

## **Avaliação 2**

Releia os seguintes textos, disponíveis no moodle, para fazer esta avaliação:

VOLOCHINOV, V.. A interação discursiva. In: \_\_\_\_\_. *Marxismo e Filosofia da Linguagem*. Trad. Sheila Grillo e Ekaterina Vólkova Américo. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 2018. p. 201-226.

BAKHTIN, M. Gêneros do Discurso. In: \_\_\_\_\_. *Gêneros do discurso*. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2016. p.

MARCUSCHI, L. A. Gêneros textuais no ensino de língua. In: *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola Editorial, 2008. p. 146-206.

MENDONÇA, M. Um gênero quadro a quadro. A história em quadrinhos. In: DIONÍSIO, A. P.; MACHADO, A.R.; BEZERRA, M.A.. *Gêneros textuais e ensino*. São Paulo: Parábola Editorial, 2010. p. 209-224

Escolha uma tirinha que tenha conteúdo verbal e não verbal e analise-a, tendo como base os temas e categorias analíticas apresentados nessa bibliografia.

Escreva entre duas e três páginas.

Segue o roteiro da estrutura do seu texto:

### **Parte I – Introdução**

Nessa parte, você deve apresentar o gênero tirinha, destacando os seguintes pontos:

- 1) modalidade falada ou escrita no gênero;
- 2) esfera discursiva da qual o gênero faz parte;
- 3) circulação sócio-histórica (explore também em que publicações e suportes a tirinha costuma aparecer - gibis, almanaques, livros, revistas de generalidades e de lazer, jornais, redes sociais).

Ao tratar do jornal e das revistas, explore a distribuição da tirinha nas suas seções, em seus cadernos e a relação de cada seção com o público-alvo. Comente também a variação semântica-discursiva da tirinha de acordo com o suporte em que ela é publicada;

4) multimodalidade no gênero (distintas formas de representação utilizadas na mensagem: texto verbal escrito, imagens, formas, traços tipográficos, disposição da escrita, gestos, entonação);

5) diferenciação entre tirinha e caricatura, charge e cartum;

Observe que, nessa parte introdutória, você deve tratar da tirinha como gênero. Já na parte seguinte, você vai retomar esses tópicos aplicadas à tirinha que será escolhida e analisada por você.

## Parte II Análise do corpus escolhido (tirinha)

1) definição de tirinha;

2) apresentação da tirinha escolhida com contextualização (nessa parte, coloque o corpus e o contextualize, informando esfera discursiva, suporte, onde foi publicada, data de publicação, autoria etc.);

3) exploração da natureza dialógica da tirinha (procure mostrar a rede de enunciados da qual a tira escolhida faz parte);

4) apresentação da estrutura composicional, conteúdo temático e estilo da tirinha escolhida.

Para analisar o estilo, considere, principalmente, as escolhas lexicais e morfossintáticas que contribuem para o efeito de sentido e sua relação com a expressão não-verbal.

.....  
Segue, abaixo, a tirinha que analisamos em aula e alguns tópicos de que tratamos, relativos à forma do gênero:



[Iturrusgarai, A. A vida como ela yeah. FSP, 29/02/2020](#)

<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/cartum/cartunsdiarios/#29/2/2020>. Acesso em 07/06/2022

### *Estrutura (construção) composicional*

Enunciados curtos

Balões como representação da fala dos personagens (forma e contornos)

Tamanho, tipo de letras

Relação entre verbal e não-verbal

Organização sequencial (capítulos) ou fechada (um episódio por dia; acesso à narrativa em uma mesma edição)

### *Conteúdo temático*

Crítica à realidade (objetos do mundo, comportamentos, valores, sentimentos, acontecimentos)

Sátira de aspectos econômicos e políticos

Tira piada e tira episódio

Personagens variados (empatia do público heterogêneo)

Diversidade de temas e formatos

### *Estilo*

Enunciados curtos

Ambiguidade lexical (dupla interpretação com seleção da menos provável)

Informalidade