

O VIOLÃO NO SÉCULO XIX

Lucas Vieira, São Paulo, 2023

Novo regime

- Compositor-intérprete
- Mecenato x Freelancer



Discufioion entre les Carulistes et les Molinistes.

Guitaromanie

Ópera italiana

Ópera alemã

Lied alemão

Estudo / Métodos



Compositor-intérprete

Fernando Sor (1778 - 1839)



Mauro Giuliani (1781 - 1829)



Niccolò Paganini (1782 - 1840)



Compositor-intérprete

Emilia Giuliani (1813 - 1850)



Ferdinando Carulli (1770 - 1841)



Francesco Molino (1768 - 1847)



Compositor-intérprete

Kaspar Kummer (1795 - 1870) Matteo Carcassi (1792 - 1853)



Formas principais

Fantasia

Mauro Giuliani

Rossiniana No. 5

<https://youtu.be/aDq5Qsup4hM?t=612>

Tema e variações

W. A. Mozart

Das Klinget (Die Zauberflöte)

<https://youtu.be/bvieQiDf2i8>

Fernando Sor

Introduction et Variations sur un thème de Mozart Op. 9

<https://youtu.be/VGmkIAtCGKM?t=91>

Sonata*

Niccolò Paganini

Sonata N. 37

<https://youtu.be/Pstf2PhYEo4>

Estudos / Métodos

Fernando Sor

Etude Op 6 N. 6

<https://www.youtube.com/watch?v=1H4wla-Yhjw&t=1309s>

Prelúdio

Emília Giuliani

6 Preludi - N. 1

<https://youtu.be/gmkSdcZ2lbA>

Lied

Mauro Giuliani

Sechs Lieder, Op. 89

<https://youtu.be/QiMmHN1WNzE>

Música de câmara (prevalece a forma sonata)

Filippo Gragnani

Sexteto Op. 9

<https://youtu.be/NGrkRhbgfVE>

Peça característica

Kaspar Kummer

Amusemens Op. 56 - Adagio

Sonata N. 37

Minuetto

First staff of music, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. It begins with a treble clef and contains a series of eighth-note chords.

2

Second staff of music, treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. It continues the eighth-note chord pattern from the first staff.

3

Third staff of music, treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. It continues the eighth-note chord pattern.

4

Fourth staff of music, treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. It continues the eighth-note chord pattern.

5

Fifth staff of music, treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes (marked '3') and a sextuplet of eighth notes (marked '6').

6

Sixth staff of music, treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes (marked '3') and a sextuplet of eighth notes (marked '6').

7

Seventh staff of music, treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. It features a series of eighth-note chords, ending with a double bar line and repeat dots.

9

Musical staff 9: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth-note triplets. The first triplet is marked with a circled '3'. The melody consists of eighth notes, and the bass line consists of quarter notes.

10

Musical staff 10: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth-note triplets. The first triplet is marked with a circled '3'. The melody consists of eighth notes, and the bass line consists of quarter notes.

11

Musical staff 11: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth-note triplets. The first triplet is marked with a circled '3'. The melody consists of eighth notes, and the bass line consists of quarter notes.

12

Musical staff 12: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth-note triplets. The first triplet is marked with a circled '3'. The melody consists of eighth notes, and the bass line consists of quarter notes.

13

Musical staff 13: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth-note groups. The first group is marked with a circled '3'. The melody consists of eighth notes, and the bass line consists of quarter notes.

14

Musical staff 14: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth-note groups. The first group is marked with a circled '3'. The melody consists of eighth notes, and the bass line consists of quarter notes.

15

Musical staff 15: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth-note groups. The first group is marked with a circled '3'. The melody consists of eighth notes, and the bass line consists of quarter notes.

ESTUDIO XII

Allegro

The musical score for ESTUDIO XII consists of seven staves of guitar notation. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegro'. The notation includes various technical markings such as fingering numbers (1-4), slurs, accents, and dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Roman numerals (CII, CIV, CVII, VII, IX, X, VII, IV, II) are placed above the staves, likely indicating chord positions or specific exercises. The score is densely packed with notes and rests, typical of a technical study piece.

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written for guitar and includes various technical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first staff begins with a *p* (piano) dynamic marking. The second staff has a '7' written below the first measure. The third staff includes a *p* dynamic marking and Roman numerals CII, CV, CIV, CVII, CVI, CIX, CIX, and CX above the staff. The fourth staff has a '2' below the first measure. The fifth staff has a '1' below the first measure. The sixth staff has a '1' below the first measure and a 'CII' above the staff. The seventh staff has a '1' below the first measure and a *p* dynamic marking. The eighth staff has a *p* dynamic marking. The ninth staff has a '1' below the first measure. The tenth staff has a '1' below the first measure.

SESSBÜCHER

von

Goethe, Schiller, Mathison, Luedge u. a.

in Musik gesetzt
mit Klavier- oder Gitarre-Begleitung

von

MAURO GIULIANI

Werk 89.

J. W. F. RIEDL



WIEN und PEST

In J. Riedl's Kunsthandlung.

2 N^o 1.

Sostenuto.

A B S C H I E D .

Von Göthe.

GUITARRE.

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE

Zu lieblich ist's, ein Wort zu brechen, zu schwer die wohl: er: kannte Pflicht, und lei der
 Was suchst du mir dich zu ver: stecken! sey of: fen, flich nicht meinen Blick! früh o: : der

kann man nichts ver: sprechen, was un: serm Her: zen wie: der: spricht. Du übst die al: ten Zauber: lie: :
 spät musst' ichs ent: decken, und hier hast du dein Wort zu: rück. Was ich ge: solt, hab' ich voll: en: : :

der, du lockst ihn der kaum ru: hig war, zum Schaukel; kann der süs: sen Thorheit wieder, er: neust ver:
 det; durch mich sey dir von nun an nichts ver: wehret; ver: zeih dem Freund, der sich nun von dir wendet, und still in

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line begins with a series of eighth notes.

dop: pelst die Ge: fahr . zum Schaukel: kahn der süs: sen Thorheit wie : : der, erneust, ver: doppelst die Ge:
 sich zu : rü: ke: kehrt . ver zeh dem Freund, der sich nun von dir wen: : det, und still in sich zu : rüc: : ke:

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex texture with many beamed eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics markings include *p* and *f*.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a dense texture of beamed eighth notes, while the left hand provides a rhythmic foundation. Dynamics markings include *m*, *f*, and *pp*.

fahr .
 kehrt .

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a final flourish in the right hand and a sustained bass line in the left hand. A *cres:* marking is present in the right hand. The system ends with a double bar line.

N^o II.

Andantino.

GUITARRE.

SINGSTIMME.

Wenn in des A : bends letz : tem Scheine Dir ei : ne lä : cheln : de Ge : stalt , Am Rasen
 Wenn in des Mon : des Däm : mer : lich : te sich de : ner Lie : be Traum ver : schönt , Durch Cyti :
 Fühlst du beim se : li : gen Ver : lie : ren In des Ver : gang : nen Zau : ber : land , Ein lindes
 Hörst du, beim Sil : ber : glanz der Ster : ne leis im ver : schwiegenen Käm : mér : lein Gleich Aeols

PIANO-FORTE.

sitz an Ei : chen : hai : ne Mit Wink und Gruss vor : ü : ber : walt : Das ist des Freun : : des
 sus und Weismul : fichte Me : lo : di : sches Ge : säu : sel : tont Und Ah : : nung dir : : den
 gei : sti : ges Be : rüh : ren Wie Zephirs Kuss an Lipp und Hand , Und wankt der Ker : : zen
 har : feu aus der Fer : ne Das Bundes : wort : auf e : wig dein Dann schlummre sanft : es

treu : er Geist Der Freud' und Frie : den dir ver : heisst der Freud' und Frie : den dir ver :
 Bu : sen hebt Das ist mein Geist der dich um : schwebt das ist mein Geist der dich um :
 flat : ternd Licht Das ist mein Geist o zweifle nicht das ist mein Geist o zwei : fle
 ist : mein Geist Der Freud' und Frie : den dir ver : heisst der Freud' und Frie : den dir ver :

heisst .
 schwebt .
 nicht .
 heisst .

p

N^{ro} III.

Maestoso.

GUITARRE.

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE

Lebe wohl, o müt:ter:li:che Er:de; Birg mich bald in dei:nem kü:h:len Schooss,
 Viel der Blu:men sah ich dir ent:sprossen schö:ne Er:de, doch für mich nur nicht.
 Lebe wohl, o müt:ter:li:che Er:de; doch ver:gön:ne, dass in dei:nem Schooss,

dass dies Au:ge wie oder trocken wer:de, dem der Thrä:nen manche hier ent:floss, hier ent:
 meine Thrä:nen soll:ten sie be:gies:sen; a:ber pflücken durfte ich sie nicht, ich sie
 bald mein Herz, nach Kun:mer und Be:schwerde, Ru:he fin:de un:ter kü:h:lem Moos, kü:h:lem

floss, hier ent: floss. Was ich such: te, hab' ich nicht ge: fun: den, Freu: den sucht'ich, Leiden gabst du
 nicht, ich sie nicht; Man: cher tanz: te froh da: hin durchs Le: ben, schwelgte in der Freude Ü: ber:
 Moos, kühl: lem Moos. Einst wird mir ein schöner Mor: gen ta: gen! dem der dro: ben ü: bern Sternen

mir, mei: ner Ju: : gend schönste Ro: sen stunden.... Un: ter Thrä: nen sind sie mir ver: schwunden.
 fluss. Ach ver: ge: : bens war mein rastlos Streben!... Freu: de durf: te mir die Welt nicht ge: ben. } O wie
 wohnt, will ich Al: : les, jetzt darf ich nicht wa: gen, mei: ne Lei: den, mei: nen Kummer kla: gen. }

träumt ich's Le : ben mir so schön! lass mich, Va : ter lass mich schlafen gehn! lass mich Va:ter, lass mich schlafen

gehn.

f

No IV.

GUITARRE.

SIGSTIMME.

PIANO-FORTE.

Maestoso.

LIED.

Von Steigentesch.

5

Wir giengen bei : de Hand in Hand ihr Auge sprach, was ich em : pfand, es kämpft auf

ih : : ren Wan : gen Ver : : wir : rung und Ver : : lan : gen Gott Amor folg : te Schritt vor Schritt, sie

seufz : te still, ich seufz : te mit und Nachti : gal : : : : len san : gen, und Nach : ti .

gal : len san : : gen.

Jetzt suchte sie zum Bu : sen : strauss Vergissmei : nicht und Veil : chen

aus, ich buck : te mich, und drück : te die Hand, die Blu : men

The image shows a page of a musical score for voice and piano. It consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "pflückte. Sie zog die Hand beschämt an sich, er : rö : thend fragt' ich liebst du mich? Sie schwieg, ward". The second system continues the vocal line with lyrics: "roth und nick : te sie schwieg, ward roth und nick : : : te." The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios. The score is written in G major and 3/4 time. The page number "792" is located at the bottom center.

pflückte. Sie zog die Hand beschämt an sich, er : rö : thend fragt' ich liebst du mich? Sie schwieg, ward

roth und nick : te sie schwieg, ward roth und nick : : : te.

Allegretto.

GUITARRE.

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE.

Alles ruht wie abge-schieden, ab-gelöst ist jedes Joch: Selbst der
 Töne lei-ser, dunkle Grille, dort in deinem Garten hain! Um ihr
 Um die nahe Kirchhofsmauer Wandeln, wie die Säge spricht, Nächtlich
 Stummer wird's und immer stummer: Lüftchen, wecke sie nicht auf. Bringe

Gram entschlief in Frieden; Meine Liebe, Wachst du noch? höre
 Fenster weht die Stille, ruhig ist ihr Kämmerlein. störe
 düstre Geister-schauer; doch die Liebe fürchtet nicht. auch be-
 du zu ihrem Schlummer meines Liebes Ton hin auf! er ver-

mei : : nen letz : : ten Laut, der sich nur der Nacht ver : : traut.
 dü, mein Lau : : ten : : ton, Do : : ra nicht, sie schlum : : mert schon.
 seelt, der Raum mit Muth, Wo die sanf : : te Un : : : schuld ruht.
 wand : : le dann vor ihr sich in ei : : : nen Traum von mir.

Andantino Cantabile.

GUITARRE.

SINGSTIMME.

1^{te}

Strophe.

2^{te}

PIANO-FORTE.

Höre Schicksal, was ich heische, höre mich zum letzten Mahl! Fähr mich aus dem
 Wo in Ruh' mit einem Liebchen, mir der Traum des Lebens flieht, wo ein Mädchen

Weltgeräusche in ein still'es Friedensthal. hier gib mir ein Hüttchen endlich, wo mich
 und ein Bübchen hoffnungsvoll dem Vater blüht. Ach, des Weltgeräusches müde, such' ich

nichts mehr traurig macht, wo ein Gärtchen, still und ländlich, meinem Blick'entge : : gen lacht, wo ein Gärtchen, still und
 lan : ge schon die Ruh' : Schicksal, führ' mich bald, voll Gü : te, ei : nem sol : chen Hüttchen zu ! Schicksal führ' mich bald, voll

ländlich meinem Blick'entge : gen lacht.

Gü : te ei : nem solchen Hüttchen zu .

mf *morendo* *ppp*