

Nome: _____

Turma: _____

Exercícios Aplicados ao uso do AACR2r

Entregar 29/06/2023

1) O que é FEBAB e qual sua importância no AACR2R? Qual a data de Copyright citada? Quando se iniciou a tradução do AACR2 Quais profissionais foram importantes na coordenação da tradução?



2) Quando teve início a tradução do AACR2R?

3) Quais países e respectivas entidades estão envolvidas com o desenvolvimento do Código?

4) Qual o significado da sigla JSC?

5) Quantas e quais são as partes do Código?

6) Qual o total de capítulos contidos no código?

7) O que é fonte de informação e qual sua importância para a descrição?

Escola de Comunicações e Artes
CBD0215 - Representação Descritiva I

Prof. Fernando Modesto

8) Quais são as áreas de divisão da descrição?

9) Do que trata cada capítulo do código?

10) Identifique o significado dos sinais e sua finalidade:

/

[]

:

;

. ---

()

11) O que são níveis de detalhamento na descrição, quais as regras que explicam?

12) O que diferencia as áreas dos materiais cartográficos em relação aos demais?

13) Qual é o campo abrangido de cada capítulo? Existe ocorrência de elementos que se correspondem com normas de outro capítulo para sua descrição?

14) O que é ponto de acesso?

15) Que são sinais diacríticos e qual a regra que o trata?

16) Qual a regra para atividades governamentais?

17) Quantos e quais são os apêndices? E o que há de diferente?

18) Identifique o significado dos termos

Fonte de referência

Invólucro

Porta-fólio

Pista

Remissiva

Realia

Título de partida

Título Alternativo

19) O bibliotecário de catalogação verificou que as obras do autor apareciam sob um único pseudônimo. Entretanto, o nome verdadeiro do autor era conhecido. Como deve proceder? Qual a regra?

20) O que é “Identidade Bibliográfica distinta”?

Escola de Comunicações e Artes
CBD0215 - Representação Descritiva I

Prof. Fernando Modesto

21) Se o nome do autor que usou mais de uma língua aparecer em suas obras com diferentes formas linguísticas, o bibliotecário deve:

- a) Escolher a forma que corresponder à língua usada na maioria de suas obras.
- b) Escolher a forma menos frequente encontrada nas fontes de referência
- c) Escolher a forma que é mais pesquisada pelos usuários

22) Se o nome de um autor ou colaborador com entrada pelo sobrenome for escrito em alfabeto não latino, o bibliotecário deve proceder segundo a regra?

23) Qual a forma de entrada para os autores:

Solange Chaput-Rolland

Emilio Cotarelo Y Mori

Heitor Villa-Lobos

Wilson Galvão do Rio Apa

Aldemir de São Paulo

Erich Vom Ende

Otto Zur Linde

Gustave Le Ruge

Charles-Marc Des Granges

Barão George Gordon Byron

Visconde do Rio Branco José Maria da Silva Paranhos

Fábio Junior

Barbosa Lima Sobrinho

H. D.



Escola de Comunicações e Artes
CBD0215 - Representação Descritiva I

Prof. Fernando Modesto

24) O bibliotecário deve usar a forma em português para designar o nome de um lugar quando:

- a) Houver uma forma de uso corrente
- b) Se a forma do nome não coincidir com a designação em português
- c) É forma internacionalmente aceita

25) Se o nome de uma Entidade aparecer em várias línguas, o bibliotecário deve usar a:

- a) Forma que estiver na língua oficial da entidade
- b) Forma latinizada encontrada entre as várias línguas
- c) Forma que comumente a Entidade a identifica

26) Qual a regra para indicar ponto de acesso de autoridades governamentais?

27) A determinação dos pontos de acesso do Item catalogado é dada:

- I – Pela fonte principal de informação
- II – Por qualquer parte do Item usada em substituição
- III – Por qualquer indicação manifestada no Item
- IV – Por informação externa que abordem o item

Estão corretas as afirmativas

- a) II e III
- b) I e II
- c) II e IV
- d) I e III
- e) III e IV

Escola de Comunicações e Artes
CBD0215 - Representação Descritiva I

Prof. Fernando Modesto

- 28) O bibliotecário ao tratar um item, observou que consistia, em parte, de obras independentes e, em parte, de contribuições por diferentes pessoas ou entidades. Nesta situação, ele deve
- a) dar entrada pelo título, se tiver título coletivo
 - b) dar entrada principal para compiladores/coordenadores, se houver mais de três
 - c) dar entrada principal para aquele mencionado em primeiro lugar
 - d) nenhuma das anteriores
- 29) A biblioteca recebeu uma reprodução de obra de arte. Neste caso, a entrada deve ser dada
- a) a obra original
 - b) a reprodução
 - c) ao autor original
 - d) ao reproduzidor
- 30) O bibliotecário está catalogando uma gravação de som, onde há mais de quatro pessoas ou entidades apresentadas como interpretes. Nesta situação a entrada é dada para: _____

