

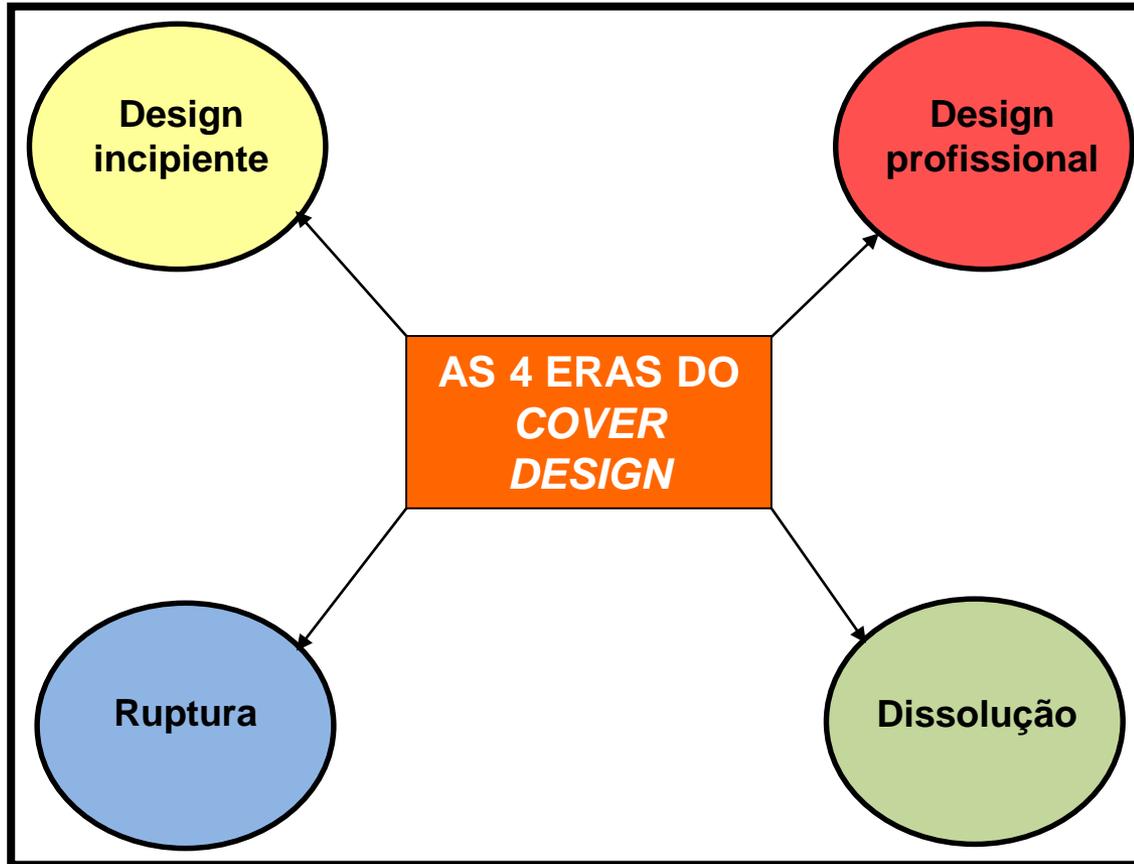
Disciplina CCA - 0303

Práticas Laboratoriais em Multimídia

09/04/2019

Marciel Consani

Neste Encontro- Parte 1:



As 4 Eras do Cover Design

I. Cenas de Inocência Explícita

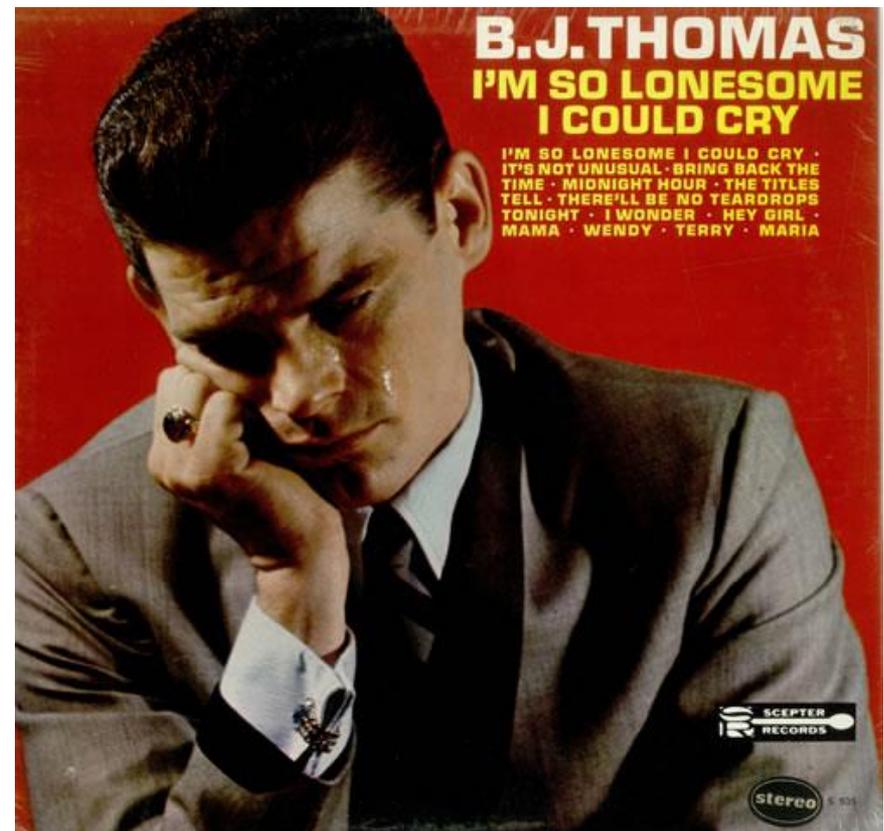
II. Cover Design é Arte, Baby

III. Transgressão

IV. Tudo ao Mesmo Tempo Agora

I. Cenas de Inocência Explícita

- Apoio no texto
- Foco no artista (idealizado)
- Estética de Outdoor
 - Títulos “garrafais”
 - Slogans
 - Informação “em excesso”
- Cores primárias



SURFIN' BIRD

KING OF THE SURF

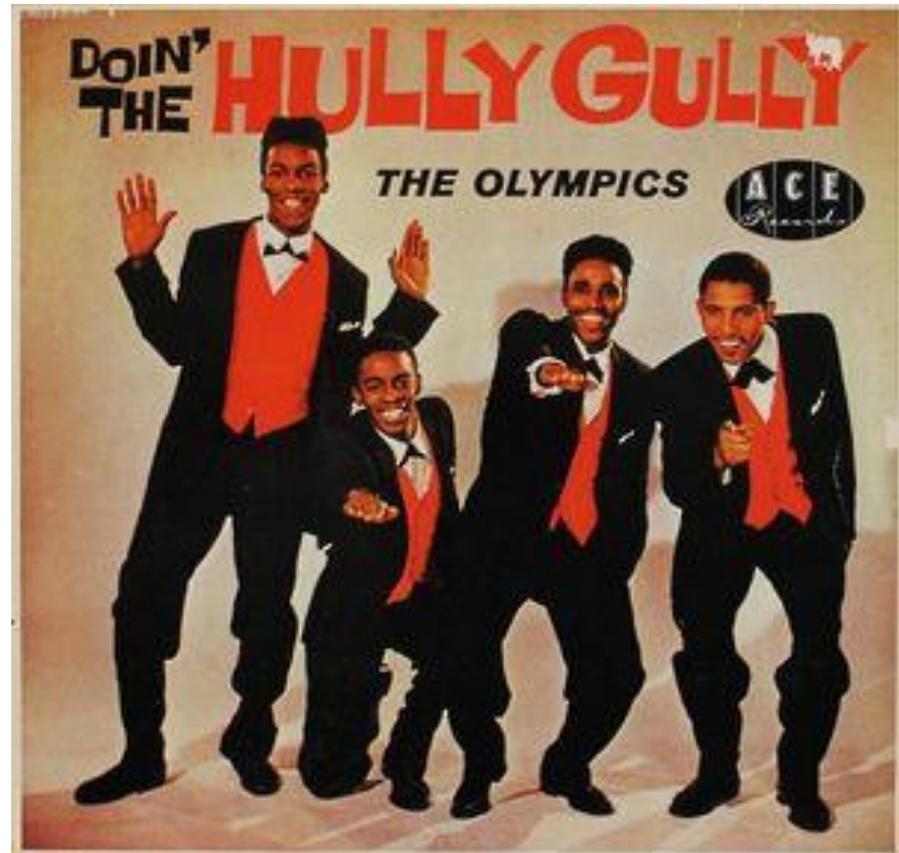
THE TRASHMEN

- BIRD BATH
- THE SLEEPER
- MONEY
- TUBE CITY
- MISIRLOU
- MY WOODIE
- KUK
- IT'S SO EASY
- MALAGUENA
- HENRIETTA



LPGA-200

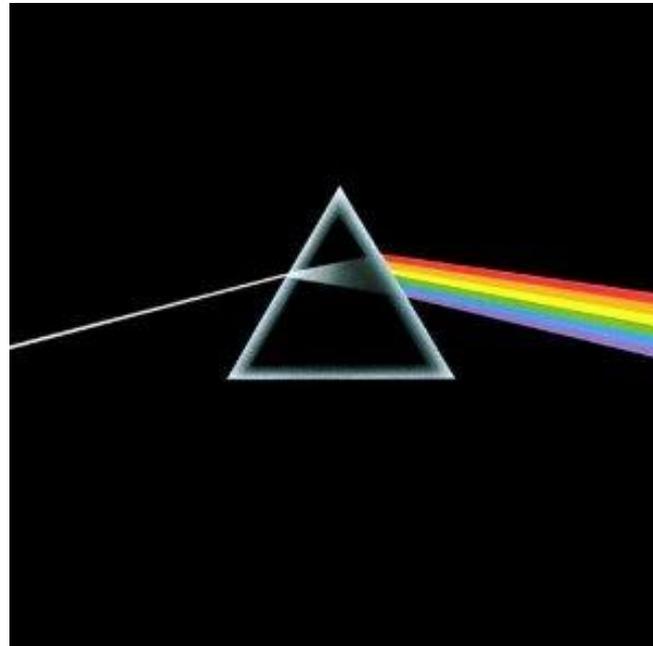
Garnett
Records
Distributed by
soma
Recording Co.





II. Cover Design é Arte, Baby

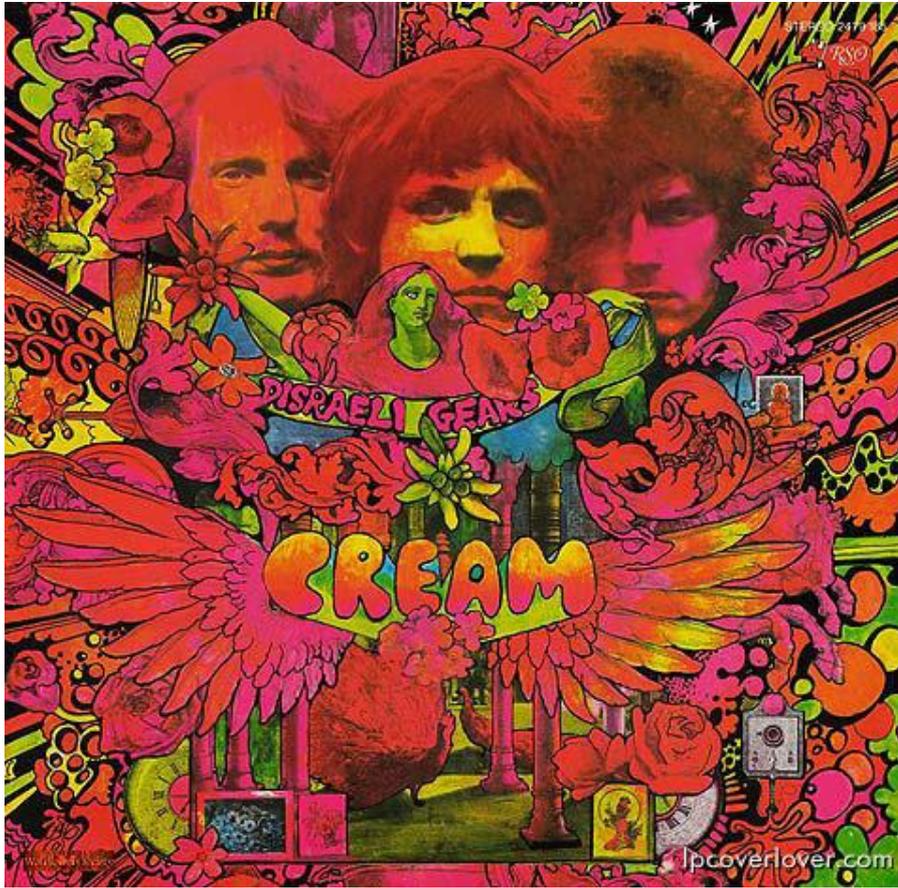
- Texto mínimo
- Foco na obra
- Estética publicitária
 - Fotomontagem
 - grafismos
 - Tipologia própria ou ausente
 - Economia de informação (ênfase no visual)
- Paleta variada de cores







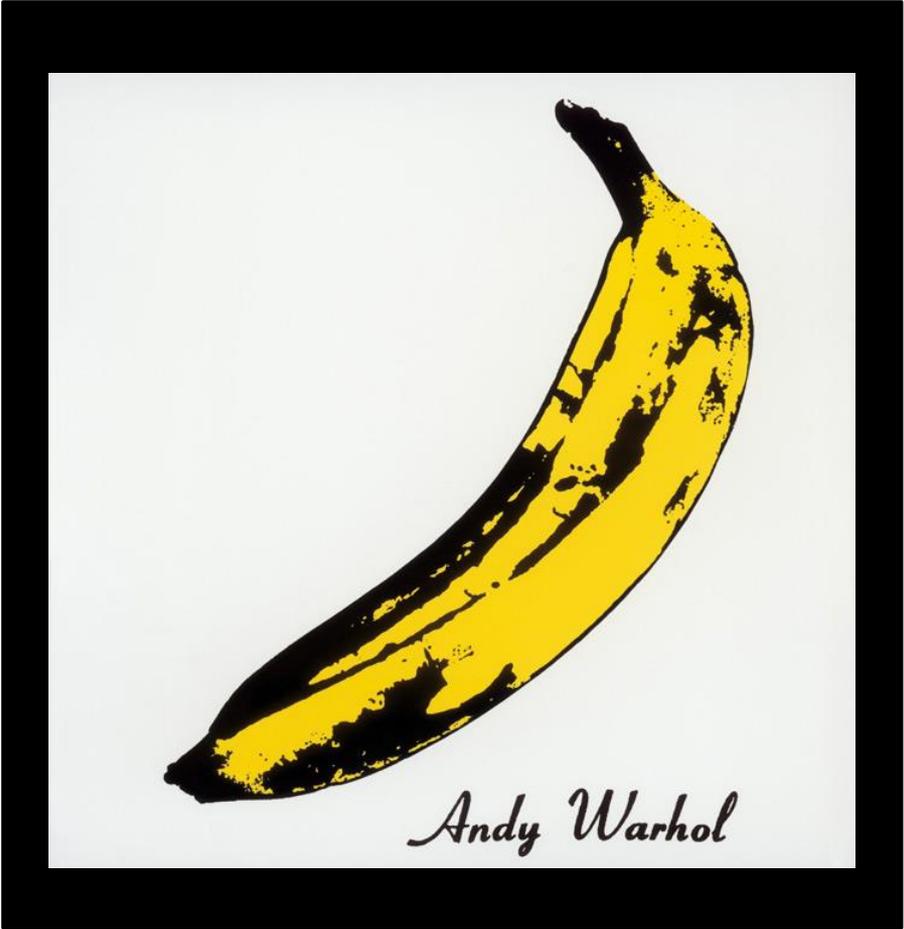
The BEATLES

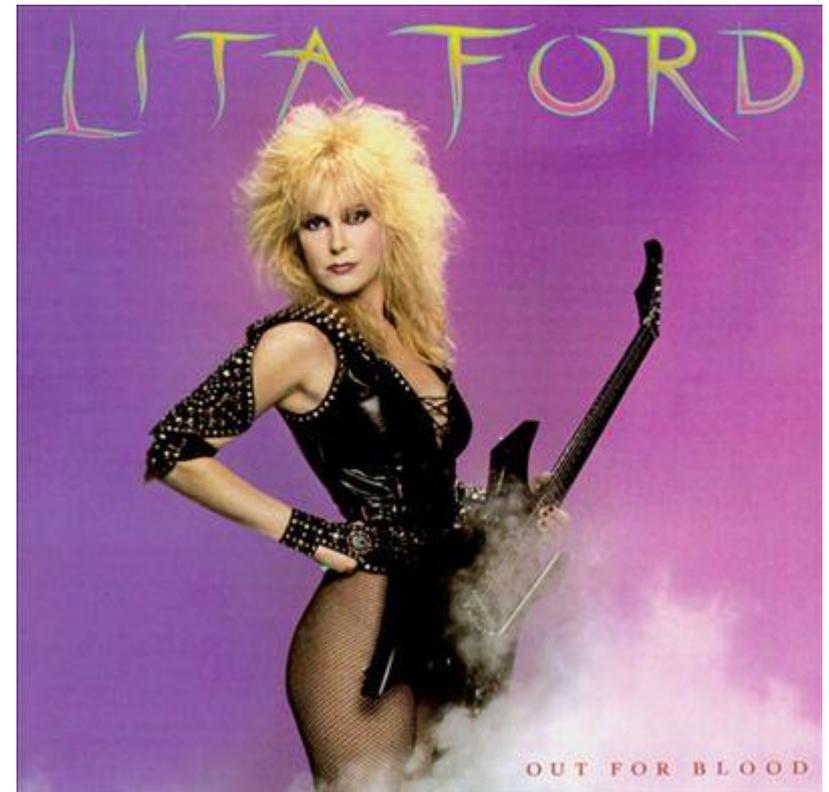


III. Transgressão

- Título, apenas
- Foco no movimento
- Estética “de arte alternativa”
 - Paródia
 - Agressividade
 - Sexo & Drogas
 - Ênfase no conteúdo emotivo da forma







IV. Tudo ao mesmo tempo agora

- Convergência das tendências anteriores
- Foco = \$\$\$
- Diálogo com a Televisão (MTV)
- Citação e referencialidade
- Imagens construídas em CG
- Formatação para outras mídias



Lady
GAGA

©Pearl



PHOTO IS BROUGHT TO YOU BY pearlzimagez.blogspot.com // DO NOT REMOVE TAG // THIS PHOTO IS BROUGHT TO YOU BY pearlzimagez.blogspot.com // DO NOT REMOVE TAG // THIS PHOTO IS BROUGHT TO YOU BY pearlzimagez.blogspot.com // DO NOT REMOVE TAG // THIS PHOTO IS BROUGHT TO YOU BY pearlzimagez.blogspot.com // DO NOT REMOVE TAG



Rap-Wallpapers.com

Novas e velhas visualidades

- <http://revistatrip.uol.com.br/trip/vinte-fotos-para-cem-anos>
- <https://dribbble.com/shots/95980-Make-your-own-album-cover-in-under-10-minutes>
- <http://www.boredpanda.com/random-photos-turned-into-movie-posters/>

Neste Encontro- Parte 2:



QUADRINHOS, COMUNICAÇÃO & EDUCAÇÃO

Vantagens Comunicacionais e Educacionais

- receptividade: linguagem atraente e identificação com personagens;
- facilidade de compreensão: vocabulário com expressões que fazem parte do cotidiano;
- facilidade de veiculação;
- familiaridade do público
- baixo custo de produção e aquisição.

Cuidados na utilização

- Conhecer a linguagem
- Levar em conta os objetivos institucionais (missão, visão, valores).
- Adequar a linguagem e o tema ao público específico.
- Revisar o texto.
- Investir na qualidade gráfica.

Linguagem dos quadrinhos

- Interação entre código visual e verbal
- Quadrinho ou vinheta
- Balão
- Onomatopeia
- Recordatório ou legenda
- Figuras cinéticas
- Metáforas visuais
- Planos e ângulos de visão









A. O traçado denteado sugere uma ação emocionalmente explosiva. Expressa um estado de tensão e está relacionado com a sonoridade áspera associada à transmissão de som do rádio ou do telefone.



B. O quadro comprido reforça a ilusão de altura. A posição dos vários quadrinhos pequenos imita um movimento de queda.



C. Fazendo-se com que o ator rompa os limites do quadrinho, transmite-se a ilusão de força e ameaça. Como se pressupõe que o requadro de um quadrinho é inviolável, isso aumenta a sensação de ação desenfreada.



D. A ausência de requadro tem o intuito de expressar espaço ilimitado. Dá uma sensação de serenidade e apóia a narrativa contribuindo com a sua atmosfera.



E. Aqui o requadro é, na verdade, o vão da porta. Transmite ao leitor que o ator está confinado numa área pequena dentro de uma construção mais ampla. Isso é dito visualmente.



F. O requadro imitando nuvem define a imagem como sendo um pensamento ou lembrança. A ação seria interpretada como se estivesse realmente acontecendo se não houvesse requadro ou o traçado do requadro fosse rígido.





Na tirinha do Cebolinha, de Maurício de Souza, uma criativa utilização dos quadrinhos: o efeito humorístico é obtido pelo rompimento dos contornos rígidos das próprias vinhetas



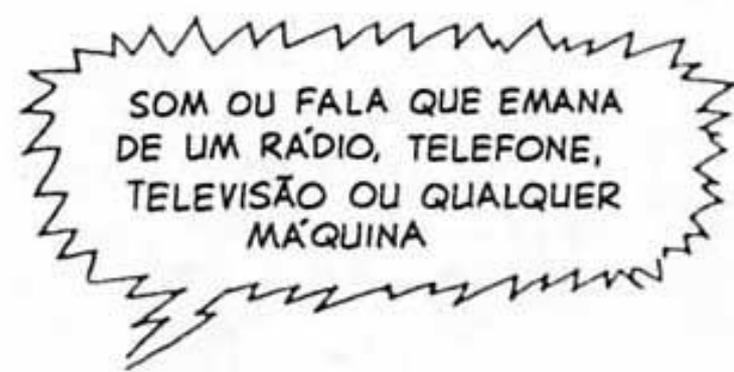
Balões



FALA
NORMAL



"BALÃO DE
PENSAMENTO",
ISTO É... UMA
FALA NÃO
PRONUNCIADA



SOM OU FALA QUE EMANA
DE UM RÁDIO, TELEFONE,
TELEVISÃO OU QUALQUER
MÁQUINA

Letras nos balões

- tremidas – significam medo; se o tamanho da letra for maior que o normal, deve ser interpretado como um grito de pavor ou de susto;



Flash Gordon



Asterix



- em alfabetos ou tipologias diferentes – representam que o emissor da mensagem está se comunicando em um outro idioma, em geral não familiar a outros personagens da história (e, imagina-se, tampouco ao leitor).

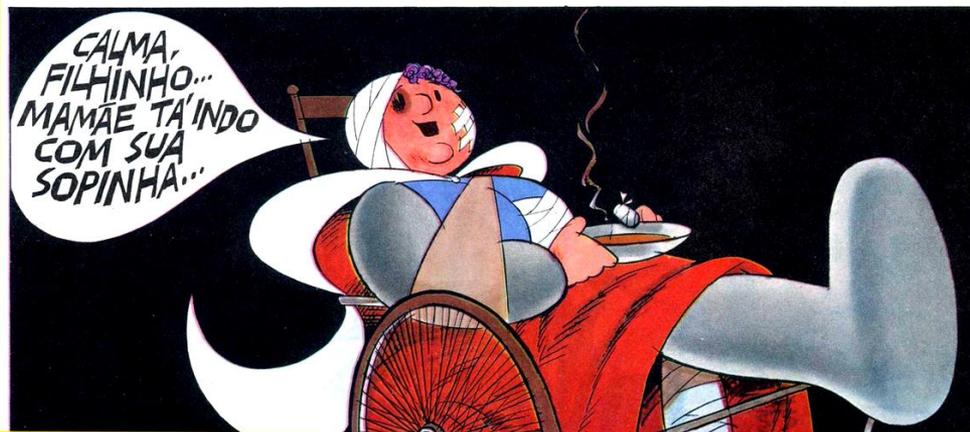
Onomatopéia



"Rip Kirby" , por John Prentice.



THE SUPERMÃE *R. M. G.*



Recordatório

E PARA ARRUMAR AS LEMBRANÇAS É MELHOR COMEÇAR DO PRÍNCÍPIO. DO PRÍNCÍPIO DA HISTÓRIA, CLARO. ESTAMOS EM MARÇO DE 1863, APROXIMANDO-NOS DE UM VAPOR FRANCÊS QUE DEIXA PARA TRÁS A INGLATERRA E OS BRANCOS ROCHEDOS DE DOVER EM DIREÇÃO A BOULOGNE, NO CONTINENTE.



É EVIDENTE QUE NÃO VÃO NOS MANDAR DE VOLTA POR CAUSA DE NOSSAS OPINIÕES! AS COISAS ESTÃO DIFERENTES AGORA!

CLARO, O TEU GARIBALDI DO PRATA NUNCA FARIA ISSO!



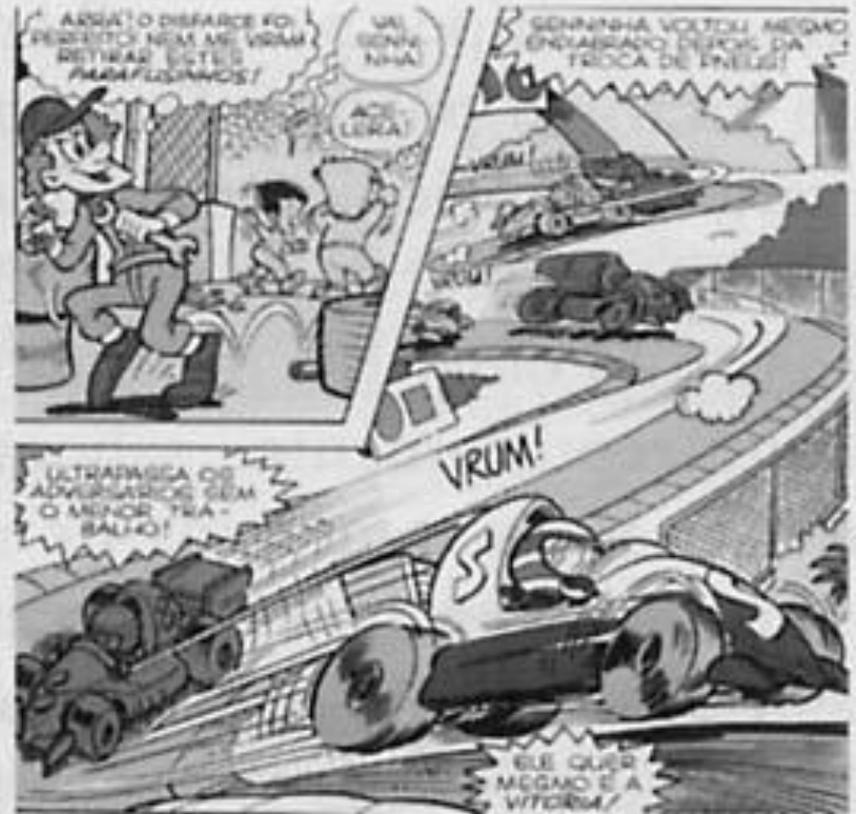
NO CONVÉS, DOIS ESTUDANTES DE UM PAÍS DISTANTE TEMEM PELO FUTURO.

PRESIDENTE PARA FORA, DITADOR PARA DENTRO. O GOVERNO DE FRANCISCO É IGUAL AO DO PAI: UMA DITADURA COM POLÍTICA EXTERNA LIBERAL.

MESMO UM GOVERNO LIBERAL LEVA TEMPO PARA MUDAR A SITUAÇÃO. AINDA ACHO QUE ELE É O HOMEM CERTO PARA COLOCAR O PARAGUAI NO MUNDO MODERNO.



Figuras cinéticas

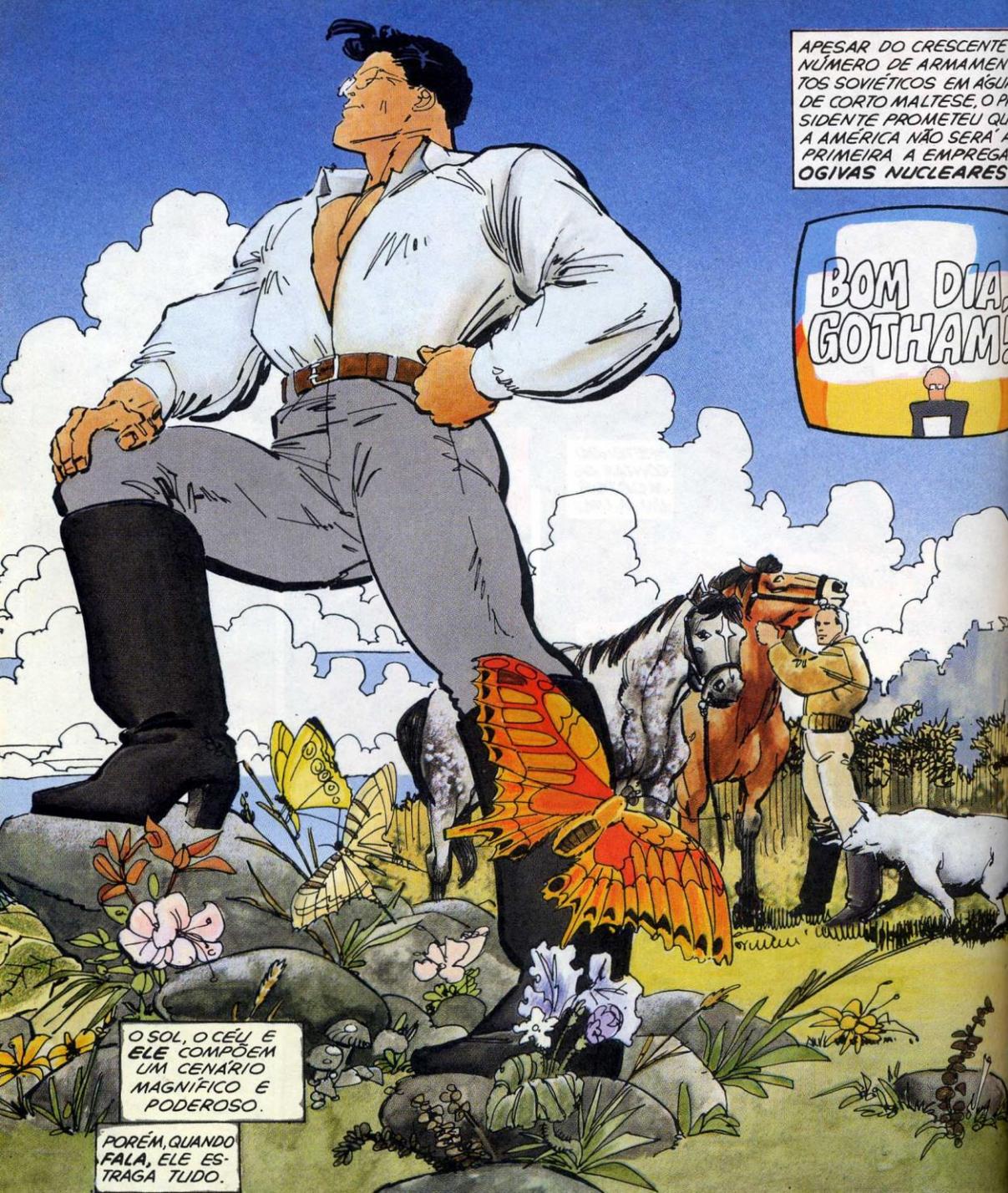


Para dar a sensação de movimento, os desenhistas de HQ lançam mão das figuras cinéticas, em que traços, linhas e repetições de imagens servem para representar deslocamentos, oscilações e impactos. Imagens de Gen e Seninha.



Metáforas visuais





APESAR DO CRESCENTE
NÚMERO DE ARMAMEN-
TOS SOVIÉTICOS EM ÁGUA
DE CORTO MALTESE, O PR-
SIDENTE PROMETEU QUE
A AMÉRICA NÃO SERÁ A
PRIMEIRA A EMPREGAR
OGIVAS NUCLEARES.

BOM DIA,
GOTHAM!

Enquadramento
cinefotográfico
(ex. ângulo de
visão inferior)

O SOL, O CÉU E
ELE COMPOEM
UM CENÁRIO
MAGNÍFICO E
PODEROSO.

PORÉM, QUANDO
FALA, ELE ES-
TRAGA TUDO.



Possibilidades de Trabalho

- sensibilizar para determinado conteúdo (campanhas internas e externas);
- aprofundar um conceito já trabalhado (função educativa);
- gerar discussão sobre um tema (motivação);
- integrar estratégias mercadológicas.

REFERÊNCIAS

Quadrinhos e arte seqüencial (Will Eisner; Martins Fontes)

Narrativas gráficas (Will Eisner; Devir)

Desvendando os Quadrinhos; Reinventando os quadrinhos
(Scott McCloud; M. Books)

Editora Nona Arte. www.nonaarte.com.br

Como usar as histórias em quadrinhos na sala de aula
(Angela Rama, Waldomiro Vergueiro; Contexto)

Fotonovelas

- <https://www.youtube.com/watch?v=JpjsSuqbizQ>
- <http://www.jerryadriani.com.br/fotonovelas/>
- <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=28428>

Marciel Consani

mconsani@usp.br