

Conceitos Fundamentais da História da Arte (1915)

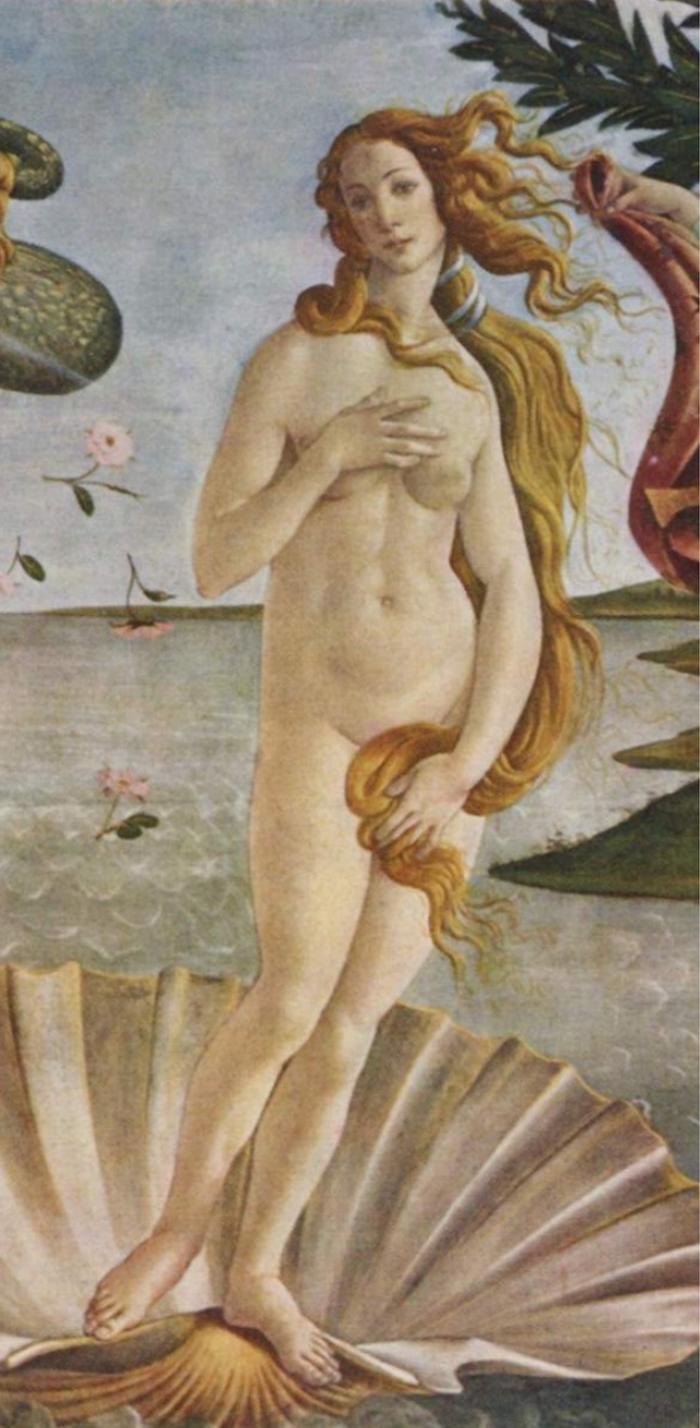
Heinrich WÖLFFLIN

EACH/USP

História das Artes Visuais

Prof.a Lúcia K. Stumpf

2022/2



O Nascimento de Vênus. (detalhe)
Botticelli.
c. 1485



Vênus
Lorenzo di Credi
c. 1493

- As formas possuem um conteúdo significativo próprio, que nada tem a ver com o tema histórico, mitológico ou religioso que cada obra de arte esteja buscando transmitir mais especificamente.
- A forma é a linguagem comum presente em todos ou quase todos artistas de um mesmo tempo ou ligados a uma mesma corrente estilística. E por trás da forma haveria algo de importante a ser percebido não apenas sobre os artistas que a conceberam, mas sobre os próprios grupos humanos nos quais eles se acham inseridos.

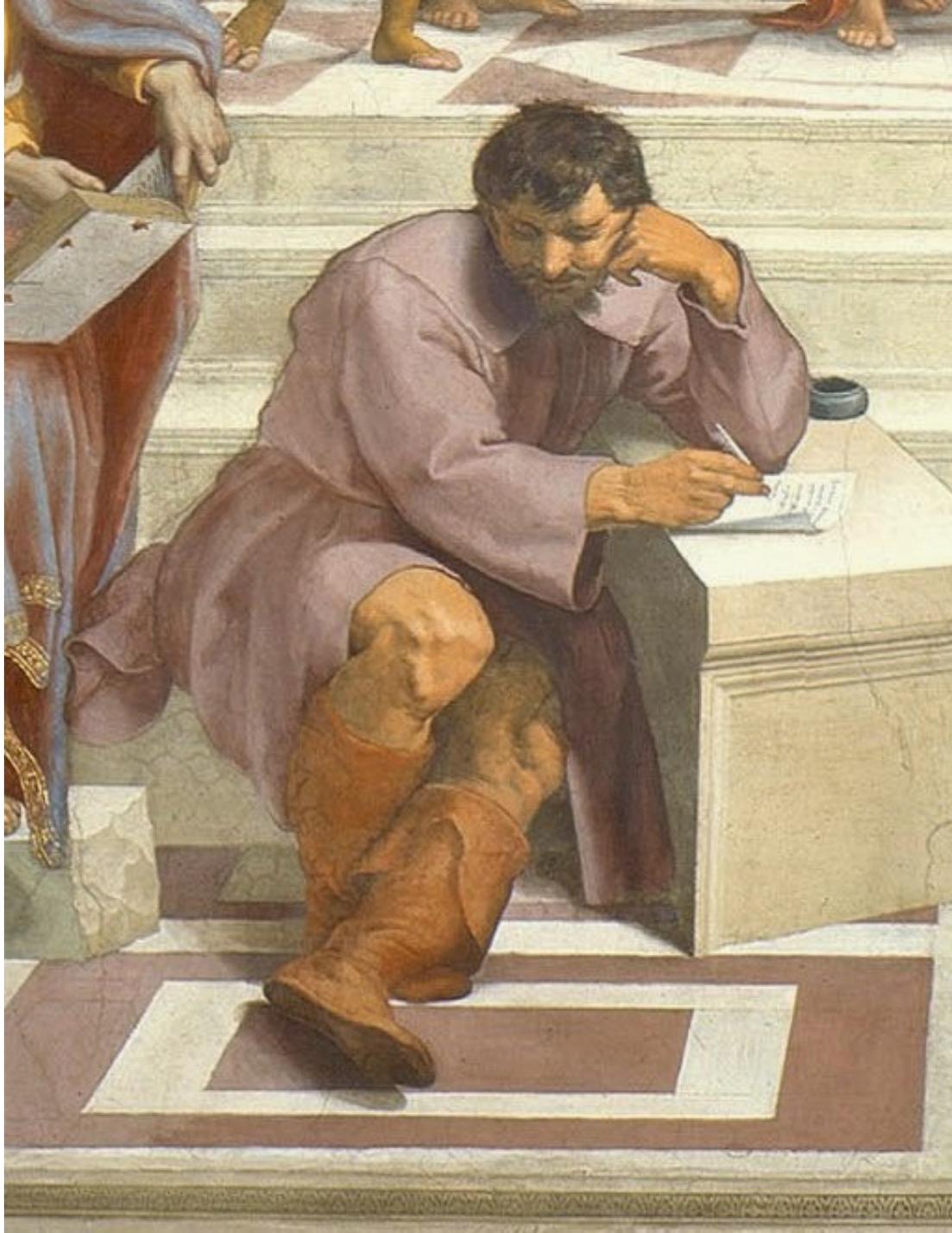
Tipologia a partir de alguns pares de opostos para analisar
Renascimento e Barroco:

- Linear / Pictórico
- Plano / Profundidade
- Forma fechada / Forma aberta
- Pluralidade / Unidade
- Clareza / Obscuridade

Linear / Pictórico











O Sequestro das filhas de Leucipo

Peter Paul Rubens

224 x 211 cm

1617



Agnolo Bronzino
Eleonora de Toledo com seu Filho Giovanni.
1544
Pintura em madeira. 115x96 cm.
Florença, Uffizi



Diego Velázquez
A Infanta Margarida Tereza em Vestido Branco.
1656
Pintura em tela, 105x88 cm.
Viena



Plano / Profundidade



Quentin Massys
pintura sobre madeira
1520
96×126.5 cm



Rubens
Pietà
pintura em madeira,
40,5x52,5
Viena

Forma fechada / Forma aberta



[Jan van Scorel](#)

Maria Magdalena

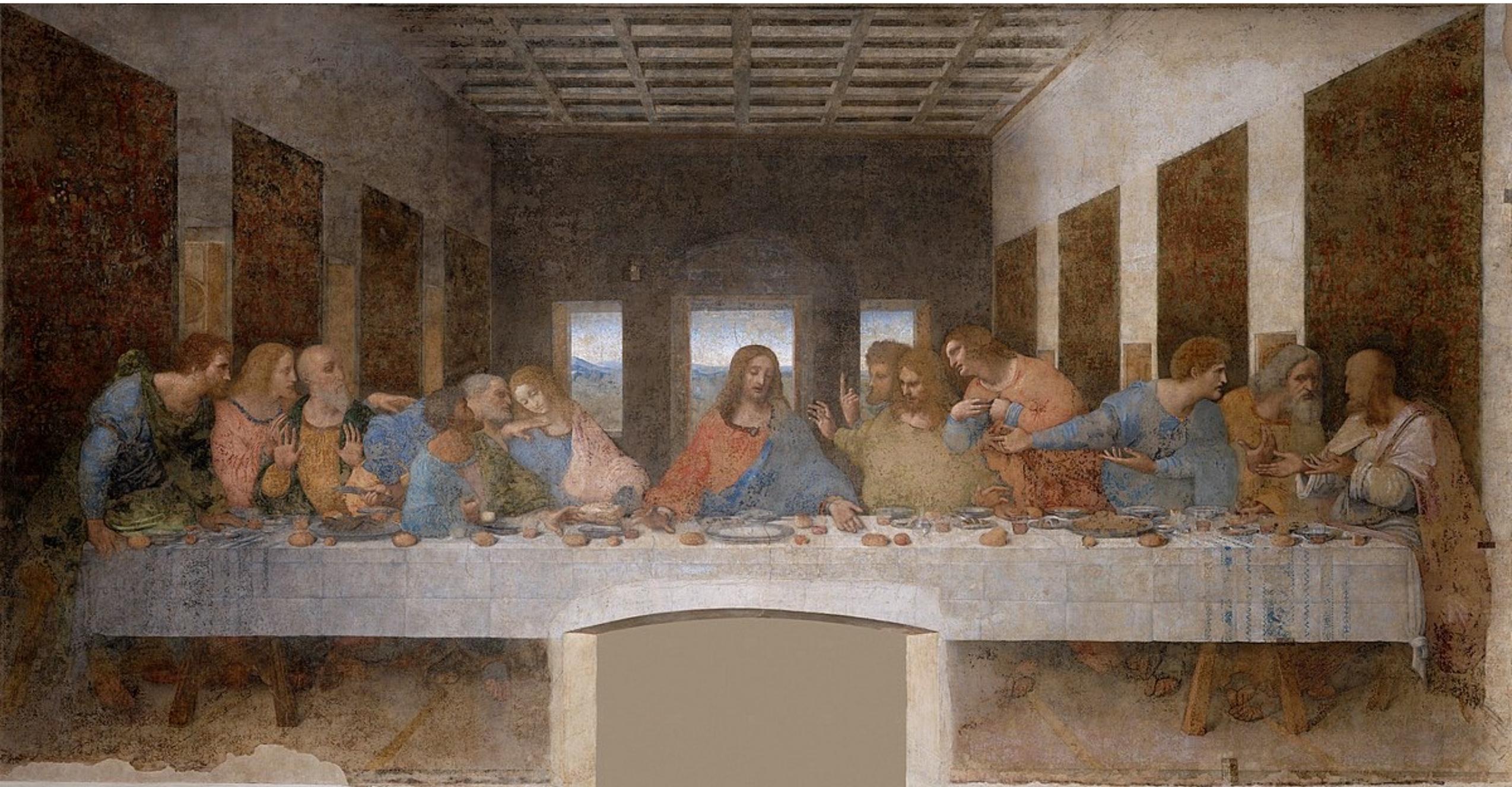
1530

67 X 76 CM

Rijksmuseum, Amsterdam



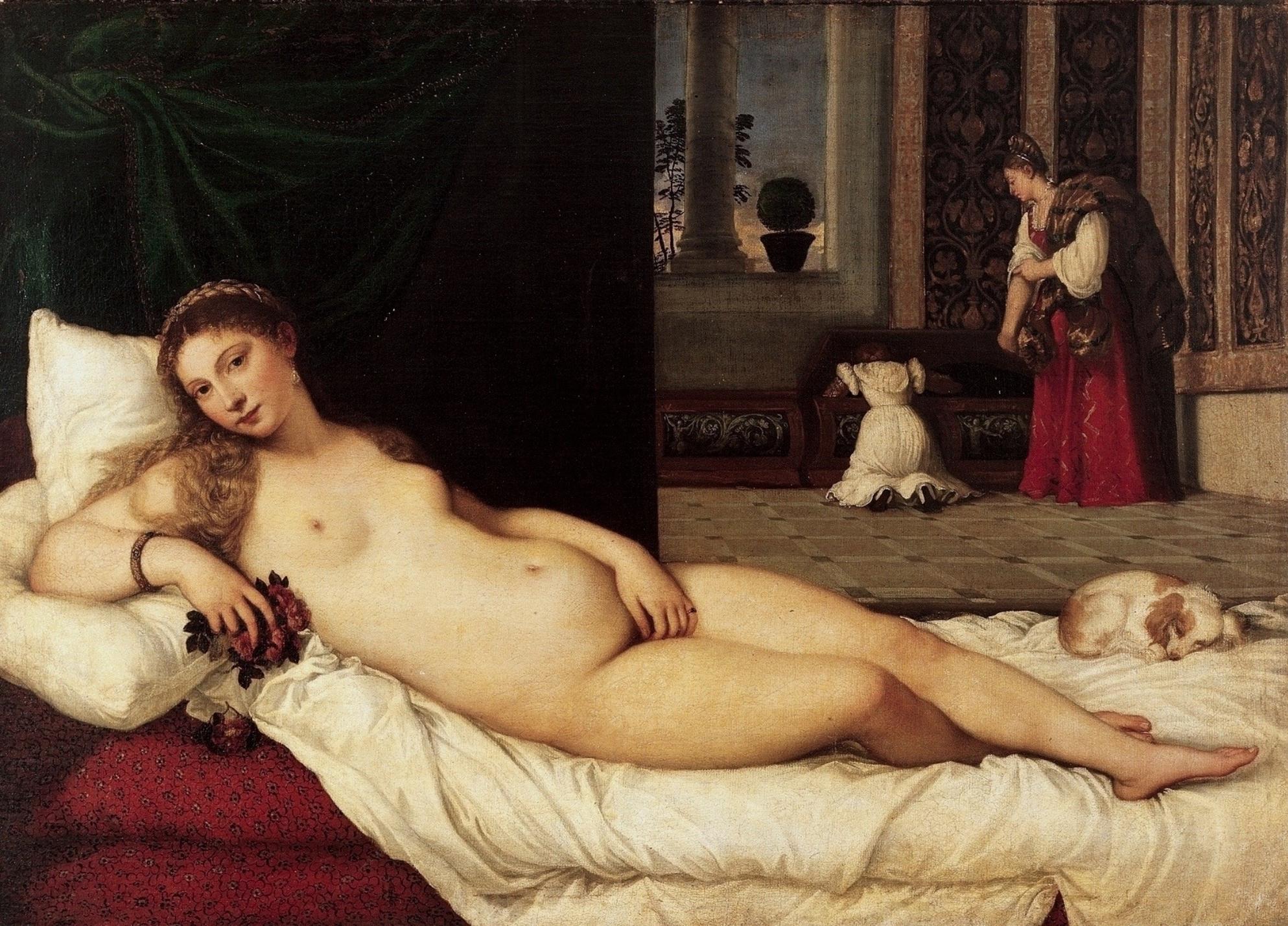
Guido Reni
Madalena
Óleo sobre tela, 232x152.
Roma, Galeria Nazionale
d'Arte Antica (Palazzo Corsini)





Rembrandt
Ceia de Emaús
1648
Óleo sobre tela
68 x 65 cm
Museu do Louvre

Pluralidade / Unidade



Ticiano
Vênus de Urbino
1538
Óleo sobre tela,
118x167 cm
Florença, Uffizzi



Diego Velázquez
Vênus ao espelho
1647
122 x 177 cm
National Gallery







Clareza / Obscuridade



Joos van Cleve
Pietà
1520-1525
Pintura em madeira
145x206 cm



Tintoretto

Pietà

1560

Pintura em madeira

226x294 cm

Veneza



Durer (1504)



Rembrandt (1638)

- Renascimento – Barroco: o espírito de uma nova época exige uma nova forma (perfeito na proporção x ilimitado/ colossal).
- Mudança psíquica concreta: a relação do indivíduo com o mundo modificou-se – redenção na magnitude do incomensurável.
- Estilo individual + estilo nacional + estilo de época = objetivos de uma história da arte abrangente.
- O artista tem pouco interesse nas questões históricas do estilo. O historiador, ao contrário, transforma coisas secundárias em principais e no intuito de entender a arte como expressão se limitam ao aspecto não artístico do homem.