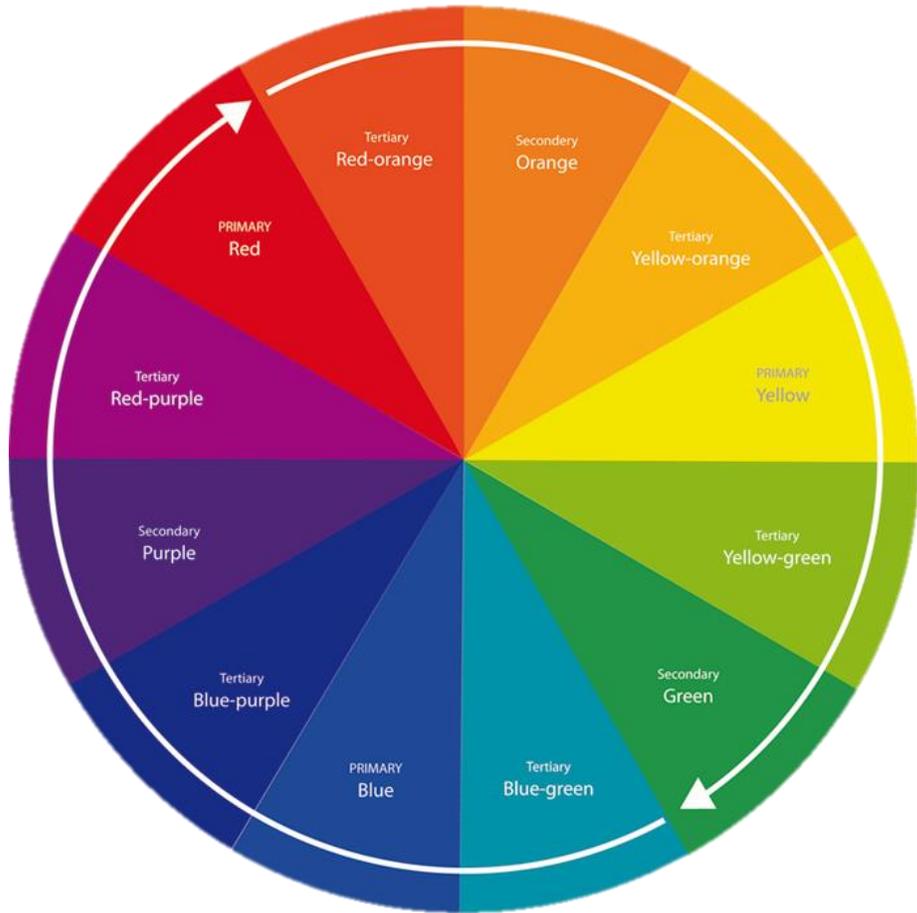


Personalidade





Roda de cores e harmonização



Monocromático



Complementar dividida



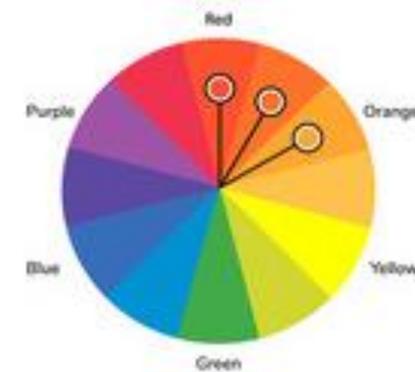
Tetrádico



Triádico



Análogo



Complementar



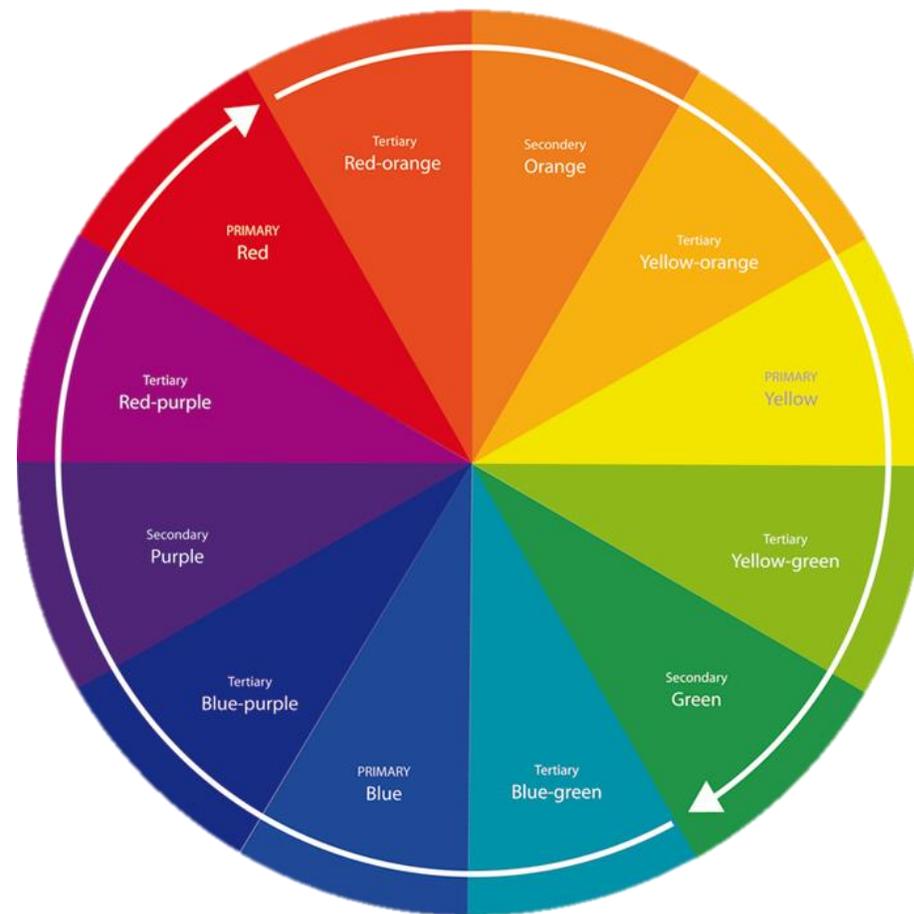
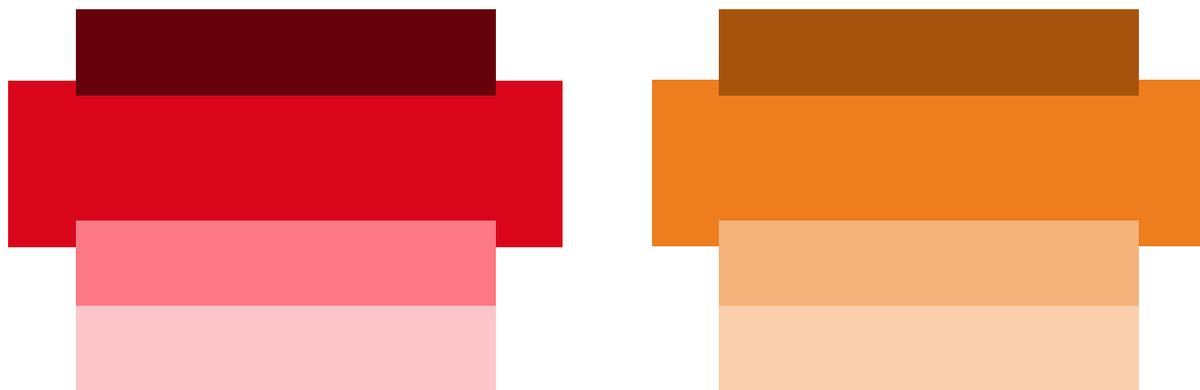
- Formal
- Não influencia a iluminação do ambiente
- Não indicado para impresso
- Menor oportunidade de uso de sombras
- Para locais maiores
- Objetos podem brilhar

- Informal
- Ilumina o ambiente
- Bom para impressos
- Menor oportunidade para iluminações dramáticas
- Para locais menores
- Sensação de leveza

Paleta principal



Paleta de ênfase



Tipos de fonte



Warm

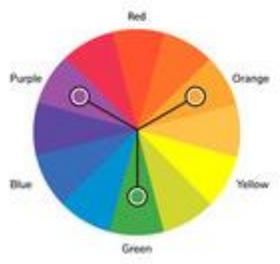
Monochromatic colors



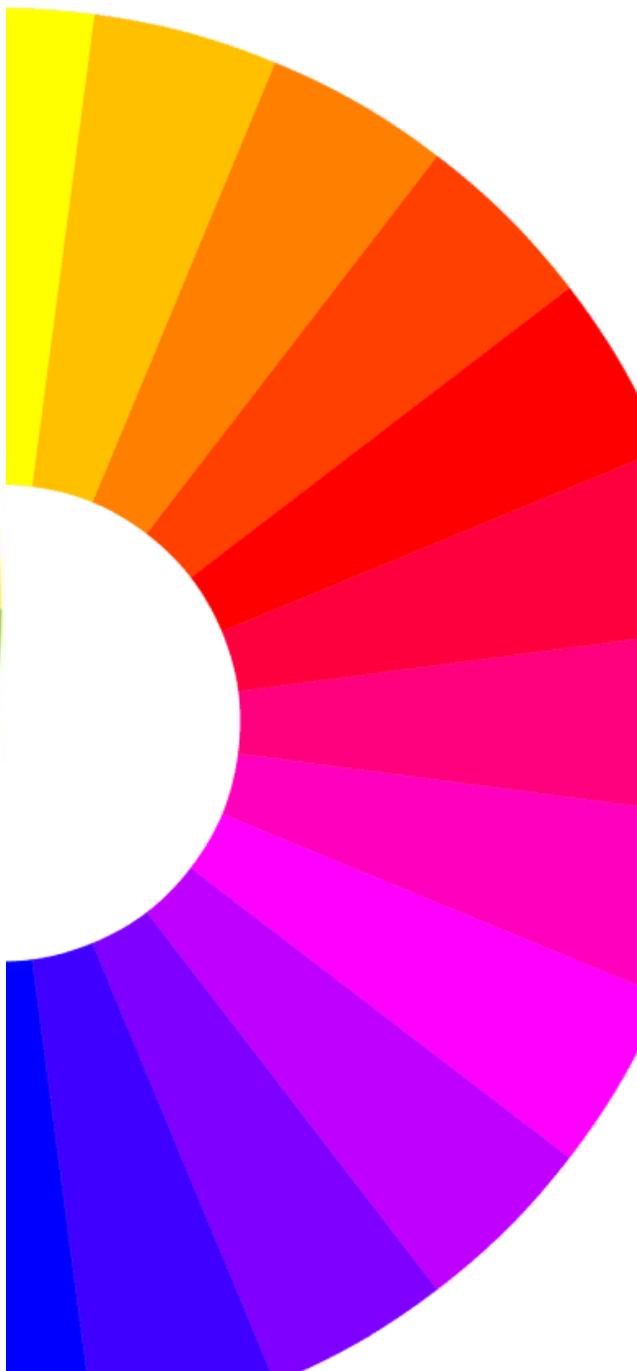
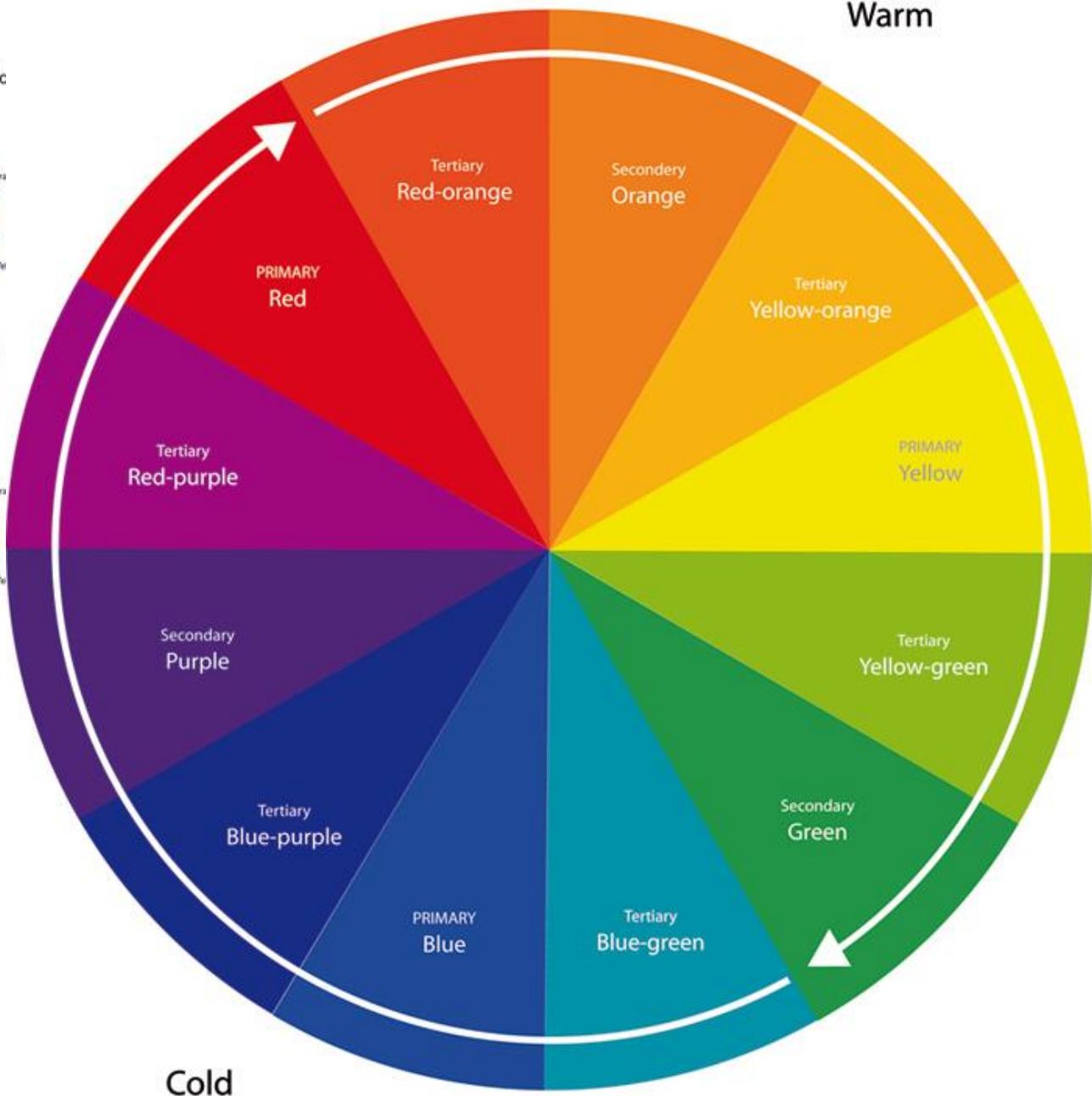
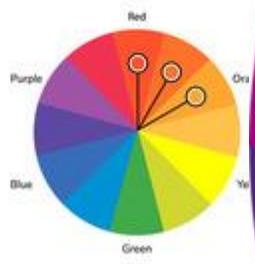
Dual complementary color



Triadic colors



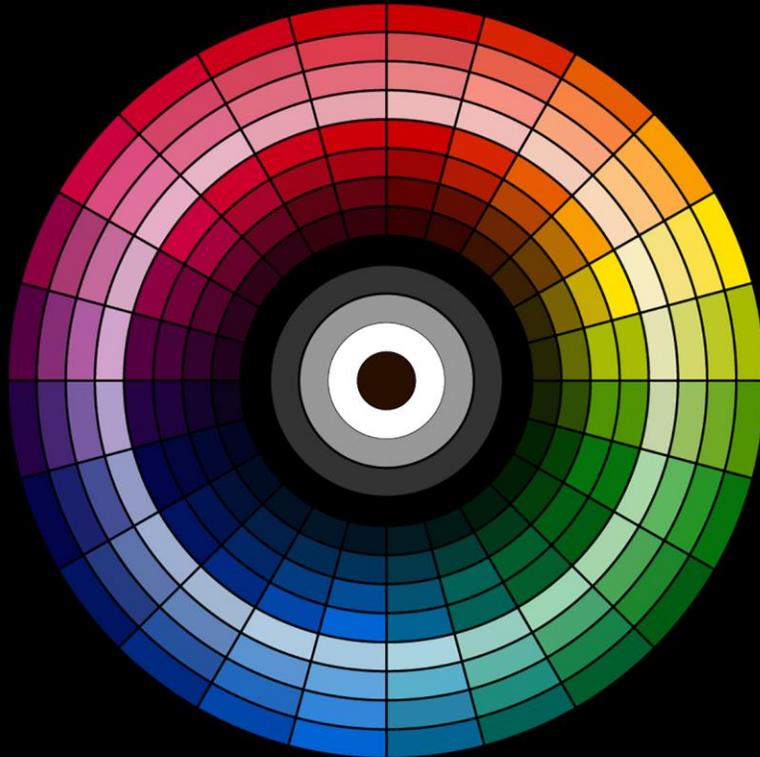
Similar colors



COLOR THEORY

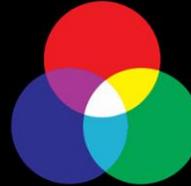
QUICK REFERENCE GUIDE

GRAYSCALE



MONOCHROMATIC

Monochromatic color schemes are derived from a single base hue and extended using its shades, tones and tints. Tints are achieved by adding white and shades and tones are achieved by adding grey or black.



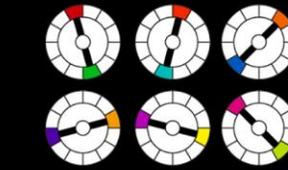
RGB ADDITIVE

Additive color is color created by mixing a number of different light colors, with shades of red, green, and blue. TVs, monitors, & other digital displays.



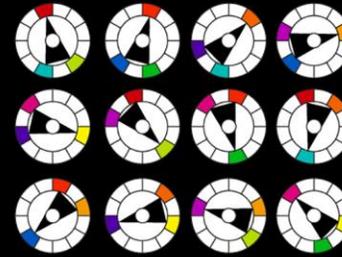
CMYK SUBTRACTIVE

A subtractive color model is the mixing of inks, paint pigments or natural colorants to create a wider range of colors, each the result of partially or completely subtracting (absorbing) some wavelengths of light and not others. Printing, painting, and other art mediums.



COMPLIMENTARY

Complimentary colors are a base color plus its complement on the color wheel.



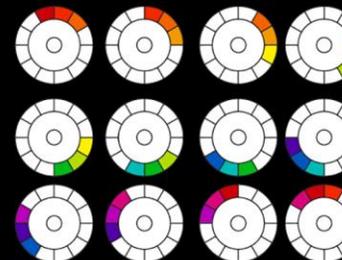
SPLIT COMPLIMENTARY

The split-complementary color scheme uses a base color plus the two colors adjacent to its complement.



TRIADIC

A triad is a color scheme with the equal distance between all colors. All three colors are distributed evenly around the color wheel.



ANALOGOUS

Analogous colors are groups of three colors that are next to each other on the color wheel.



PRIMARY

Primary Colors cannot be created through the mixing of other colors. The three primary colors are Red, Yellow, and Blue. Primary colors can be mixed together to create Secondary Colors.



SECONDARY

A secondary color is a color made by mixing two primary colors in a given color space.



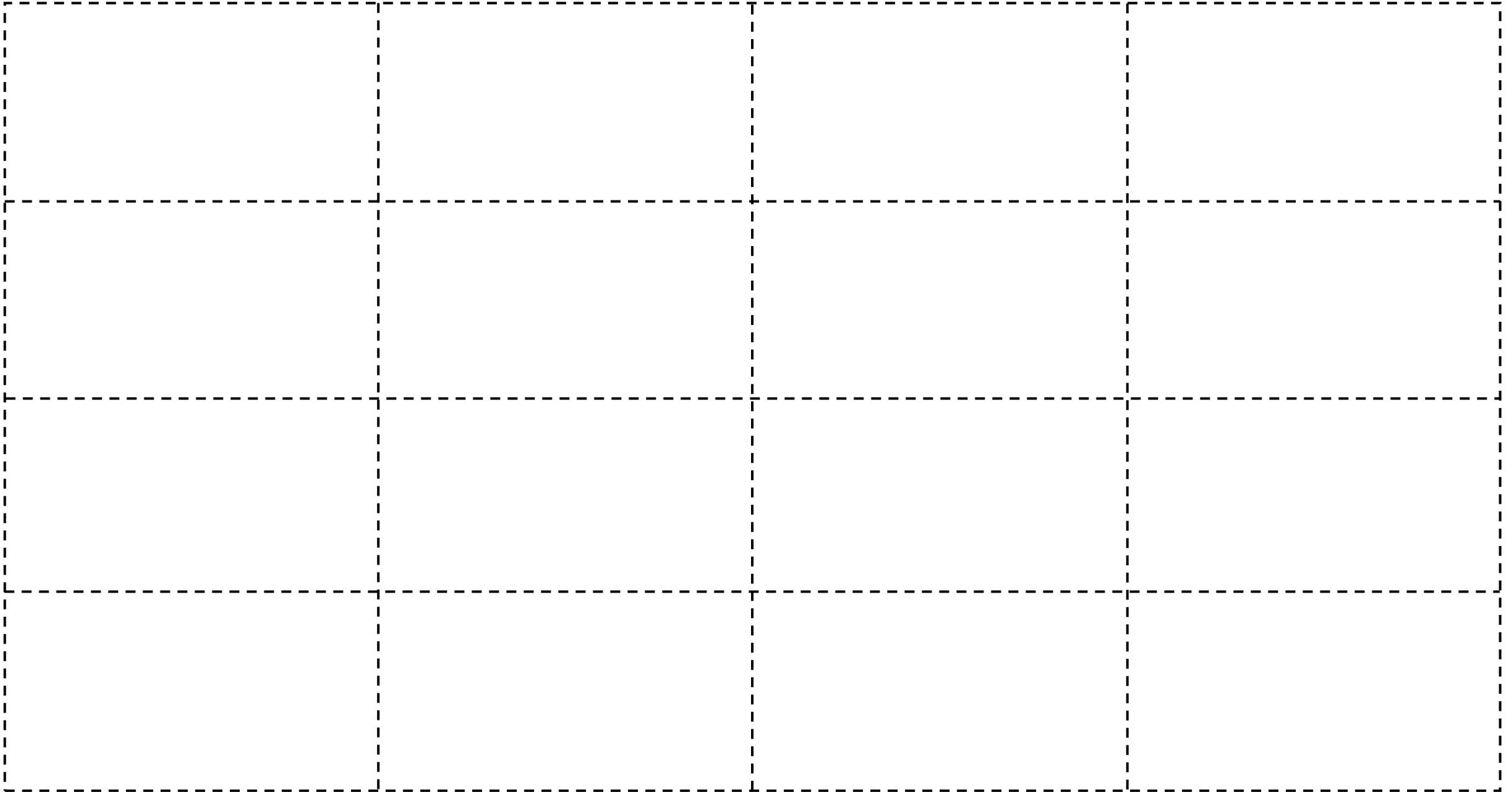
TERTIARY

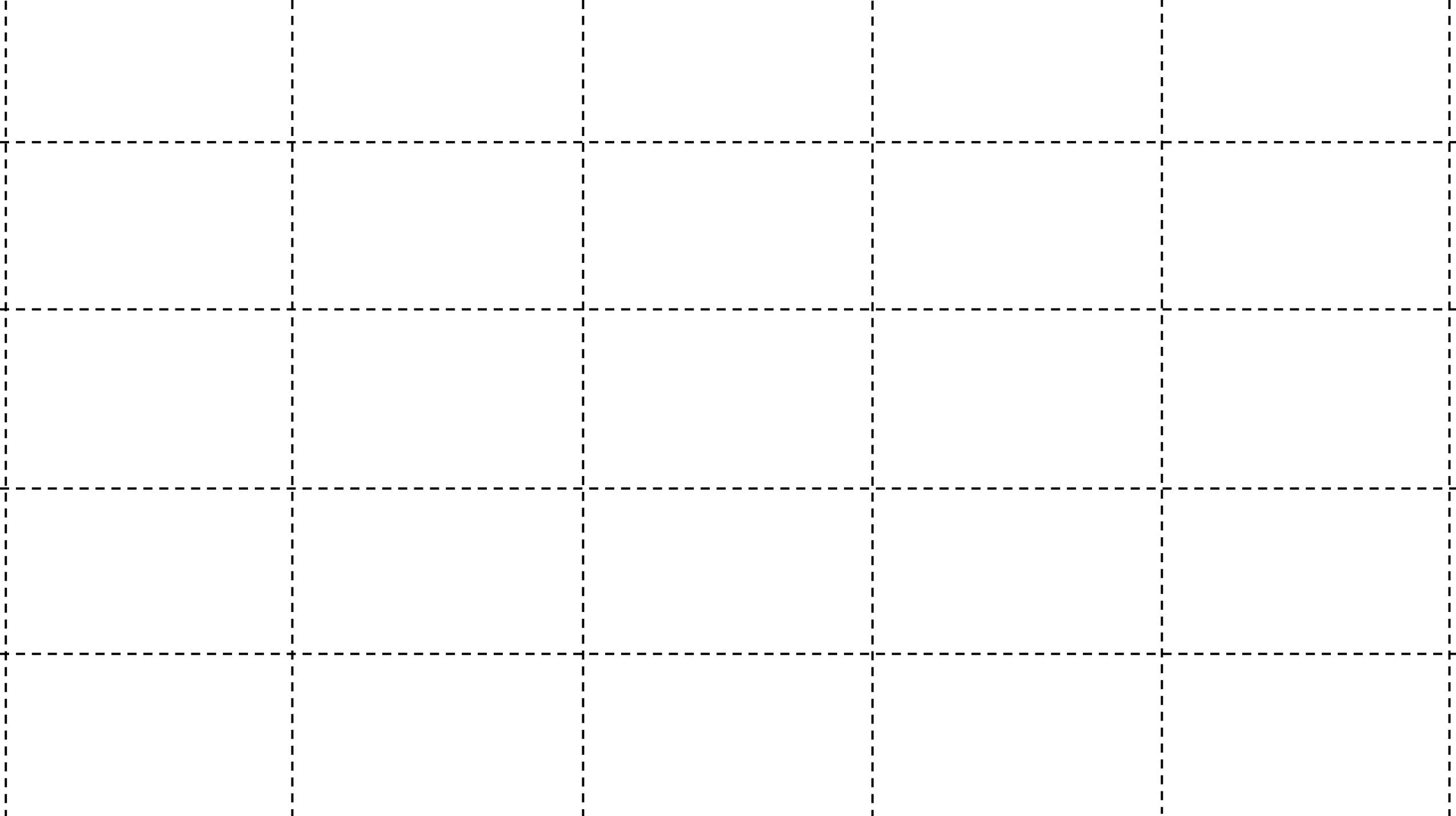
A tertiary color is a color made by mixing full saturation of one primary color with half saturation of another primary color in a given color space.

COLOR MEANINGS

RED	Intense, Fire, Blood, Energy, Danger, Love, Passion, Strength
PURPLE	Royalty, Power, Nobility, Wealth, Ambition, Dignified, Mysterious
BLUE	Sky, Sea, Depth, Stability, Trust, Masculine, Tranquil
GREEN	Nature, Growth, Fertility, Freshness, Healing, Safety, Money
YELLOW	Sunshine, Joy, Cheerfulness, Intellect, Energy, Attention
ORANGE	Warm, Stimulating, Enthusiasm, Happiness, Success, Creative, Autumn









- Duarte N. Slide:ology: The art and Science of creating great presentations. Beijing, Sebastopol, CA: O'Reily Media; 2008.