

Nicht schleppen (ist nach flüchtiger oder zur Aufnahme)

AACR2 – Cap. 5 – Música impressa: principais especificidades

Márcia Augusto (N. USP 8760409)
Orientador: Prof. Dr. Fernando Modesto

(Musik für den Saker: Cello in 2 Teilen
2. Violon. in Bassstellung)

Objetivos desta apresentação

- Apresentar as principais especificidades de uma partitura na catalogação;
- Observar como o AACR2 sugere a descrição de música impressa (publicada);
- Refletir sobre a importância de uma representação descritiva segura e íntegra para este tipo de documento;
- Compreender os documentos musicográficos como importantes fontes de informação e pesquisa.

Algumas definições preliminares

Partitura é o documento com a música escrita em sua totalidade, portanto, é a obra completa.

Parte é o documento contendo a “música para uma das vozes ou um dos instrumentos participantes de uma obra musical” (AACR2, 2002).

Notação musical é a informação musical. É a representação gráfica da música.

Documento musicográfico é um documento que contém informação musical, qualquer que seja o suporte. Ex.: CD, livro, partitura, programas de concertos etc (CASTAGNA, 2023).

Tonalidade: série de sons escolhida pelo compositor.

Sinais elementares de uma partitura



Fonte: 7 notas musicais

Clave: sinal que nomeia e dá a altura da nota.

Fórmula de compasso: ritmo, pulso, duração das notas.

Notas: sons musicais.

Pausas: silêncio, porém, há valor de duração de tempo.

Pentagrama ou pauta: 5 linhas onde se escreve a informação musical.

Barra de compasso: divisão rítmica.

Notas musicais por Guido D'Arezzo

Primeiras sílabas em latim do Hino à São João Batista

Tradução do Hino à São João Batista

Nota musical	Hino à S. João Batista
Dó	U t queant laxis
Ré	R e sonare fibris
Mi	M ira gestorum
Fá	F a mili tuorum
Sol	S olve polluti
Lá	L abii reatum
Si	S ancte Iohannes...

Original	Tradução Literal	Tradução Poética
Ut queant laxis	Que os servos possam	Doce, sonoro
Resonare fibris	Ressoar com suas fibras	Ressoe o canto
Mira gestorum	Tuas obras maravilhosas	Minha garganta
Famuli tuorum	Fazei com que todas	Faça o pregão
Solve polluti	As manchas sejam perdoadas	Solta-me a língua
Labii reatum	Dos nosso lábios impuros	Lava-me a culpa
Sancte Iohannes	Oh, São João	Ó São João

**Nomenclaturas musicais utilizadas
nas diferentes línguas**

Notas, acidentes* e altura

Português: dó, ré, mi, fá, sol, lá si

Inglês: C, D, E, F, G, G, A

Francês: do, ré, mi, fa, sol, la, si

Alemão: C, D, E, F, G, G, A

Italiano: do, re, mi, fa, sol, la, si

Sinais de acidentes*: símbolos que alteram a
altura das notas

Português: bemol, sustenido

Inglês: flat, sharp

Francês: bémol, dièse

Alemão: be, kreuz

Italiano: bemolle, diesis

Português: maior, menor

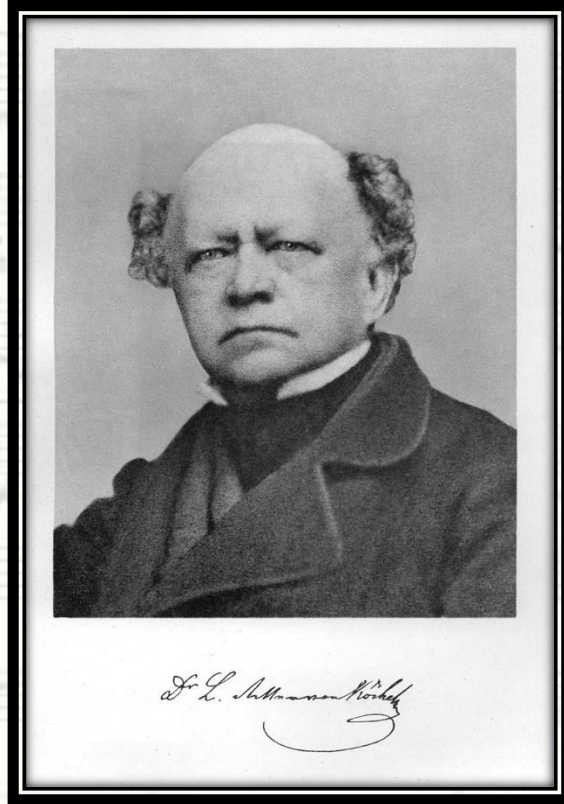
Inglês: major, minor

Francês: majeure, mineur

Alemão: dur, moll

Italiano: maggiore, minore

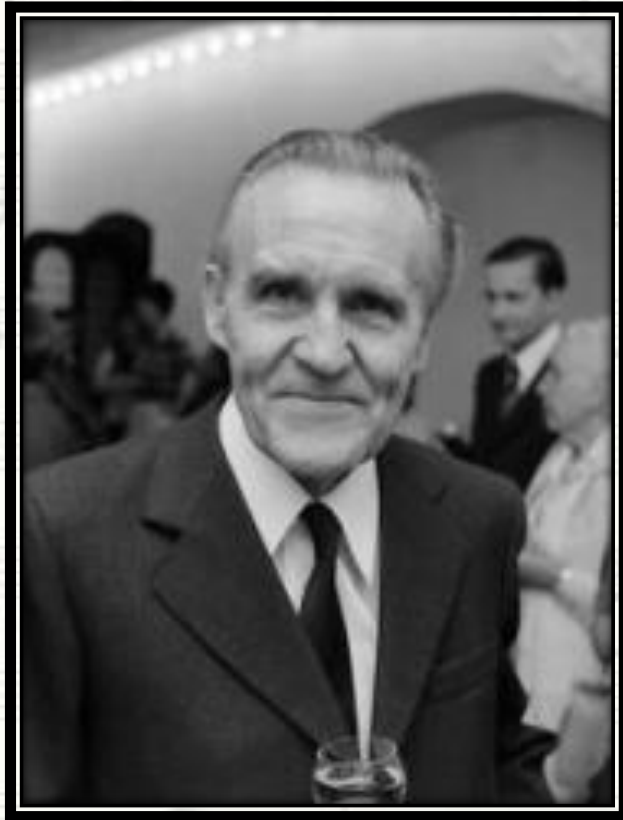
Alguns importantes catalogadores na História da Música



Fonte: Wikiwand

- Köchel, Ludwig von (1800-1877)
- Musicólogo, compositor, editor (austríaco)

Criou um sistema de catalogação das obras do compositor austríaco Wolfgang Amadeus Mozart (1756-91) em 1862 utilizando um sistema catalogação o qual intitulou K. ou K. V. Köchel-Verzeichnis (Índice Köchel) para indicar o número da peça ou catálogo em **ordem cronológica / temática.**



Fonte: Pantheon

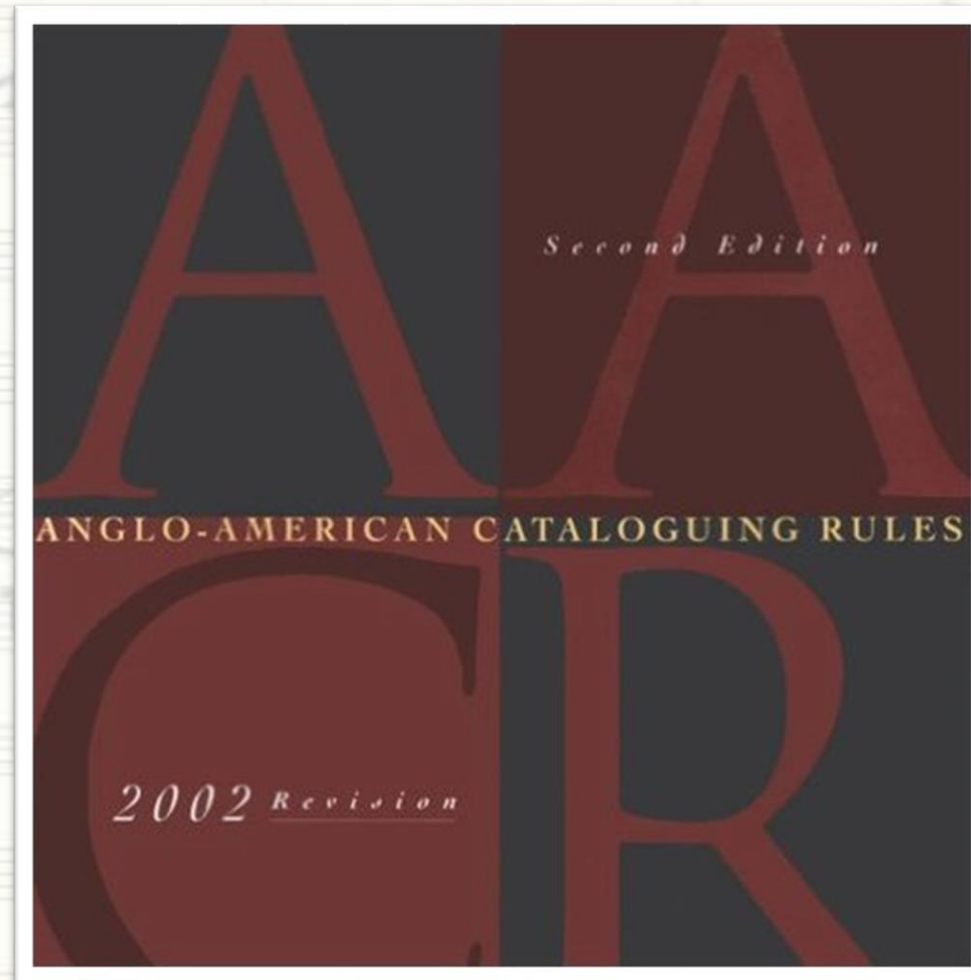
- Wolfgang Schmieder (1901-1990)
- Bibliotecário e arquivista , musicólogo (alemão)

Em 1946-1950 organizou as obras do compositor alemão Johann Sebastian Bach (1685-1750) por **ordem de gênero musical**. Publicou o índice Bach-Werke-Verzeichnis – BWV (Índice das obras de Bach).

AACR2

O AACR2 (2002) contempla o tratamento da informação dos mais diferentes suportes permitindo assim, uma melhor e mais rápida recuperação e o acesso de documentos, além de facilitar o intercâmbio de atividades entre os profissionais.

É preciso frisar que suas regras são utilizadas como base para a catalogação permitindo também que se façam acréscimos necessários nas descrições dos materiais de acordo com a política de decisões de cada necessidade.



Fonte: Timetoast

Cap. 5 – Música regras gerais

- Descreve as regras **específicas** de partituras de **música publicada e impressa**;
- Não contempla detalhadamente manuscritos (ver cap. 4), porém, fornece suporte descrição deste tipo de documento;
- Não contempla música gravada (ver cap. 6);
- Não contempla obras musicais em microforma (ver cap. 11);
- Descreve regras para obras publicadas após 1821;
- Obras anteriores a 1821 são consideradas pelo AACR2 **obras antigas**, e por isso devem ser tratadas como **obras raras**;
- É possível flexibilizar as suas regras de acordo com a necessidade da instituição;
- Verificar a língua eleita pela entidade catalogadora ou se necessita de tradução.
- Cabeçalhos ou pontos de acesso (ver cap. 21);
- Títulos uniformes (ver cap. 25);
- Exemplos: Música Ocidental a partir do final do século XVII.

5.0B. Fontes de informação

Eleger a principal fonte com a **informação mais completa** e detalhada, de preferência nesta ordem (ver 1.1B.):

- Página de rosto
- Primeira página da Música

Atenção: partituras avulsas não costumam ter página de rosto, assim, costuma-se extrair as informações pela capa e normalmente pela primeira página da música, além de outras indicações.

Fontes de informação prescritas para partitura

ÁREA	FONTES DE INFORMAÇÃO PRESCRITAS
Título e indicação de responsabilidade	Fonte principal de informação
Edição	Fonte principal de informação, título de partida, capa, colofão, outras preliminares
Apresentação física da música	Fonte principal de informação
Publicação, distribuição etc.	Fonte principal de informação, título de partida, capa, colofão, outras preliminares, primeira página da música
Descrição física	Qualquer fonte
Série	Página de rosto da série, página de rosto, título de partida, capa, colofão, outras preliminares
Notas	Qualquer fonte
Número normalizado e modalidades de aquisição	Qualquer fonte

Fonte: AACR2, 2002

Atenção: todas as informações que não forem extraídas das fontes prescritas devem ser inseridas **entre colchetes []**.

5.1. Área do título e da indicação de responsabilidade

5.1B. Título principal

Em música, sobretudo, na música erudita, os nomes das composições são muito semelhantes ou idênticos, portanto, quanto mais informações serem agregadas para diferenciar os títulos, melhor será a identificação da obra. Assim, considere acrescentar as seguintes indicações descritas na partitura como **parte do título principal**:

- Meio de execução (instrumento(s) e ou voz(es));
- Tonalidade – Tom da música;
- Data de composição;
- Número – número da obra;
- Outras informações relevantes;
- Em caso de dúvidas, considere todas.

5.1C. DGM Designação geral do material (opcional) (ver 1.1C.)

Registre após o título principal regra letra minúscula e entre colchetes (ver 1.1C.)

DGM diferentes e nenhum predominante, registre:

[multimeios] ou [conjuntos de peças]

Ex.: Marcha militar, op. 51, n. 1, para piano **[música]**

Atenção: detalhes sobre o(s) DGM, registre-os na área de **descrição física** ou em **notas**

Ex.:

Marcha militar = título

Opus = número da
composição ou de um grupo
de composições

Número = número da **obra**

Para piano – meio de
execução

Ex.: **Marcha militar, op. 51,
n. 1, para piano [música]:**

Atenção: pode haver um
mesmo número de opus com
diferentes números de obras.

Capa



Fonte: da autora

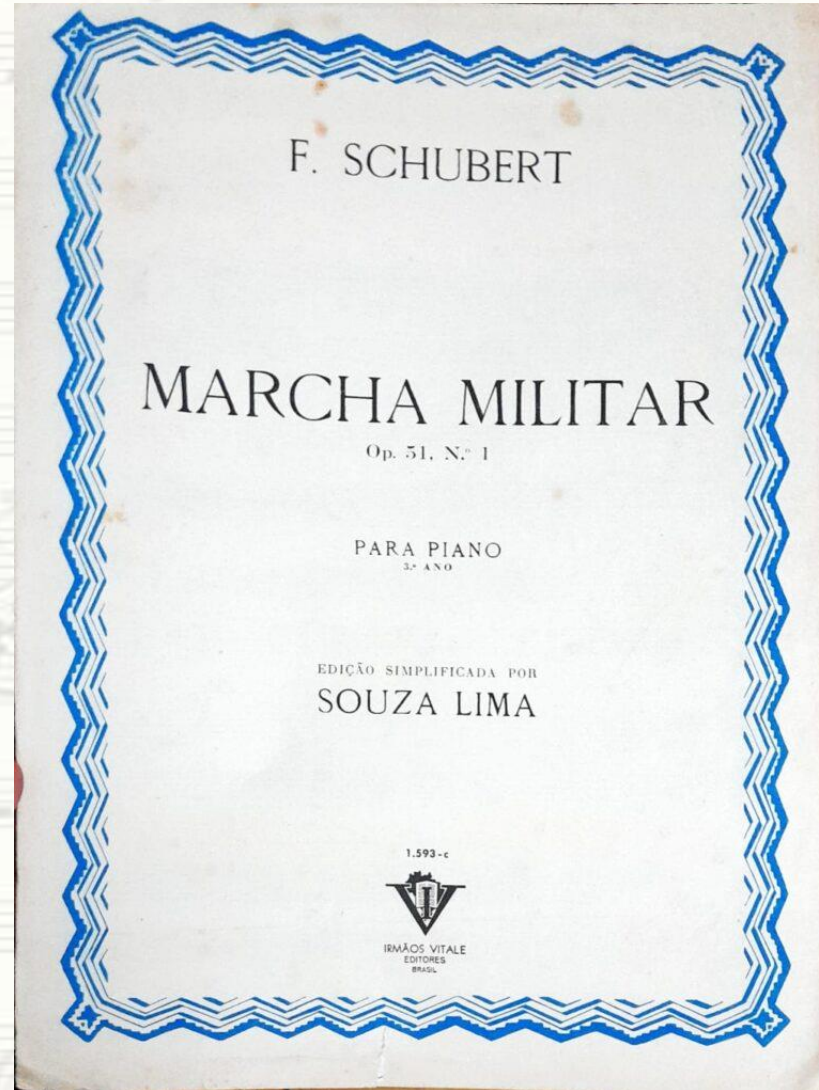
5.1F. Indicações de responsabilidade (ver 1.1F.)

São pessoas ou entidades
responsáveis pelo conteúdo
intelectual ou artístico da obra.

Ex.: Marcha militar, op. 51, n. 1

[música]: para piano / **F. Schubert**

; edição simplificada por **Souza
Lima.**



5.2. Área de edição (ver 5.1F.; 1.2C.; 1.2D.)

Folha de rosto

Em partitura de música impressa, ou seja, publicada, a informação sobre edição, não costuma ser restrita apenas aos dados da editora, mas apresenta alguns aspectos importantes, tais como:

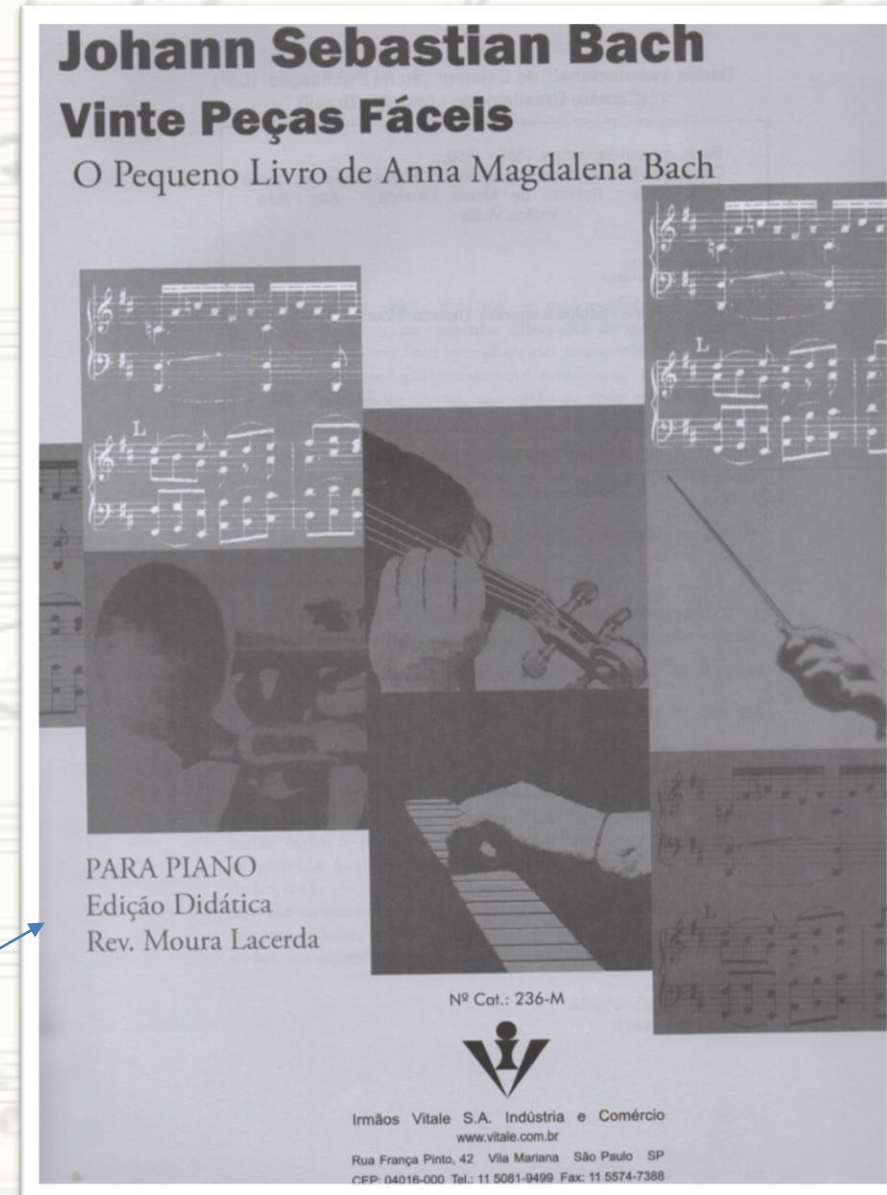
- Qualidade: física, boa legibilidade
- Confiabilidade:
- Responsabilidades: pessoa e/ou entidade competentes e especialistas
- Fidelidade
- Preço
- Público alvo
- Meio de execução

Atenção: Quanto maior a qualidade mais alto será o valor da edição.

Ex. público alvo. preço

O Pequeno Livro de Anna Magdalena Bach: vinte peças fáceis / Johann Sebastian Bach ; [revisão de] Moura Lacerda.

Ex.: Edição didática



Fonte: da autora

5.2. Área de edição (ver 5.1F.; 1.2C.; 1.2D.) – continuação

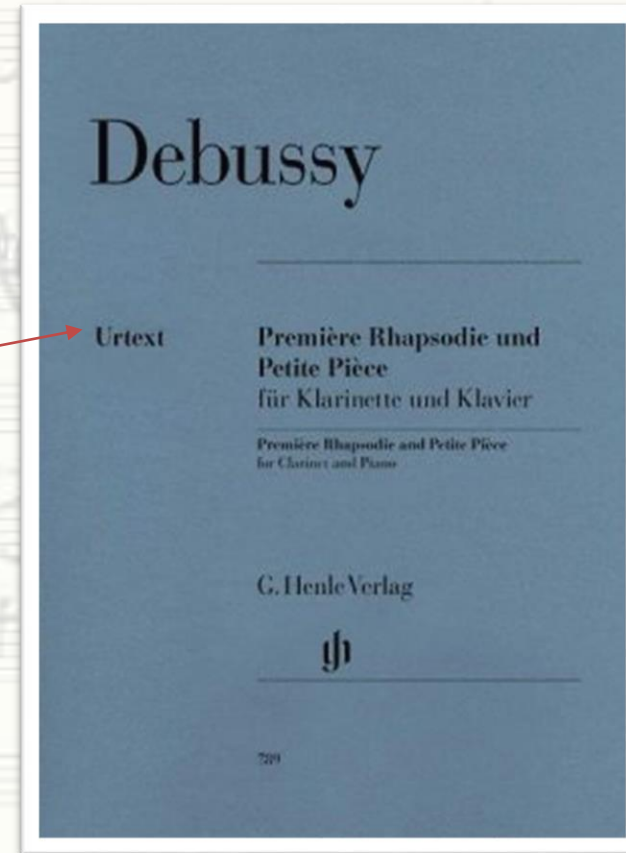
Ex.: Qualidade e confiabilidade.

Ex.: G. Henle - Alemanha

Urtext – palavra de origem alemã que vem de “ur” = original.

Em partitura o termo quer dizer que a obra publicada é o mais fiel possível da original, ou seja, que teve pouca ou nenhuma interferência.

Capa



Fonte: da autora

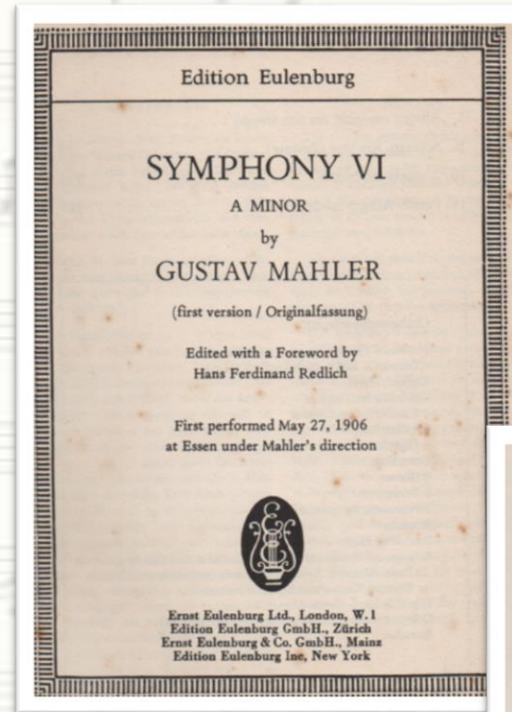
5.3. Área da indicação de apresentação musical (área opcional)

Formato especial do material, detalhes

Refere-se a apresentação física da obra. Inserir na área de descrição física.

Ex.: Partitura de bolso

Folha de rosto



Primeira página

The image shows the first page of the musical score for the first movement of Gustav Mahler's Symphony VI. The title "SYMPHONY VI" is at the top center, with "I." indicating the first movement. The tempo and mood are given as "Allegro energico, ma non troppo I." and "Heftig, aber markig". The composer's name "Gustav Mahler (1860-1911)" is on the right. The score is for a full orchestra, with parts for 4 Flutes, 4 Oboes, 3 Clarinets in E-flat, Bass Clarinet in B-flat, 3 Bassoons, 8 Horns, 4 Trumpets, 3 Trombones, Snare Drum, Glockenspiel, Handbells, Xylophone, Gong, Triangle, Small Drum, Cymbals, Tambourine, Harp, and Cello/Double Bass. The bottom of the page includes the number "45" and "168".

Fonte: da autora

5.4C Lugar de publicação, distribuição (ver 1.4C)

Ex.: München ou Munique

5.4D. Nome do editor, distribuidor etc (ver 1.4D.)

5.4D3. Registre os números do editor em notas

Ex.: G. Henle

5.4F. Data de publicação, distribuição etc (ver 1.4F)

Ex.: c2004

Página de rosto

Primeira página

The image shows two pages from a musical score. The left page is the title page (rosto) and the right page is the first page of the score (primeira página).

Left Page (Title Page):

Claude Debussy

Première Rhapsodie und Petite Pièce
für Klarinette und Klavier

Première Rhapsodie and Petite Pièce
for Clarinet and Piano

Herausgegeben von / Edited by
Ernst-Günter Heinemann

Fingersatz der Klavierstimme von / Fingering of piano part by
Klaus Schilde

G. Henle Verlag

Right Page (First Page):

PREMIÈRE RHAPSODIE

à P. Mirart en témoignage de sympathie
Erschienen 1910

Reveusement lent $\text{♩} = 50$ Lesure Nr. 116^o

Klarinette in B *p doux et expressif*

Klavier *pp*

pp doux et égal

pp doux et pénétrant

Fonte: da autora

Nota de rodapé da primeira página contendo informações sobre o local de publicação, data etc

5.5. Área da descrição física

5.5B. Extensão do item

É a designação específica do material e o seu número de partes:

Ex.:

- Partitura;
- Partitura condensada (redução);
- Partitura fechada (mais reduzida);
- Partitura de bolso;
- Parte do regente- pianista [violonista etc];
- Partitura vocal;
- Partitura para piano;
- Partitura de coral;
- Parte.

Termo em inglês

full score; sheet music; printed music

condensed score

closed score

miniature score

conductor part etc

vocal score

piano score

chorus score

part

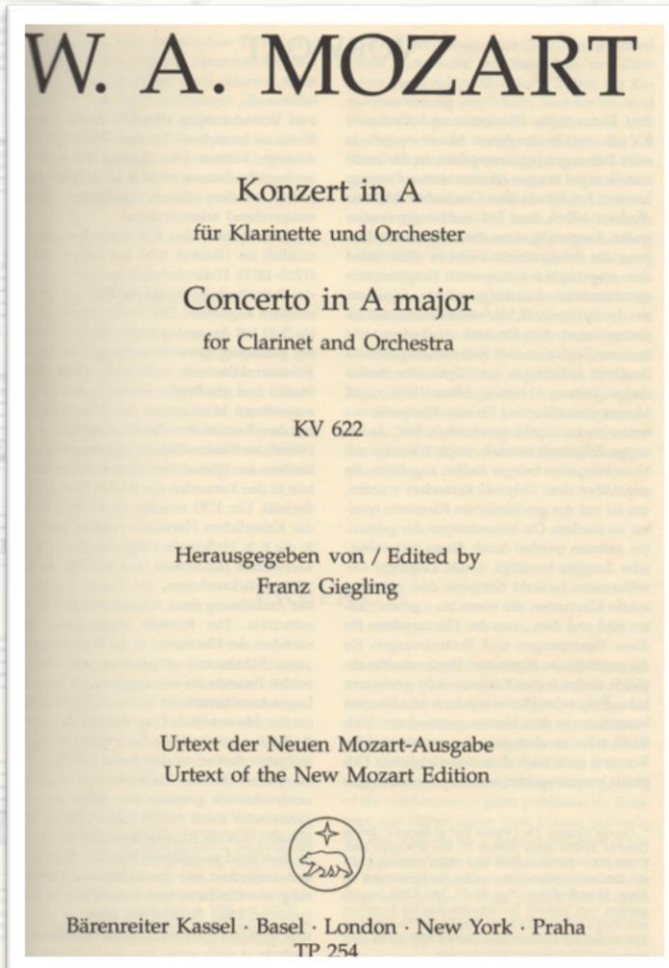
5.5B Designação específica do material

5.5D Dimensões (ver 2.5D)

Ex.: 1 partitura de bolso (96 p.); 23 cm

Página de rosto

Primeira página



The image shows the first page of the musical score. At the top, the title 'Konzert in A für Klarinette*) und Orchester KV 622' is printed, followed by 'Traditionelle Fassung für Klarinette*'. Below the title, the tempo 'Allegro' and the location 'Entstanden Wien, vermutlich Anfang Oktober 1791**)' are indicated. The score is written for multiple instruments: Flauto I, II; Fagotto I, II; Oboe I, II in La/A; Clarinetto principale in La/A; Violino I; Violino II; Viola I, II; and Violoncello e Basso. The music is in 2/4 time and the key signature is one sharp (F#).

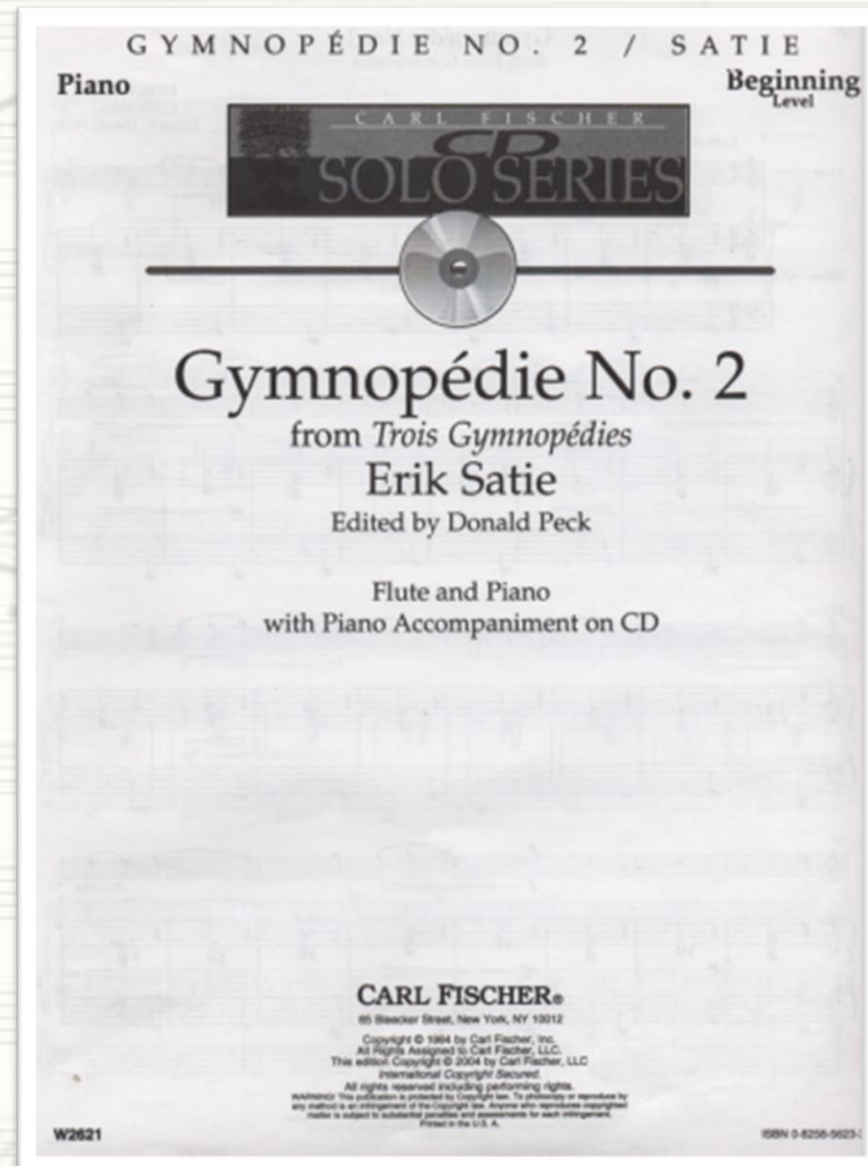
Fonte: da autora

Folha de rosto

**5.5E. Material adicional
(ver 1.5E.)**

Registre os detalhes do
material adicional

Ex.: 1 partitura (2 p.) + 1
disco sonoro

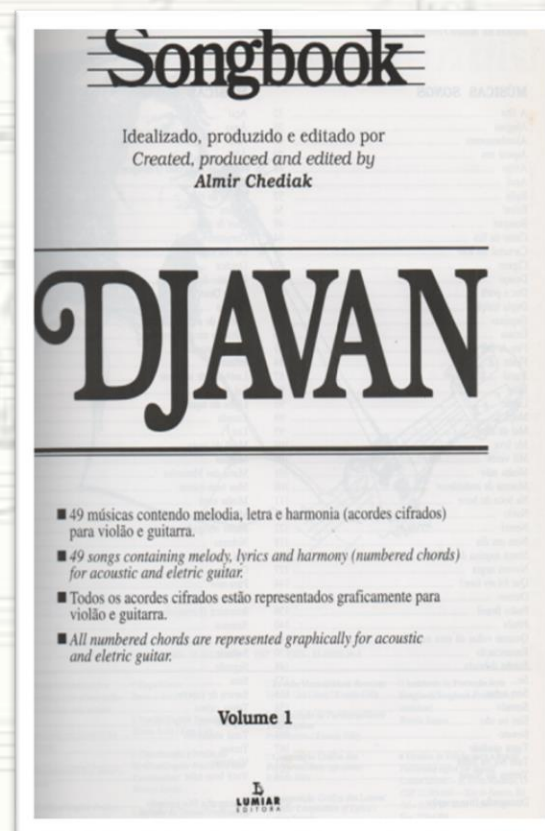


Fonte: da autora

5.6 Área de série (ver 1.6.)

Songbook; 1.

Folha de rosto



Fonte: da autora

5.7. Área de notas (ver 1.7A.)

A área de notas é utilizada para inserir informações que não puderam ser descritas nas outras áreas. Eis alguns elementos importantes e mais presentes em uma partitura::

- Forma de composição e meio de execução;
- Língua;
- Variações de título;
- Indicações de responsabilidade;
- Edição e histórico;
- Notação;
- Material adicional;
- Público a que se destina;
- Conteúdo;
- Número do editor e número de chapa.

5.7B1. Forma de composição e meio de execução

Em música forma é como se organiza a música. É a estrutura pensada pelo compositor.

Ex.: Ópera, concerto, sinfonia

Como um subgênero literário.

Ex.: Conto, poesia, crônica etc

Meio de execução pode ser por instrumento(s) ou voz(es)

S (soprano)

Mz (meio-soprano)

A (contralto)

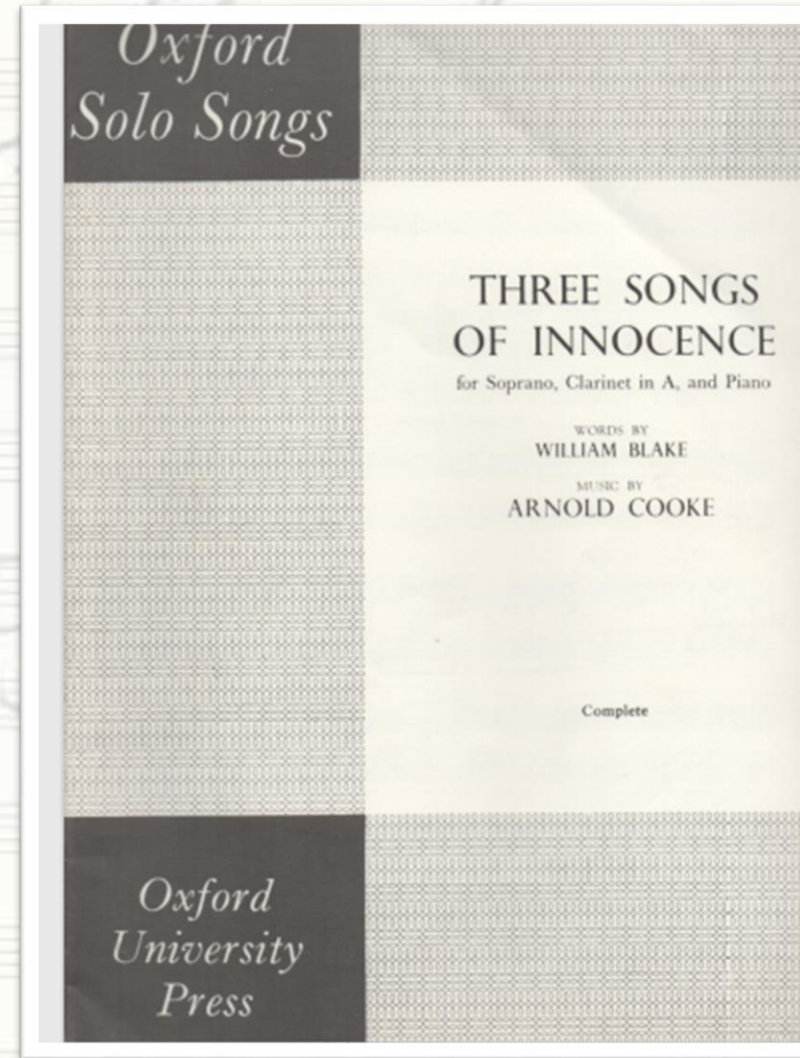
T (tenor)

Bar (barítono)

B (Baixo)

Descrever até 11 instrumentos solistas. Grupos grandes como orquestra, banda etc, não há necessidade.

Atenção: indicar o número de partes



Fonte: da autora

Ex. de forma: canção

Ex. de meio de execução: para soprano, clarinete em lá e piano

Ex. de partitura e parte: 1 partitura + 1 parte

Parte do clarinete em lá

CLARINET IN A *To the Klarinet Trio*
THREE SONGS OF INNOCENCE
William Blake I. PIPING DOWN THE VALLEYS WILD Arnold Cooke (1957)
Moderato $\text{♩} = 116$
The score consists of eight staves of music for the clarinet. It includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, and *mf*. The piece concludes with a *f. f.* marking.

© Oxford University Press, 1960
OXFORD UNIVERSITY PRESS, MUSIC DEPARTMENT
Printed in U.S.A.
Photocopying this copyright material is ILLEGAL.

Partitura completa: clarinete em lá,
da voz soprano e do piano

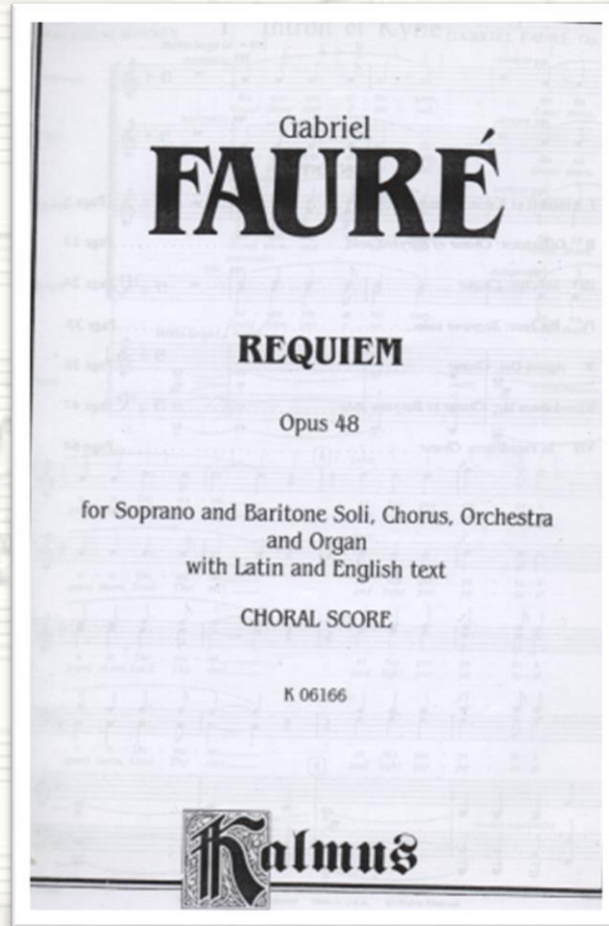
To the Klarinet Trio
THREE SONGS OF INNOCENCE
William Blake I. PIPING DOWN THE VALLEYS WILD Arnold Cooke (1957)
Moderato $\text{♩} = 116$
The complete score includes parts for Clarinet, Soprano, and Piano. The piano part features a steady accompaniment with dynamic markings like *p* and *mf*. The vocal line includes the lyrics: "Piping down the valleys wild, Piping songs of delight".

© Oxford University Press, 1960
OXFORD UNIVERSITY PRESS, MUSIC DEPARTMENT
Printed in U.S.A.
Photocopying this copyright material is ILLEGAL.

5.7B2. Língua

Registrar todas línguas presentes em todo o conteúdo

Folha de rosto



Ex.: Letra em latim

Primeira página

Fonte: da autora

5.7B7. Edição e histórico

Registre notas relativas a edição ou histórico da obra.

Revisão, reimpressão, Original de....

Ex.:Revisão de Arrigo Boito

Edição e tradução dos textos de Bruno Mugellini

Edição de 1909

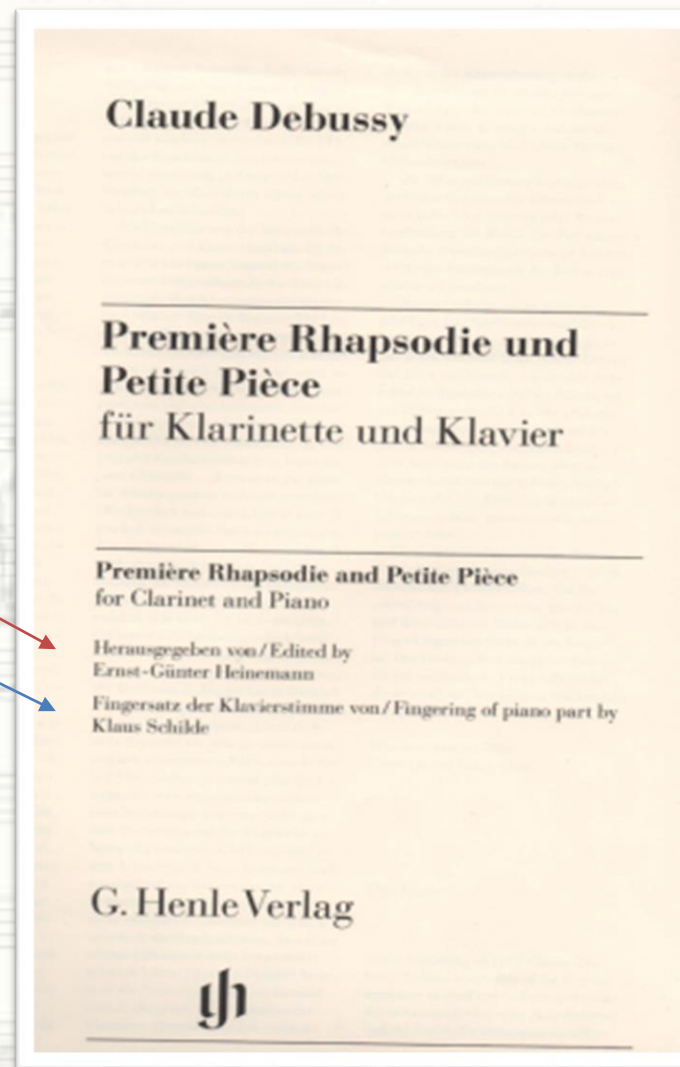


5.7B6. Indicações de responsabilidade secundárias

Folha de rosto

Ernest Günther, edição

Klaus Schilde, dedilhado de piano

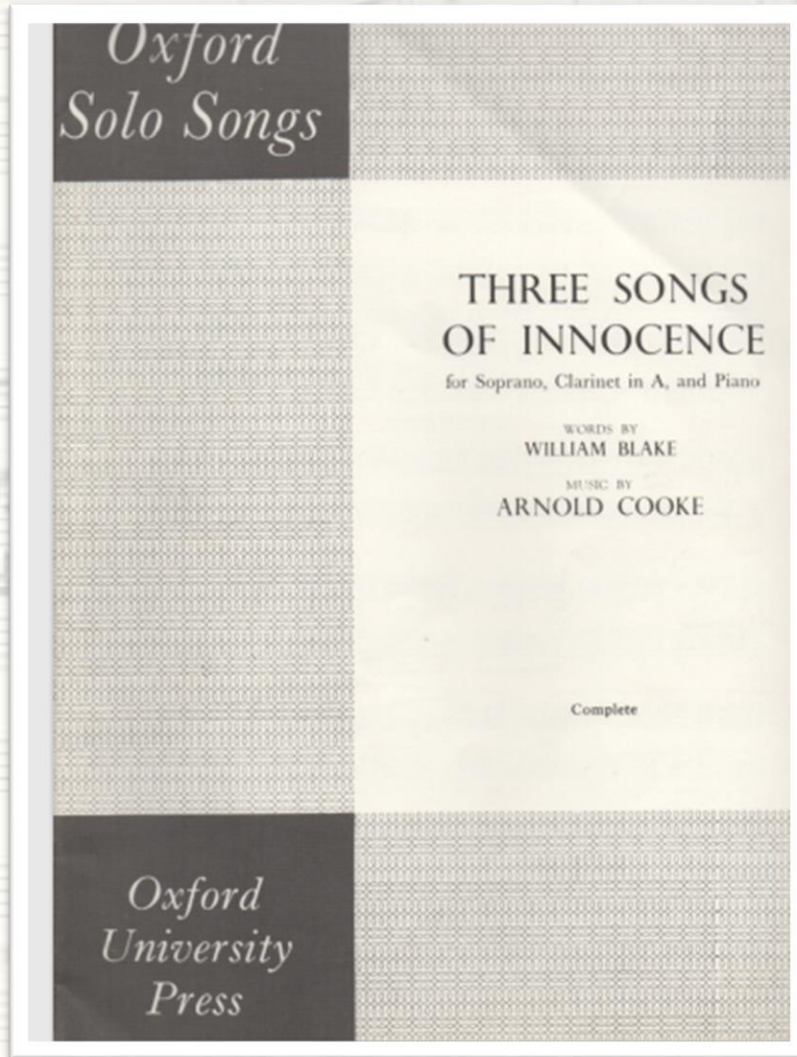


Fonte: da autora

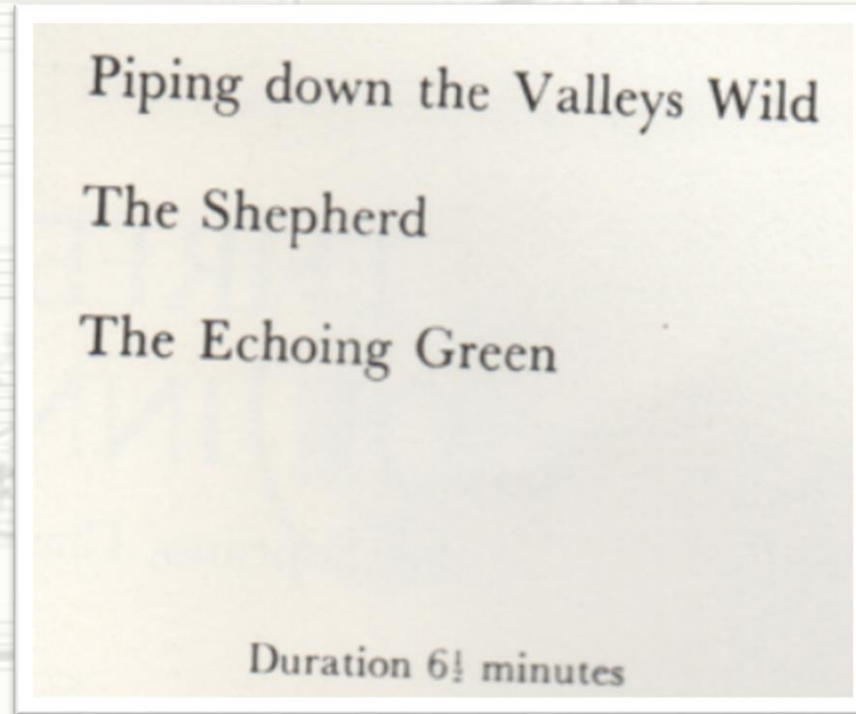
5.7B10. Duração de execução

Ex.: 61 min.

Capa



Folha de guarda



Fonte: da autora

5.7B18. Conteúdo

Folha de rosto -
[sumário]

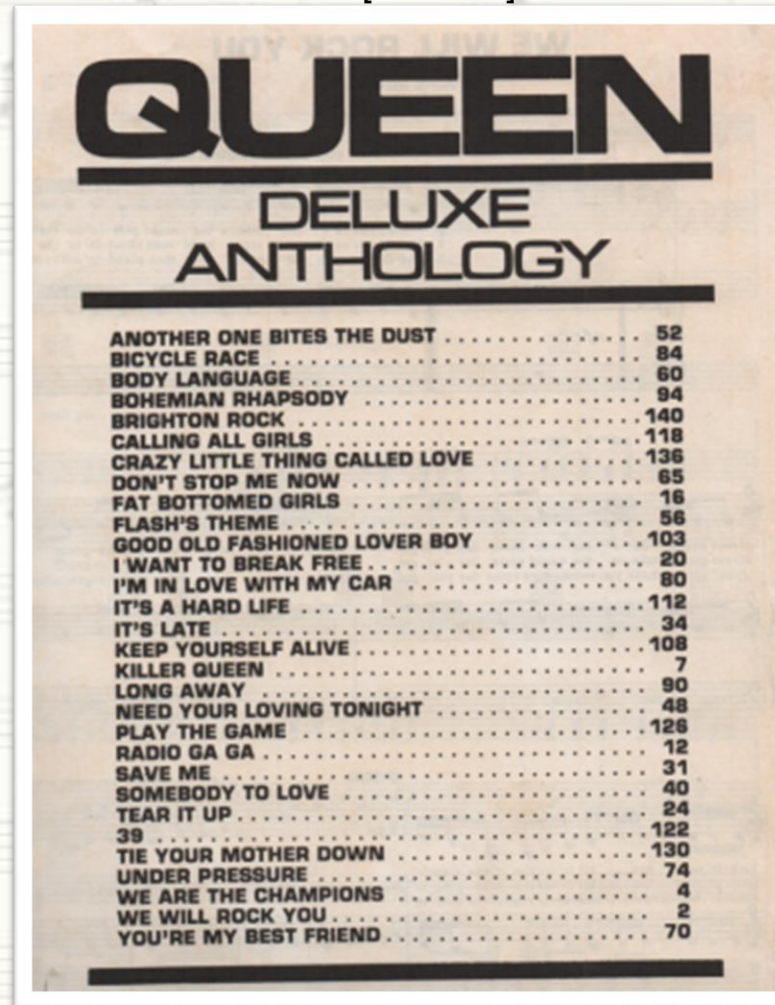
Acrescente todo os detalhes das obras
separadamente que **não foram descritas**, tais
como:

Títulos

Números de identificação

Responsabilidades

E outras informações



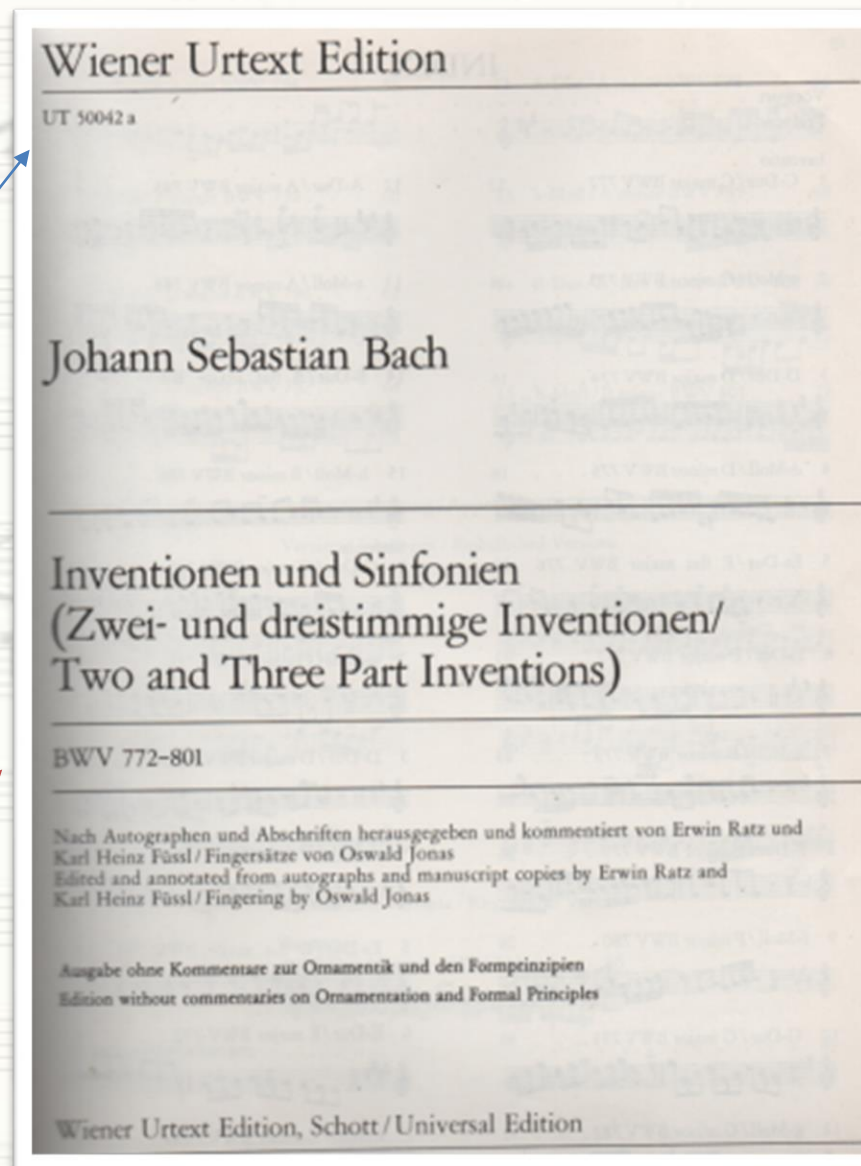
QUEEN	
DELUXE ANTHOLOGY	
ANOTHER ONE BITES THE DUST	52
BICYCLE RACE	84
BODY LANGUAGE	60
BOHEMIAN RHAPSODY	94
BRIGHTON ROCK	140
CALLING ALL GIRLS	118
CRAZY LITTLE THING CALLED LOVE	136
DON'T STOP ME NOW	65
FAT BOTTOMED GIRLS	16
FLASH'S THEME	56
GOOD OLD FASHIONED LOVER BOY	103
I WANT TO BREAK FREE	20
I'M IN LOVE WITH MY CAR	80
IT'S A HARD LIFE	112
IT'S LATE	34
KEEP YOURSELF ALIVE	108
KILLER QUEEN	7
LONG AWAY	90
NEED YOUR LOVING TONIGHT	48
PLAY THE GAME	126
RADIO GA GA	12
SAVE ME	31
SOMEBODY TO LOVE	40
TEAR IT UP	24
39	122
TIE YOUR MOTHER DOWN	130
UNDER PRESSURE	74
WE ARE THE CHAMPIONS	4
WE WILL ROCK YOU	2
YOU'RE MY BEST FRIEND	70

Fonte: da autora

5.7B19. Número do editor e número de chapa

As partituras publicadas possuem um número de editor ou um número de chapa que são de extrema importância para uma possível desambiguidade ou auxiliar o usuário a encontrar a obra específica. É um número único, como se fosse o RG da obra ou do documento.

Atenção: É preciso diferenciar o número do editor com o número de chapa.



Cap. 21 - Pontos de acesso

Pontos de acesso refere-se a escolha sobre quais aspectos um registro será encontrado. Tais entradas podem ser:

Pessoa ou entidade

Outros responsáveis

Título

Série

Entre outros elementos

Em música, além dos compositores, algumas pessoas ou entidades podem ser responsáveis e, portanto, devem receber os registros de entradas principais ou secundárias, conforme regras.

Essas responsabilidades podem ser provenientes de diferentes funções, tais como:

21.18B.: arranjos, transcrições, versões

O arranjador inclui ideias novas a uma melodia já existente.

Ex.: Suite da Arte da fuga / J. S. Bach; arranjado para orquestra de câmara by Antony Lewis

Entrada principal: Bach, Johann Sebastian (**compositor da obra principal**)

Entrada secundária: Lewis, Antony, *arr.*

21.18C.: adaptações

Adaptar é uma obra que respeita a ideia do compositor, mas a adapta ou transcreve para outras formações ou outros meio de execução.

Ex.: Rapsódia sobre um tema de Paganini: para piano e orquestra, p. 43 / S. Rachmaninoff

Entrada principal: Rachamaninoff, Sergei (**compositor de obra principal**)

Entrada secundária: Paganini, Nicollò (compositor cuja obra inspirou a principal)

21.19. Obras musicais com letra

21.19A1. Canção, ópera, comédia musical

Libreto (ver 21.28.) texto

Ex.: Rigoletto: opera em três atos / libreto por Francesco Maria Piave; música de Giuseppe Verdi. (Libreto baseado em Le roi s'amuse de Victor Hugo)

Entrada principal: Verdi, Giuseppe (compositor)

Entrada secundária Piave, Francesco Maria (libretista)

Entrada secundária: Hugo, Victor (autor que inspirou o texto)

21.19B. Pastichos (obra musical composta por diferentes compositores), **óperas balada** (temas populares) **etc (ver 21.6.)**

21.19C. (ver 21.7.) Obras de um escritor musicadas por vários compositores

Ex.: Songs from Shakespere's tragedies: a collection of songs for concerto or dramatic use / edited form contemporary sources by Frederick Sternfeld

Entrada principal: título

Entradas secundárias: para Shakespeare e Sternfeld

21.20. Música para balés, pantomima (teatro gestual) etc

Ex.: Robot: balé / coreografia de Stanislaw Povith; música de Walter L. Rosemont

Entrada principal: Rosemont, L. (compositor)

Entrada secundária: Povith, Stanislaw (coreógrafo)

21.22. (ver 21.39.) Música litúrgica

Entrada principal pela igreja ou entidade a qual a obra pertence.

Ex.: The liber usualis: with introduction and rubrics in English / edited by the Benedictines of Solesmes

Entrada principal: Igreja católica

Atenção: obras musicais com ou sem letra de compositor desconhecido ou obras que foram escritas por dois ou mais compositores, dê entrada principal pelo título da obra e a(s) entrada(s) secundária(s) para o(s) a(s) outra(s) responsabilidade(s)

Ex.: Top 40 real clarinet solos, arranged by John Edmondsdon

Entrada principal: Top 40 real clarinet solos (título)

Entrada secundária: John Edmondsdon (arranjador)

Considerações finais

Esta apresentação se limitou a abordar os elementos básicos que devem ser considerados no momento de realizar um trabalho de representação descritiva de uma partitura;

Recomenda-se que o catalogador tenha alguma noção elementar de leitura musical ou que seja orientado para este fim;

Pesquisas em outras fontes sobre a temática são sempre bem vindas a fim de uma melhor compreensão e decisão na catalogação;

Não há regras para tudo, assim, prevalece a pesquisa, o trabalho em equipe e as diretrizes dos códigos, manuais e regras adotadas pela instituição ou pelo bom senso do catalogador;

Em caso de dúvidas, consulte um especialista da área.

Referências consultadas

BENNETT, Roy. **Como ler uma partitura**. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge).

_____. **Elementos básicos da música**. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge).

_____. **Uma breve história da música**.. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge).

MEY, Eliane Serrão Alves; SILVEIRA, Naira Christofolletti. **Catálogo no plural**. Brasília: Briquet de Lemos, 2009.

CASTAGNA, Paulo. In: Subsídios para a pesquisa musicológica arquivística no Brasil, com ênfase nos arquivos paulistas e mineiros - tópicos especiais em Musicologia histórica/Estética“, 2, 2023. São Paulo. **Disciplina...**São Paulo: Unesp, 2023.

CÓDIGO de Catalogação Anglo-Americano. 2. ed. revisão 2002. São Paulo: FEBAB, Imprensa Oficial, 2004.

DICIONÁRIO de música. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

LUDWIG von Köchel. **Wikiwand**. Disponível em: [Ludwig von Köchel – Wikiwand](#). Acesso em 01 mar. 2023.

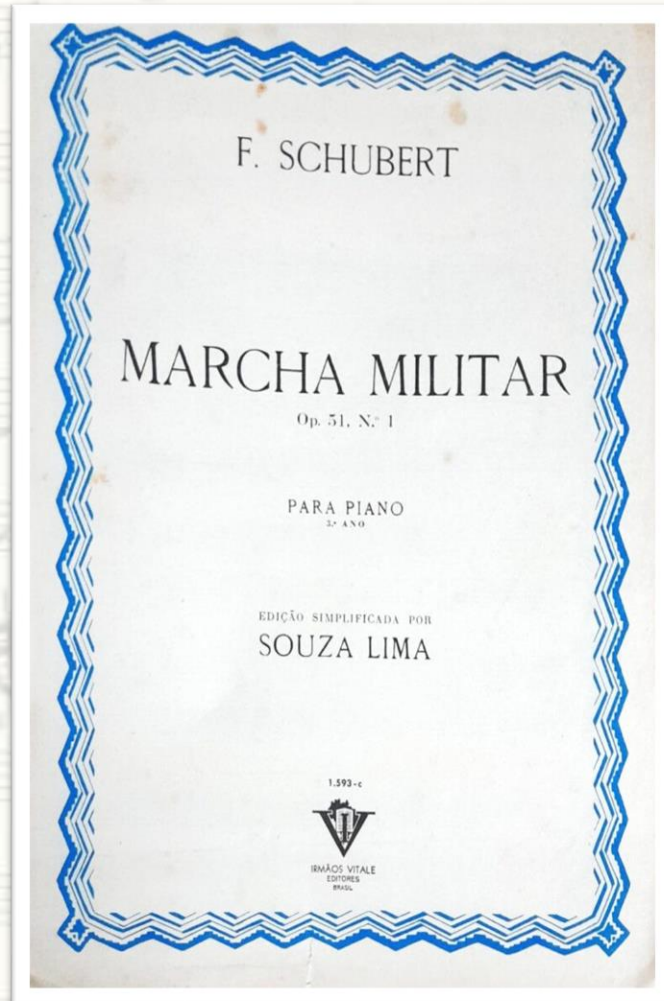
ORIGEM da notação musical. In: MUSICATECA: Disponível em: <http://musiteca.com.br/aguarde/origem-da-notacao-musicalpartitura/>. Acesso em 10 set. 2022.

WELSH, Anne. Cataloguing Codes. **Timetoast**. Disponível em: [Cataloguing Codes timeline | Timetoast timelines](#). Acesso em 01 mar. 2023.

WERNER-JENSEN, Arnold. **Guia de óperas para jovens**: as óperas populares de todos os tempos. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

WOLFGANG Schmieder. **Pantheon**. Disponível em: [Wolfgang Schmieder Biography - German musicologist | Pantheon](#). Acesso em 01 mar. 2023.

[Música para piano op. 51, n.1] regra 25.34C



Área 1: Marcha Militar, op. 51, n. 1, para piano [música]. / Franz Schubert; edição simplificada por Souza Lima.

Área 4: Irmãos Vitale: São Paulo, c1947.

Área 5: 1 partitura (5 p.); 31 cm.

Área 7: Para estudantes do 3º ano.

Área 7: N. do editor: 1.593-c.

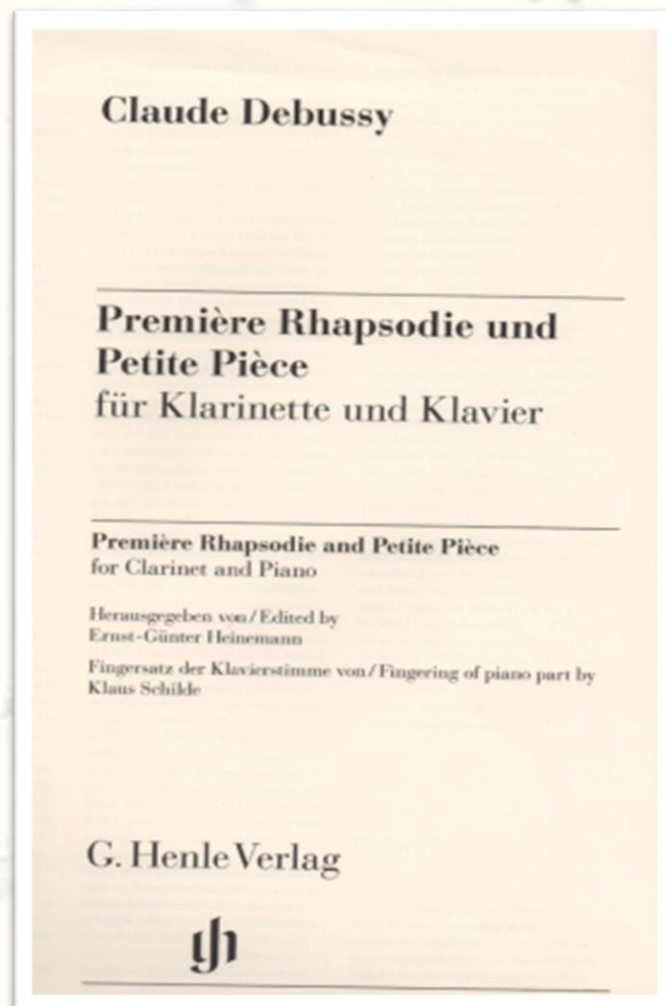
Pontos de acesso:

Schubert, Franz, 1797-1828. (entrada principal)

Lima, Souza (entrada secundária)

Marcha militar, op. 51, n. 1, para piano (entrada secundária)

[Rapsódia, clarinete, piano] regra 25.29B1



Área 1: Première rhapsodie und petite pièce für klarinette und klavier [música]
= Première rhapsodie and petite pièce for clarinet and piano / Claude
Debussy.; [revisão de] Ernst-Günter Heinenmann; (dedilhado de piano por)
Klaus Schilde.

Área 2: Edição Urtext.

Área 4: G. Henle: Munique, c2004

Área 5: 1 parte para piano e clarinete em si bemol (15 p.) + 1 parte para
clarinete em si bemol (4 p.); 31 cm.

Área 7: Inclui comentários e observações em francês e alemão.

Área 7: N. de chapa: Lesure 116.

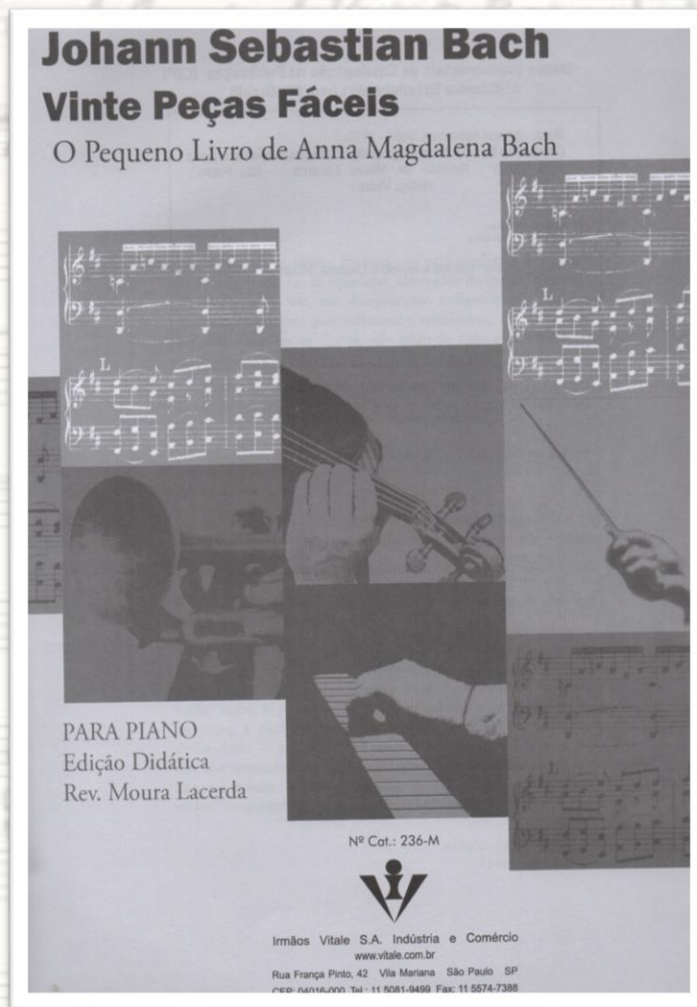
Pontos de acesso:

Debussy, Claude, 1862-1918 (entrada principal)

Heinenmann, Ernst-Günter (entrada secundária)

Schilde, Klaus (entrada secundária)

Première rhapsodie und petite pièce für klarinette und klavier (entrada
secundária)



[Música para piano] regra 25.34C

Área 1: O Pequeno Livro de Anna Magdalena Bach: vinte peças fáceis [música] / Johann Sebastian Bach; [revisão de] Moura Lacerda.

Área 2: Edição didática.

Área 4: São Paulo: Vitale, c1965.

Área 5: 1 partitura (30 p). ; 31 cm.

Área 7: Edição didática.

Área 7: Inclui comentários e observações em francês e alemão.

Área 7: N. do editor: Cat. 236-M.

Pontos de acesso:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750 (entrada principal)

Lacerda, Moura (entrada secundária)

O pequeno livro de Anna Magdalena Bach: vinte peças fáceis (entrada secundária)

[Prelúdio, violão, n. 2, Mi maior] regra 25.30

Área 1: Prélude n. 2 pour guitare en [mi majeur] [música] / Heitor Villa-Lobos.

Área 4: Paris: Max Eschig, c1954.

Área 5: 1 partitura para violão (4 p.); 31 cm.

Área 7: Obra pertencente a “Cinq préludes pour guitare”.

Área 7: Composição: Rio de Janeiro, 1940.

Área 7: Dedicatória na primeira página: Á Mindinha.

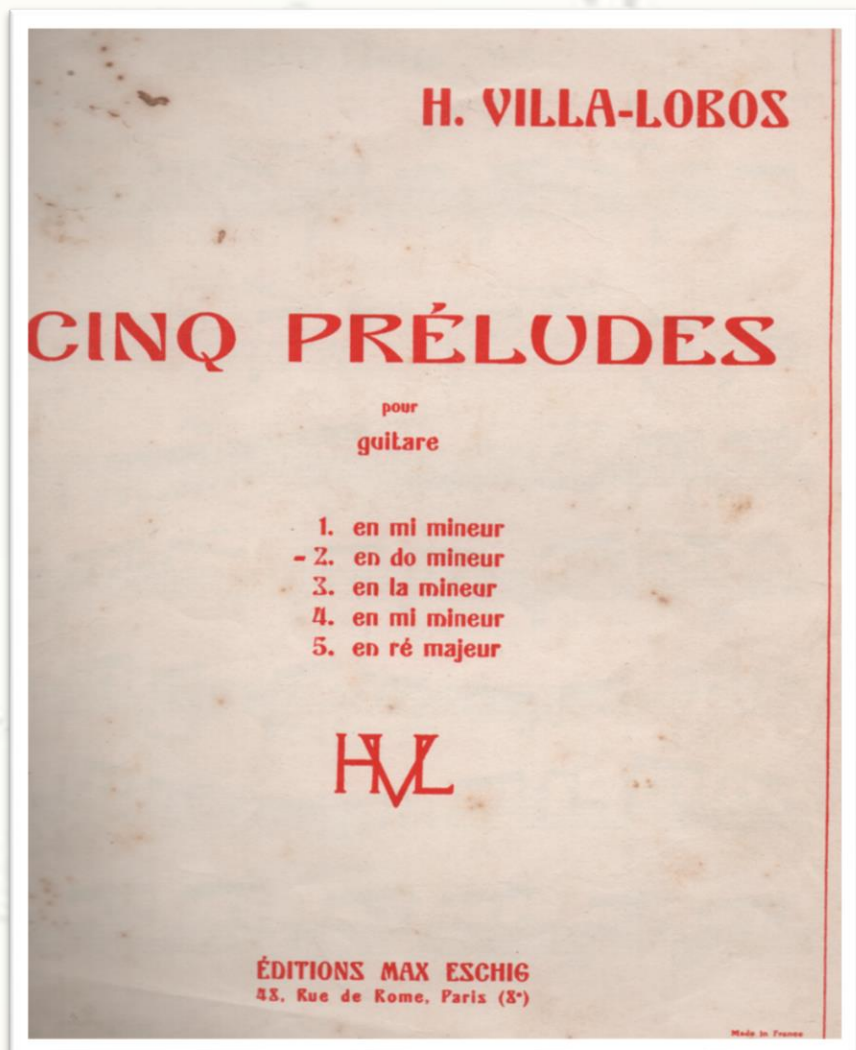
Área 7: N. do editor: M.E. 6732.

Área 7: A edição contém um erro de informação da notação na capa: onde se lê “2. en do mineur”, leia-se “en mi majeur”.

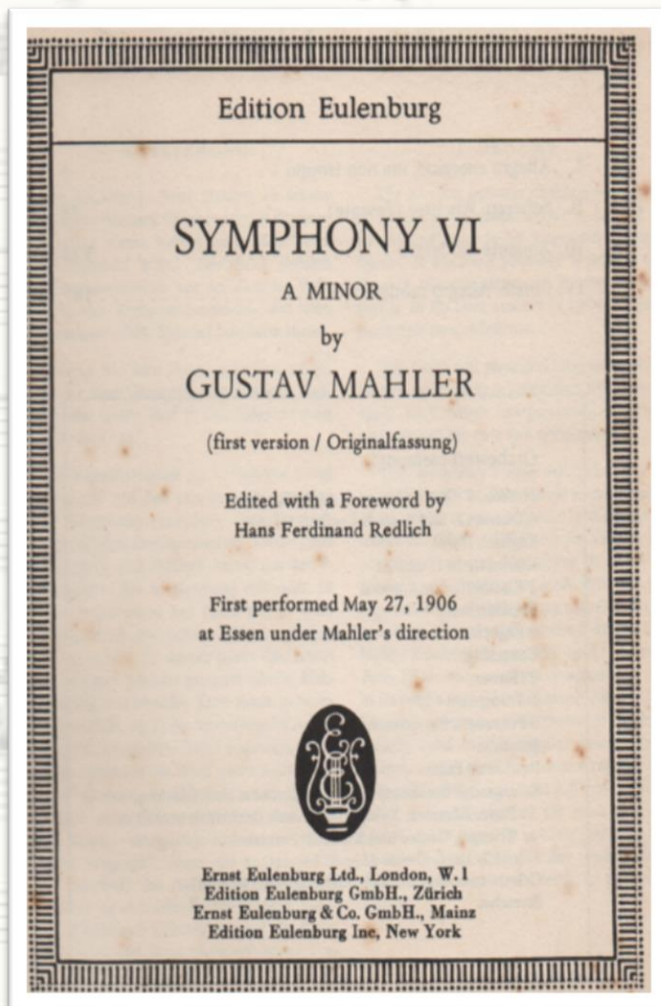
Pontos de acesso:

Villa-Lobos, Heitor, 1887-1959 (entrada principal)

Cinq préludes pour guitare (entrada secundária)



[Sinfonias, orquestra, n. 6, Lá menor] regra 25.30



Área 1: Symphony VI, A minor [música] / Gustav Mahler; edited with a foreword by Hans Ferdinand Redlich.

Área 4: Eulenburg: London, c1968.

Área 5: 1 partitura de bolso (261 p.); 19 cm.

Área 7: Título da capa: Symphony N. 6, a minor – la mineur – a moll.

Área 7: Composição: Rio de Janeiro, 1940.

Área 7: Inclui análise e comentários da obra.

Área 7: Inclui bibliografia.

Área 7: N. do editor: E.E. 6520 e 586.

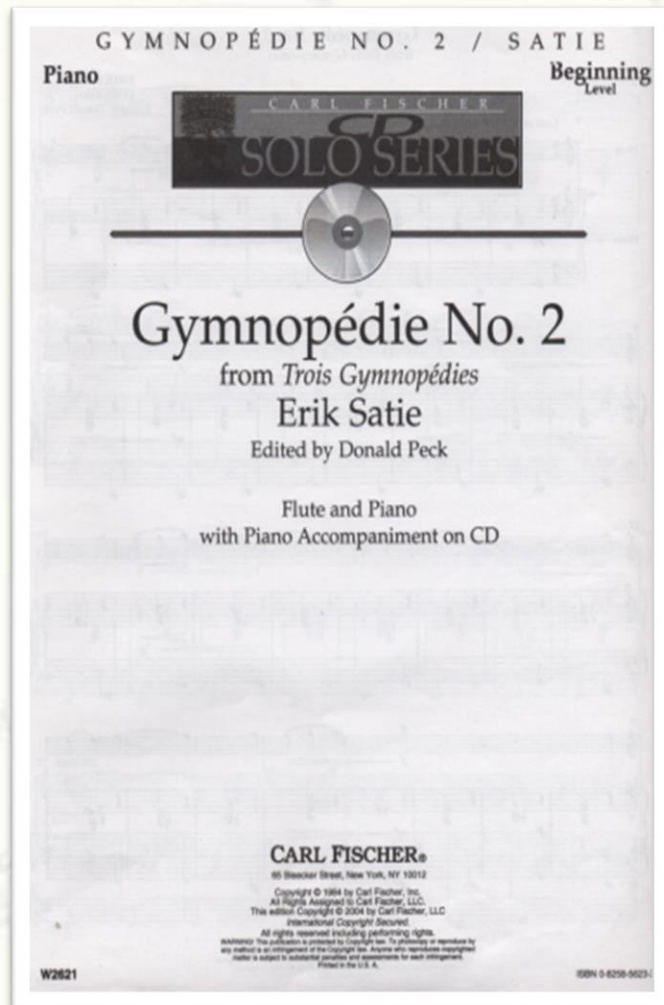
Área 7: First performed May 27, 1906 at Essen under Mahler's direction.

Pontos de acesso:

Mahler, Gustav, 1860-1911 (entrada principal)

Eulenburg, Ferdinand Redlich (entrada secundária)

Symphony VI, A minor (entrada secundária)



Área 1: Gymnopédie n. 2 from Gymnopédies, flute and piano [música] / Erik Satie; edited by Donald Peck.

Área 4: New York: Carl Fischer, c2004.

Área 5: 1 partitura (2 p.); 31 cm + 1 disco sonoro.

Área 6: Carl Fischer CD solo series.

Área 7: Para flauta e piano com acompanhamento de piano em CD.

Área 7: CD: para flauta ou clarinete em si bemol e piano. Faixa 1: afinação: A=440; Faixa 2: performance tempo.

Área 7: Nível iniciante.

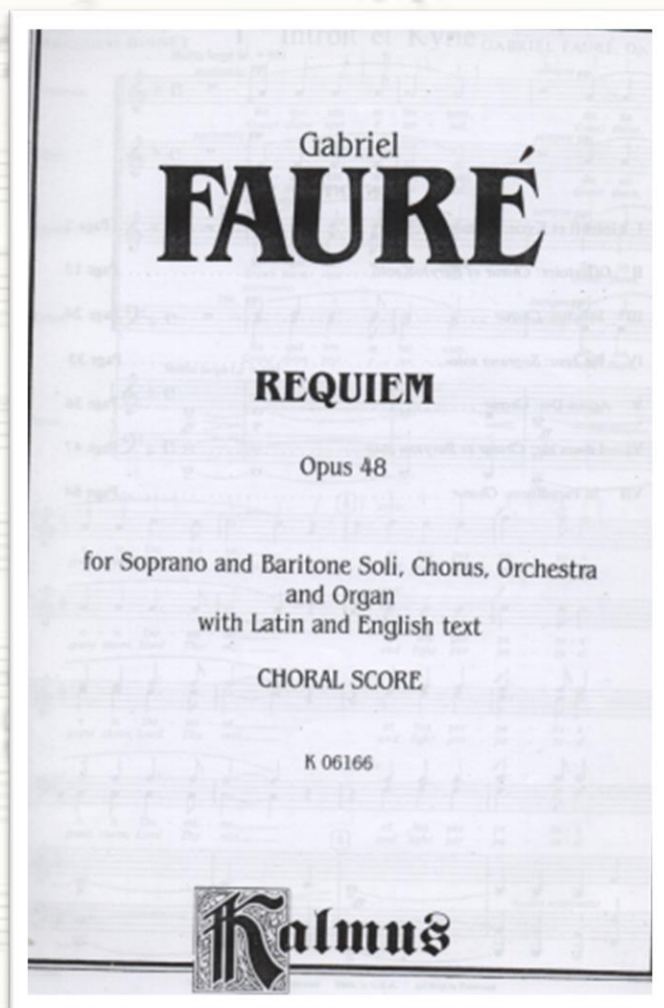
Área 7: N. do editor: W2621.

Pontos de acesso:

Satie, Eric, 1866-1925 (entrada principal)

Peck, Donald (entrada secundária)

Gymnopédie n. 2 flute and piano (entrada secundária)



Área 1: Requiem, op. 48, for soprano and baritone soli, chorus, orchestra and organ [música] / Gabriel Fauré.

Área 4: [Viena]: Kalmus; Belwin-Mills: Miami, c1979.

Área 5: 1 partitura (75 p.); 31 cm.

Área 7: **Para vozes solistas (SB)**, coro, orquestra e órgão.

Área 7: **Texto em latim e inglês.**

Área 7: Redução para piano de Malcom Binney.

Área 7: N. do editor: K 06166.

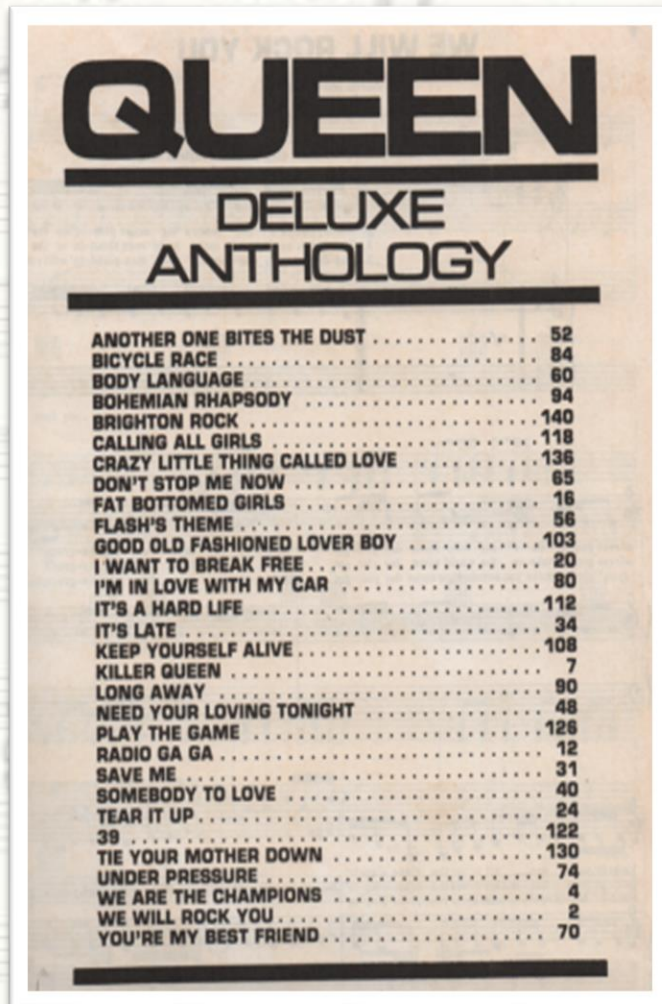
Pontos de acesso:

Fauré, Gabriel, 1845-1924 (entrada principal)

Binney, Malcom II (entrada secundária)

Requiem, op. 48 (entrada secundária)

[Queen. Seleções] regra 25.34B



QUEEN	
DELUXE ANTHOLOGY	
ANOTHER ONE BITES THE DUST	52
BICYCLE RACE	84
BODY LANGUAGE	60
BOHEMIAN RHAPSODY	94
BRIGHTON ROCK	140
CALLING ALL GIRLS	118
CRAZY LITTLE THING CALLED LOVE	136
DON'T STOP ME NOW	65
FAT BOTTOMED GIRLS	16
FLASH'S THEME	56
GOOD OLD FASHIONED LOVER BOY	103
I WANT TO BREAK FREE	20
I'M IN LOVE WITH MY CAR	80
IT'S A HARD LIFE	112
IT'S LATE	34
KEEP YOURSELF ALIVE	108
KILLER QUEEN	7
LONG AWAY	90
NEED YOUR LOVING TONIGHT	48
PLAY THE GAME	126
RADIO GA GA	12
SAVE ME	31
SOMEBODY TO LOVE	40
TEAR IT UP	24
'39	122
TIE YOUR MOTHER DOWN	130
UNDER PRESSURE	74
WE ARE THE CHAMPIONS	4
WE WILL ROCK YOU	2
YOU'RE MY BEST FRIEND	70

Área 1: Queen: deluxe anthology [música] / Queen.

Área 4: California: Beechwood Music, [197-?].

Área 5: 1 partitura (144 p.); 31 cm.

Área 7: Para voz e piano.

Área 7: Texto em inglês.

Área 7: N. do editor: VF1144.

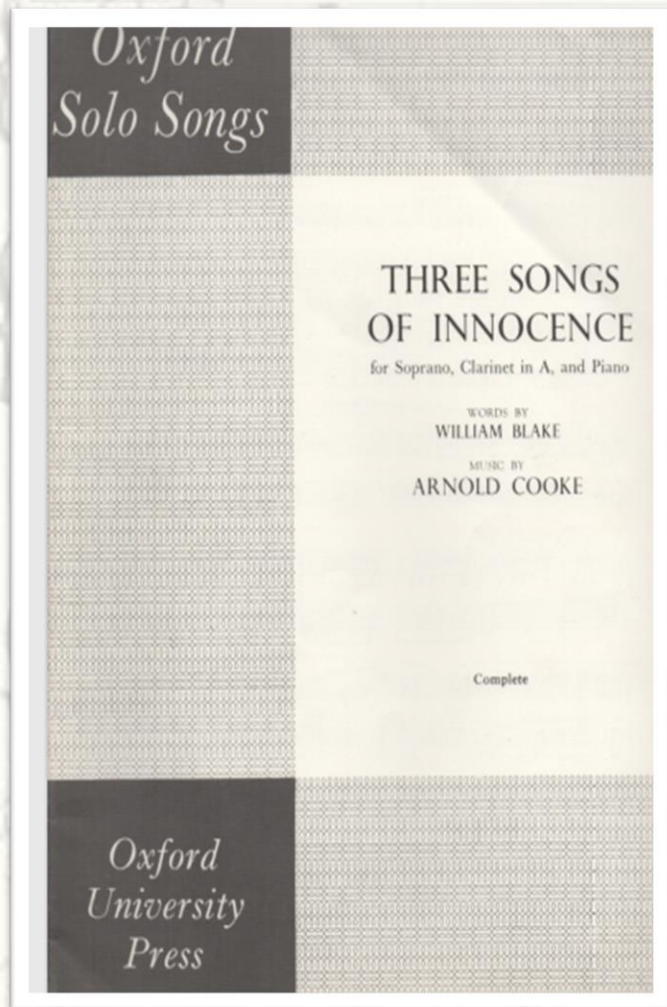
Área 7: Conteúdo: Another One Bites The Dust / Bicycle Race / Body Language / Bohemian Rhapsody / Brighton Rock / Calling All Girls / Crazy Little / Thing Called Love / Don't Stop Me Now / Fat Bottomed Girls / Flash's Theme / Good Old-Fashioned Lover Boy / I Want It All / I Want To Break Free / I'm In Love With My Car / It's A Hard Life / It's Late / Keep Yourself Alive / Killer Queen / Long Away / Need Your Loving Tonight / Now I'm Here / Play / The Game / Radio Ga Ga / Save Me / Seven Seas Of Rhye / The Show Must Go On / Somebody To Love / Tear It Up / '39 / Tie Your Mother Down / Under Pressure / We Are The Champions / We Will Rock You / Who / Wants To Live Forever / You're My Best Friend.

Pontos de acesso: 2 Leitões

Queen (entrada principal)

Deluxe anthology (entrada secundária)

[Canções, soprano, clarinete, piano] regra 25.34C2



Área 1: Three songs of innocence for soprano, clarinet in A, and piano [música] / words by William Blake / music by Arnold Cooke.

Área 4: [Oxford]: Oxford University, 1960.

Área 5: 1 parte para piano, soprano e clarinete em lá (17 p.) + 1 parte para clarinete em lá (5 p.) ; 31 cm.

Área 7: Para soprano, clarinete em lá e piano.

Área 7: Texto em inglês.

Área 7: Letra de William Blake

Área 7: Duração: 61 minutos.

Área 7: Conteúdo: Piping down the valleys wild / The Shepherd / The echoing green.

Área 7: Dedicatória: "To the Klarion Trio"

Área 7: N. do editor: 63.054.

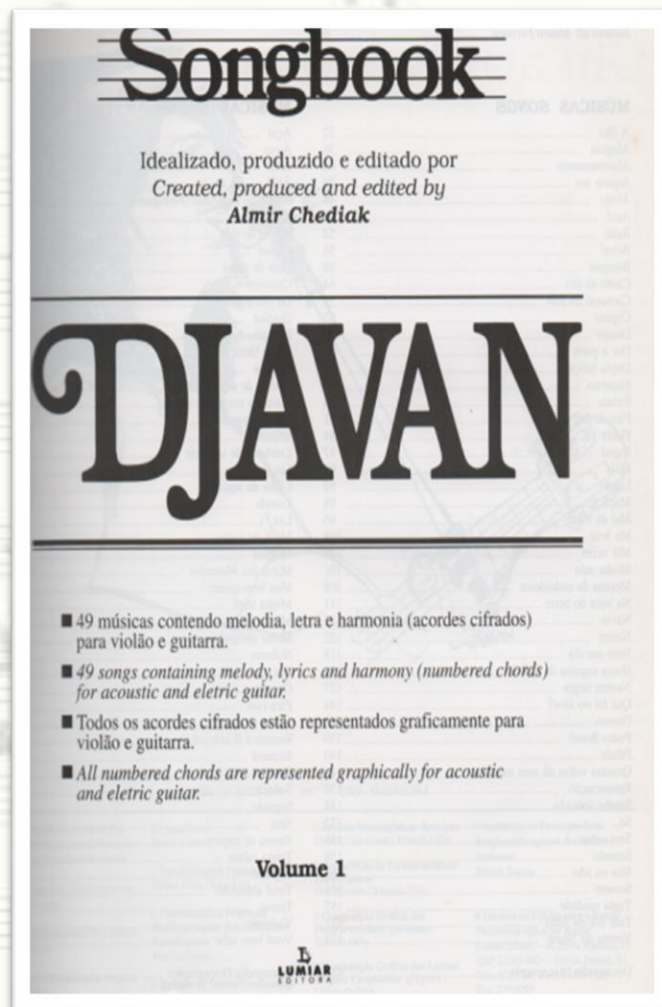
Pontos de acesso:

Cooke, Arnold, 1906-2000 (entrada principal)

Blake, William (entrada secundária)

Three songs of innocence (entrada secundária)

[Djavan. Seleções] regra 25.34B



Área 1: Djavan, v. 1 [música] / Djavan Caetano Viana; idealizado, produzido e editado por = created, produced and edited by Almir Chediak.

Área 4: Rio de Janeiro: Lumiar, 1997.

Área 5: 177 p. Il. p.b.; 31 cm.

Área 6: Songbook; 1

Área 7: Para voz, violão ou guitarra.

Área 7: **Inclui tablatura.**

Área 7: Texto em português e inglês.

Área 7: Inclui biografia do artista.

Área 7: Conteúdo: 49 músicas contendo melodia, letra e harmonia (acordes cifrados para violão e guitarra); Todos os acordes cifrados estão representados graficamente para violão e guitarra. = 49 songs containing melody, lyrics and Harmony (numbered chords) for acoustic and electric guitar; all numbered chords represented graphically for acoustic and electric guitar.

Pontos de acesso:

Viana, Djavan Caetano, 1949- (entrada principal)

Chediak, Almir (entrada secundária)

Songbook (entrada secundária)



Mozart



Bach



Debussy



Schubert



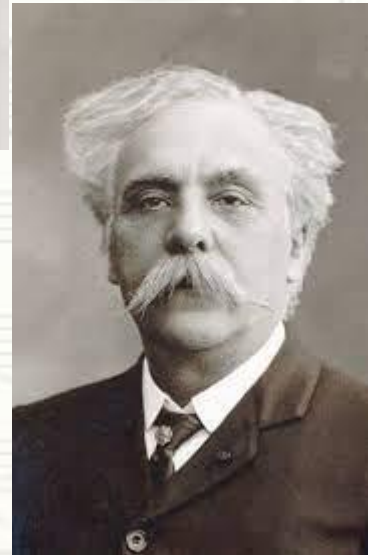
Satie



Villa-Lobos



Mahler



Fauré



Djavan



Cooke



Queen

Nicht schleppen (ist nach flüchtiger orb zu Anfang)

The image shows a handwritten musical score for Viola and Cello/Double Bass. The Viola part is on the top staff, and the Cello/Double Bass part is on the bottom staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'and' (andante). There are also some handwritten annotations in the Viola part, including 'ad lib' and 'ad lib'.

Obrigada!

marcia.augusto@usp.br

(Musik für den Saker: Cello in 2 Teilen
2. Violon. + im Bassstrom)