

Escola de Comunicações e Artes
CBD0215 - Representação Descritiva I

Prof. Fernando Modesto

Nome: _____

Turma: _____

Apresentando o Código AACR2R

O que é FEBAB e qual sua importância no AACR2R?

Qual a data de Copyright e qual entidade detentora citada?

Quando se iniciou a tradução do AACR2 e que profissionais foram importantes na coordenação?

- Maio 1980, Bibliotecárias: Maria Luísa Monteiro da Cunha e Regina Carneiro

O AACR2R – quando teve início a tradução e como se deu o processo?

- Em 1989

Quais países e respectivas entidades envolvidas com o desenvolvimento do Código?

- American Library Association;
- Australian Committee on Cataloguing
- British Library;
- Canadian Committee on Cataloguing;
- Library Association;
- Library of Congress

Qual o significado da sigla JSC?

- Joint Steering Committee for Revision of AACR

Quantas e quais são as partes do Código?

- 02
- Parte 1 – Descrição
- Parte 2 – Pontos de Acesso. Títulos Uniformes, Remissivas

Qual o total de capítulos contidos no código?

- Total 19

O que é fonte de informação e qual sua importância para a descrição?

- Resp. cada capítulo tem especificação da fonte principal de informação para cada material ou tipo de publicação nele incluído.
- Verificar as regras 1.0A em cada capítulo

Quais são as áreas de divisão da descrição?

Escola de Comunicações e Artes
CBD0215 - Representação Descritiva I

Prof. Fernando Modesto

Nome: _____

Turma: _____

- 8 áreas
- Área 1
- Área 2
- Área 3
- Área 4
- Área 5
- Área 6
- Área 7
- Área 8

Do que trata cada capítulo do código?

Regras Gerais de descrição

Livros Folhetos e Folhas Soltas

Materiais Cartográficos

Manuscritos

Música

Gravações de Som

Filmes Cinematográficos e Gravações de Vídeo

Materiais Gráficos

Recursos Eletrônicos

Artefatos Tridimensionais e Realia

Microformas

Recursos Contínuos

Análise

Escolha dos Pontos de Acesso

Cabeçalhos para Pessoa

Nomes Geográficos

Cabeçalhos para Entidades

Título Uniforme

Remissiva

Identifique o significado dos sinais e sua finalidade:

/ - barra oblíqua à primeira indicação de responsabilidade

[] – colchetes usados nas diversas áreas da descrição para interpolação prescritas, transcrição de elementos tirados fora da fonte principal

: dois pontos anteposto ao editor, outras informações sobre o título, outros detalhes físicos na descrição física

; - ponto e vírgula usado como na escrita comum, sem espaço antes e com espaço depois

. --- ponto espaço e travessão para separar cada área.

() – incluem dados de um fabricante, na ausência de um editor, distribuidor etc., detalhes da descrição física, elementos componentes de série, e em algumas notas.

Escola de Comunicações e Artes
CBD0215 - Representação Descritiva I

Prof. Fernando Modesto

Nome: _____

Turma: _____

O que são níveis de detalhamento na descrição, quais as regras que explicam?

- São os três níveis de detalhamento de descrição especificando os elementos mínimos que devem ser registrados.
- 1.0D; 1.0D1; 1.0D2; 1.0D3

O que diferencia as áreas dos materiais cartográficos em relação aos demais?

- A área 03 dos dados matemáticos e outros detalhes específicos do material
- Área 5 da descrição física
- 3.7B8 dados matemáticos e outros detalhes físicos

Qual é o campo abrangido de cada capítulo? Existe ocorrência de elementos que se correspondem com normas de outro capítulo para sua descrição?

Regras 2.0A; 3.0A; 4.0A; 5.0A; 6.0A; 7.0A; 8.0A; 9.0A; 10.0A; 11.0A, 12.0A

O que é ponto de acesso?

- Indicação das entradas (principal e secundárias) para recuperação do registro.
Resp. 21.0

Que são sinais diacríticos e qual a regra que o trata?

- 22.1D1

Qual a regra para atividades governamentais?

- 25.1A

Quantos e quais são os apêndices? E o que há de diferente?

- 06
- A – Maiúscula e minúscula
- B – Abreviaturas
- C – Numerais
- D – Glossário
- E – Artigos Iniciais
- F – Apêndice à tradução brasileira (inclusão apenas na tradução brasileira)

Identifique o significado no código

Fonte de referência: Qualquer publicação em que se pode obter informação autorizada

Invólucro: ver contêiner – embalagem para um item

Porta-fólio: pasta para a guarda de materiais solto.

Pista: registro dos cabeçalhos sob os quais um item está representado no catálogo.

Registro de remissivas feitas para um nome ou título

Remissiva: indicação remetendo de um cabeçalho ou entrada para outro

Escola de Comunicações e Artes
CBD0215 - Representação Descritiva I

Prof. Fernando Modesto

Nome: _____

Turma: _____

Realia: artefato ou espécime que aparece na natureza

Título de partida: Título que aparece no começo da primeira página do texto

Título Alternativo: segunda parte de um título principal formado de duas partes, constituindo cada uma delas um título distinto

O bibliotecário de catalogação verificou que as obras do autor apareciam sob um único pseudônimo. Entretanto, o nome verdadeiro do autor era conhecido. Como deve proceder? Qual a regra?

Rep. 22.2B; 22.2B1

O que é “Identidade Bibliográfica distinta”?

Resp. 22.2B2

Se o nome do autor que usou mais de uma língua aparecer em suas obras com diferentes formas linguísticas, o bibliotecário deve:

- a) Escolher a forma que corresponder à língua usada na maioria de suas obras.
- b) Escolher a forma menos frequente encontrada nas fontes de referência
- c) Escolher a forma que é mais pesquisada pelos usuários

Resp.22.3; 22.3B1

Se o nome de um autor ou colaborador com entrada pelo sobrenome for escrito em alfabeto não latino, o bibliotecário deve:

Resp.22.3C2

Qual a forma de entrada para os autores:

Solange Chaput-Rolland

Resp 22.5C3

Emilio Cotarelo Y Mori

Resp 22.5C4

Heitor Villa-Lobos

Resp 2.2.2.1

Wilson Galvão do Rio Apa

Aldemir de São Paulo

Resp 2.2.2.2

Erich Vom Ende

Escola de Comunicações e Artes
CBD0215 - Representação Descritiva I

Prof. Fernando Modesto

Nome: _____

Turma: _____

Otto Zur Linde
Alemão 22.5D; 22.5D1

Gustave Le Ruge
Charles-Marc Des Granges
Francês 22.5D; 22.5D1

Barão George Gordon Byron
22.6; 22.6A1

Visconde do Rio Branco José Maria da Silva Paranhos
Resp. 2.3.1

Fábio Junior
Barbosa Lima Sobrinho
Resp. 2.5

H. D.
Resp. 22.10; 2.6

O bibliotecário deve usar a forma em português para designar o nome de um lugar quando:

- a) Houver uma forma de uso corrente
- b) Se a forma do nome não coincidir com a designação em português
- c) É forma internacionalmente aceita

Resp. 23.2A

Se o nome de uma Entidade aparecer em várias línguas, o bibliotecário deve usar a:

- a) Forma que estiver na língua oficial da entidade
- b) Forma latinizada encontrada entre as várias línguas
- c) Forma que comumente a Entidade a identifica

Resp. 24.33A1

Qual a regra para indicar ponto de acesso de autoridades governamentais?

Resp. 24.20

A determinação dos pontos de acesso do Item catalogado é dada:

I – Pela fonte principal de informação

Escola de Comunicações e Artes
CBD0215 - Representação Descritiva I

Prof. Fernando Modesto

Nome: _____

Turma: _____

II – Por qualquer parte do Item usada em substituição

III – Por qualquer indicação manifestada no Item

IV – Por informação externa que abordem o item

Estão corretas as afirmativas

- a) II e III
- b) I e II
- c) II e IV
- d) I e III
- e) III e IV

Resp. a) 21.0B

O bibliotecário ao tratar um item, observou que consistia, em parte, de obras independentes e, em parte, de contribuições por diferentes pessoas ou entidades. Nesta situação, ele deve

- a) dar entrada pelo título, se tiver título coletivo
- b) dar entrada principal para compiladores/coordenadores, se houver mais de três
- c) dar entrada principal para aquele mencionado em primeiro lugar
- d) nenhuma das anteriores

Resp. 21.7A

A biblioteca recebeu uma reprodução de obra de arte. Neste caso, a entrada deve ser dada

- a) a obra original
- b) a reprodução
- c) ao autor original
- d) ao reproduzidor

Resp. 21.16B

O bibliotecário está catalogando uma gravação de som, onde há mais de quatro pessoas ou entidades apresentadas como interpretes. Nesta situação a entrada é dada para: _____

Resp. 21.23D