

Resumo - Filme “Ataque dos cães”

Artur Reis Arruda, Arthur Palmeira Furiatto, Carolina Ignacio, Francisco Cândido do Nascimento Pombo, Leonardo Cassimiro Zago, Luciana Tardi Gaspar

Ataque dos cães (2021) é um drama psicológico baseado no livro *The Power of the Dog* de Thomas Savage, o longa-metragem teve 11 indicações ao Oscar de 2022, vencendo a de melhor diretor pelo trabalho de Jane Campion. Atualmente, é possível assistir ao filme na Netflix.

A trama é ambientada no faroeste e segue as complicadas relações entre quatro personagens, suas aflições e dores. Phil Burbank (Benedict Cumberbatch), um típico “macho alfa”, é um vaqueiro rude e agressivo que gere uma fazenda com seu irmão George Burbank (Jesse Plemons), um homem que gosta de vestir ternos e que deseja modernizar o rancho da família. Durante uma viagem de transporte de gado, os irmãos param em uma estalagem onde Phil encontra e ridiculariza o jovem Peter Gordon (Kodi Smit-McPhee) por considerá-lo afeminado. Paralelamente, George conhece Rose Gordon (Kirsten Caroline Dunst), mãe de Peter e dona da estalagem, e os dois acabam se apaixonando.

Pouco tempo após esse encontro, Rose e George se casam e então ela e Peter se mudam para o rancho dos Burbank, onde o conflito entre eles e Phil se intensifica. Phil claramente não aprova o matrimônio, afirmando que Rose é interesseira, ele então começa a agredir psicologicamente mãe e filho. Em parte, a violência de Phil reflete sua percepção de como Rose - e o feminino, de forma geral - não pertencem na fazenda e, mais amplamente, no faroeste. Tais ações aumentam o distanciamento entre os irmãos Burbank, revelando as tensões e conflitos entre os dois, que refletem o contraste entre as elites burguesa e agrária.

Como forma de se isolarem dos ataques de Phil e se protegerem da pressão social, Rose começa a beber enquanto seu filho vai estudar medicina em outra cidade. Quando Peter volta para o rancho durante as férias, ele encontra Phil se banhando em um lago e usando um cachecol de Bronco Henry, seu antigo mentor, ao perceber a presença de Peter, Phil o expulsa e o ameaça. Nessa cena podemos ver como Phil se utiliza de uma persona hiper máscula como escudo para sua própria homossexualidade. Pouco após esse encontro, Phil pede desculpas a Peter e Rose publicamente e começa a se aproximar de Peter, no entanto, essa interação acaba trazendo à tona a sensibilidade e os traumas de Phil em relação à sua própria sexualidade.

Com o aprofundamento da relação dos dois, Phil oferece criar um laço de couro para Peter, tal qual Bronco o fez para Phil. Paralelamente a relação entre Phil e Rose piora; ao saber que Phil queima as peles não vendidas, Rose decide doá-las a uma família de indígenas que visitaram a fazenda em busca de algumas sobras de couro. Isso deixou Phil furioso e colérico, ele só se acalmou depois de Peter ter lhe dado algumas tiras de couro que ele tinha guardado. Phil então as usa para fazer um laço que ele oferece para Peter, porém, Peter havia coletado essa pele propositalmente de uma vaca morta com sinais de infecção por antraz, causando a infecção e a morte de Phil.

É interessante observarmos como o laço, criado por Phil como um ramo de oliveira simbólico, é utilizado por Peter como o meio para se vingar de seu tio. A transformação de um objeto afetivo em uma arma por Peter reflete seu lado calculista e violento, contrariando a imagem de um garoto frágil, sensível e delicado a que a audiência foi introduzida no começo do filme.