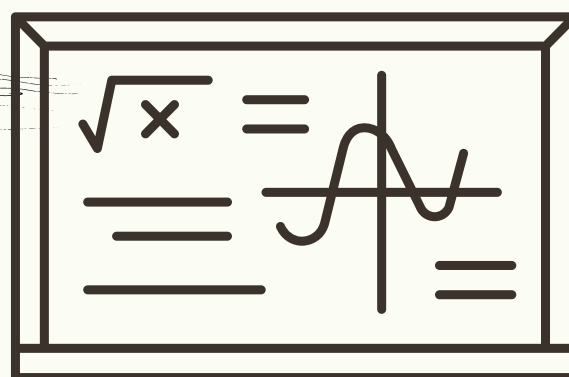
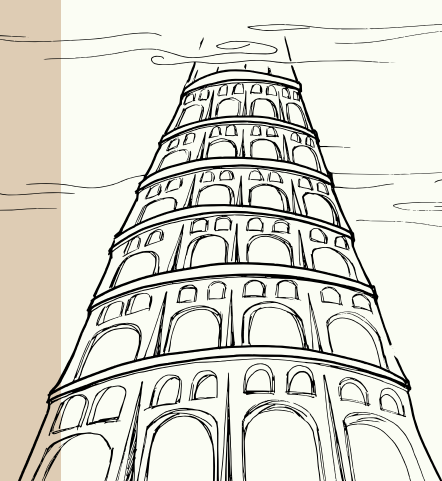
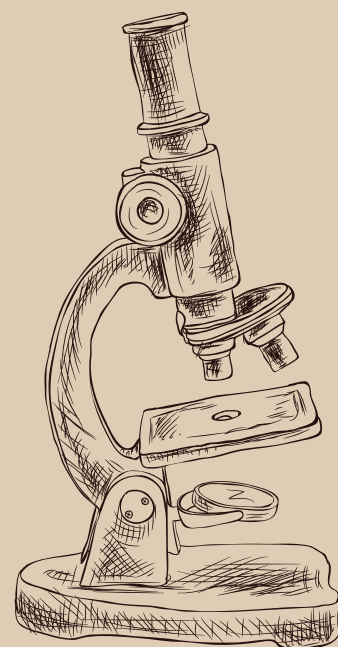


# A ADOÇÃO DE UM CURRÍCULO INTERDISCIPLINAR NA EDUCAÇÃO E NO ESTUDO DAS CULTURAS ERUDITAS E POPULARES NO CONTEXTO BRASILEIRO



João Gabriel

# INTRODUÇÃO

- Contemporaneidade
- Fragmentação
- Sistemas educacionais
- Falta de reflexão crítica

Do ponto de vista epistemológico, a fragmentação dos saberes em disciplinas tem como marca o primado da razão, herança do Renascimento radicalizado no Iluminismo Europeu e, a partir do século XVIII, acentuada com o desenvolvimento técnico e científico das sociedades europeias modernas [...] a racionalidade disciplinar corresponde principalmente a um processo de subjetivação atrelado às estruturas de poder e à lógica do controle da qual a instituição escolar compartilha. As disciplinas não seriam, portanto, conhecimentos neutros, mas mecanismos de regulação da conduta e formas de exercício de poder. Por isso, se a educação é uma prática disciplinar de normalização e controle social, é desta maneira que se constitui a subjetividade dos sujeitos pedagógicos (Ibid, 45-46).

# INÍCIO DO PENSAMENTO INTERDISCIPLINAR

- Século XX
- Minimizar a fragmentação
- Enriquecer a abordagem disciplinar
- Reformulação curricular

[...] pode-se dizer que o movimento da interdisciplinaridade na sociedade actual é algo que deverá afirmar-se com toda a força por meio de mudanças sociais profundas que não se localizem apenas no plano escolar, mas que promovam reflexões consubstanciais em espaços sociais problemáticos, onde a construção de todo e qualquer conhecimento seja feita pela crítica permanente do sujeito sobre o objecto, de modo que a pessoa possa enfrentar os problemas da sociedade actual tendo como base um conhecimento científico numa perspectiva mais crítica (GOMES DA SILVA, 2009, p. 71)

# CURRÍCULO BRASILEIRO

- Conjunto de matérias
  - Privilegia memorização e repetição
  - Hierarquização da informação
-

# OS ATORES DO ENSINO ATUANDO EM UMA PERSPECTIVA CURRICULAR INTERDISCIPLINAR

- **"Professores e alunos devem ser reeducadores"**
- **Superar a racionalidade científica**
- **Remodelar o currículo**
- **Como?**

**[...] práticas desse tipo exigem de todos os gestores do currículo e, em particular dos professores, o domínio do conhecimento numa perspectiva multidimensional. De facto, para que os professores actuem como agentes intervenientes de currículos interdisciplinares há que enfrentar o problema que a hiperespecialização do conhecimento acarreta, em termos dos currículos escolares e que, segundo Morin (2001:13) impede de ver o global (que ela fragmenta em parcelas), bem como o essencial (que ela dilui) (GOMES DA SILVA, 2009, p. 122).**

# Proposta de um currículo interdisciplinar

- Dimensão ética
- Dimensão cultural
- Dimensão social

# O estudo da cultura na Educação Brasileira e seus diferentes posicionamentos

Cultura popular x Cultura erudita

Os dois termos não são excludentes e deveriam ser analisados em conjunto e a relação entre eles

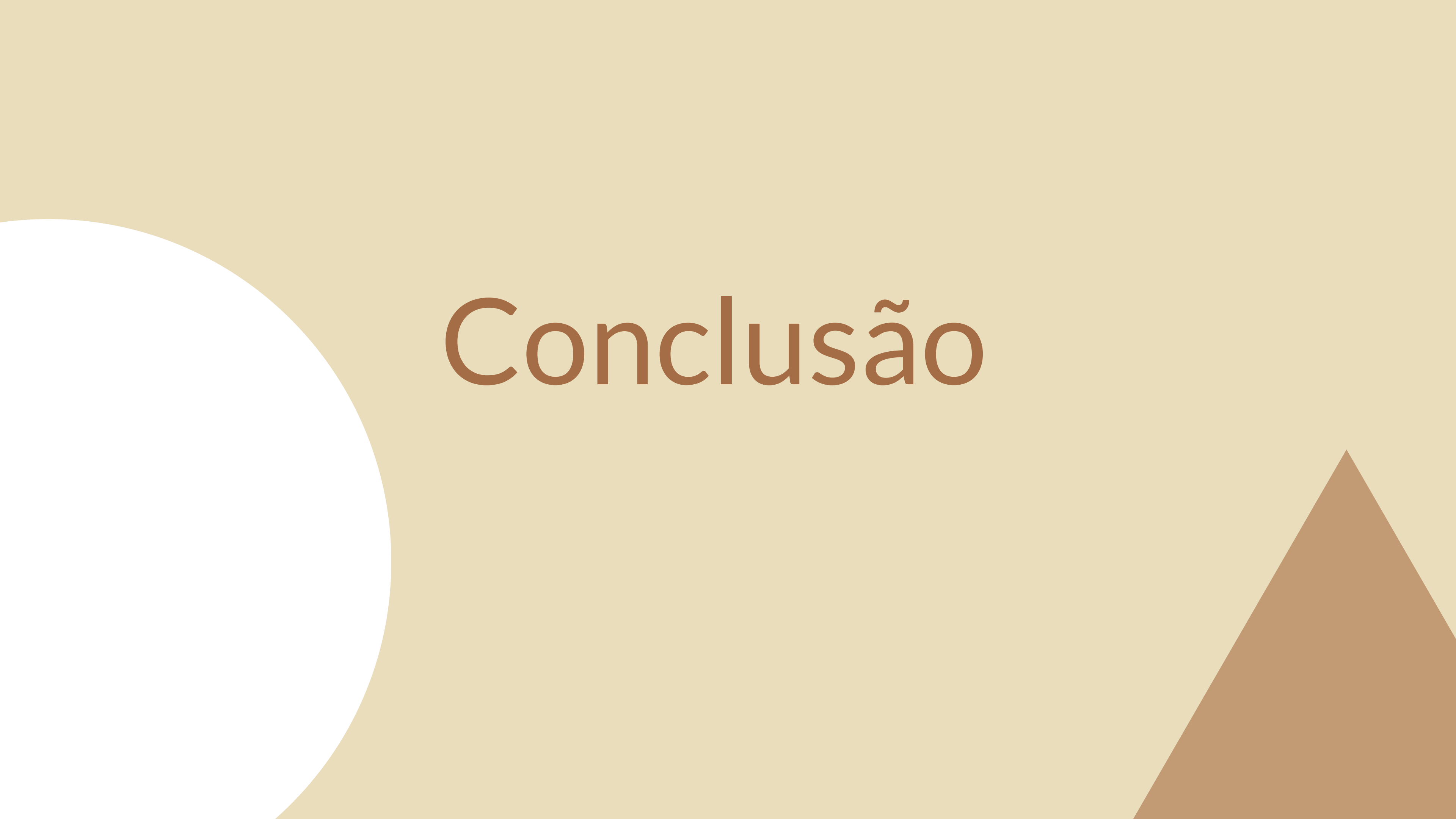
Indústria Cultural

Ensino Musical



# A produção musical contemporânea

"Os músicos e artista atuais sentem uma necessidade de justificar no plano crítico, técnico e filosófico seu modo de compor. Qualquer poética pode ser válida e renegar a estrutura até então ofertada. O som na atualidade se oferece sem uma distinção do que é som do que é ruído e como tal deve ser explorado. Trata-se então de uma investigação experimental, conferindo a produção artístico-musical um sentido mais científico de criação"



# Conclusão