



cor e tipografia

CCA 0303 - Práticas Laboratoriais em Multimídia (2022)

Henrique Inhauser Caldas | henrique.inhauser@usp.br



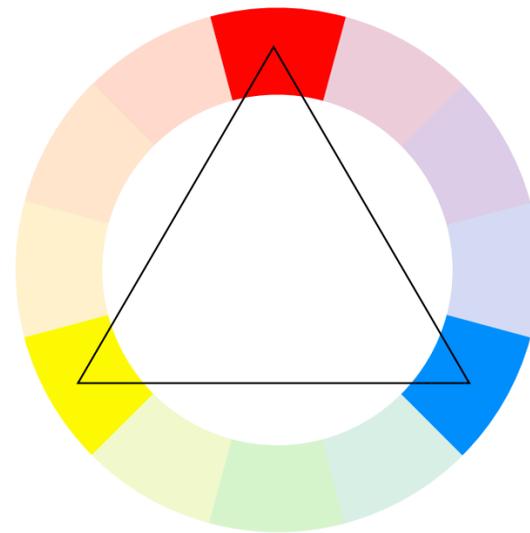
COR

COR: círculo cromático

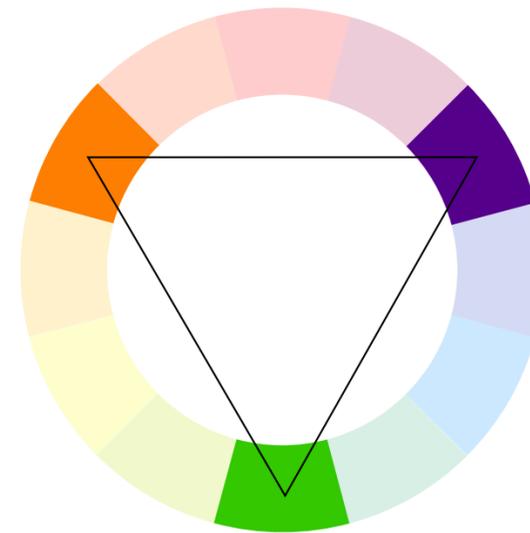


Círculo de Cor (Farbkreis) de Johannes Itten (1961)

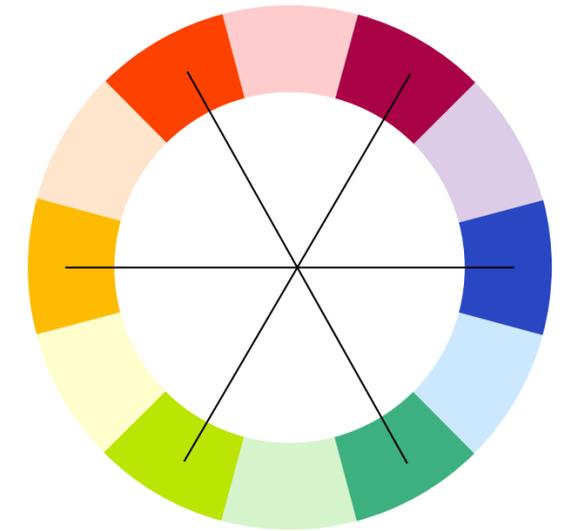
Primárias



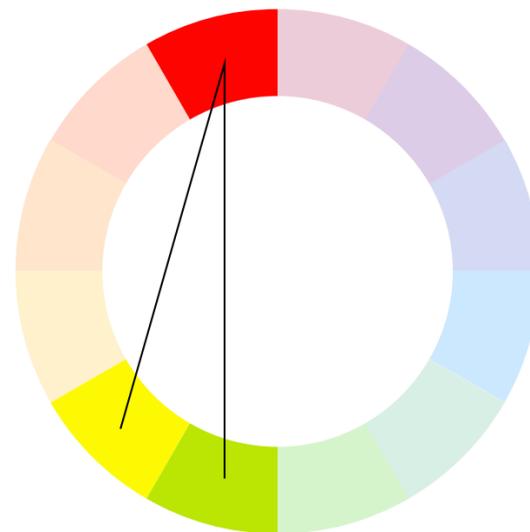
Secundárias



Terciárias



Complementares



Análogas



COR: valor/luminosidade/brilho

matiz



valor

intensidade



clareamento



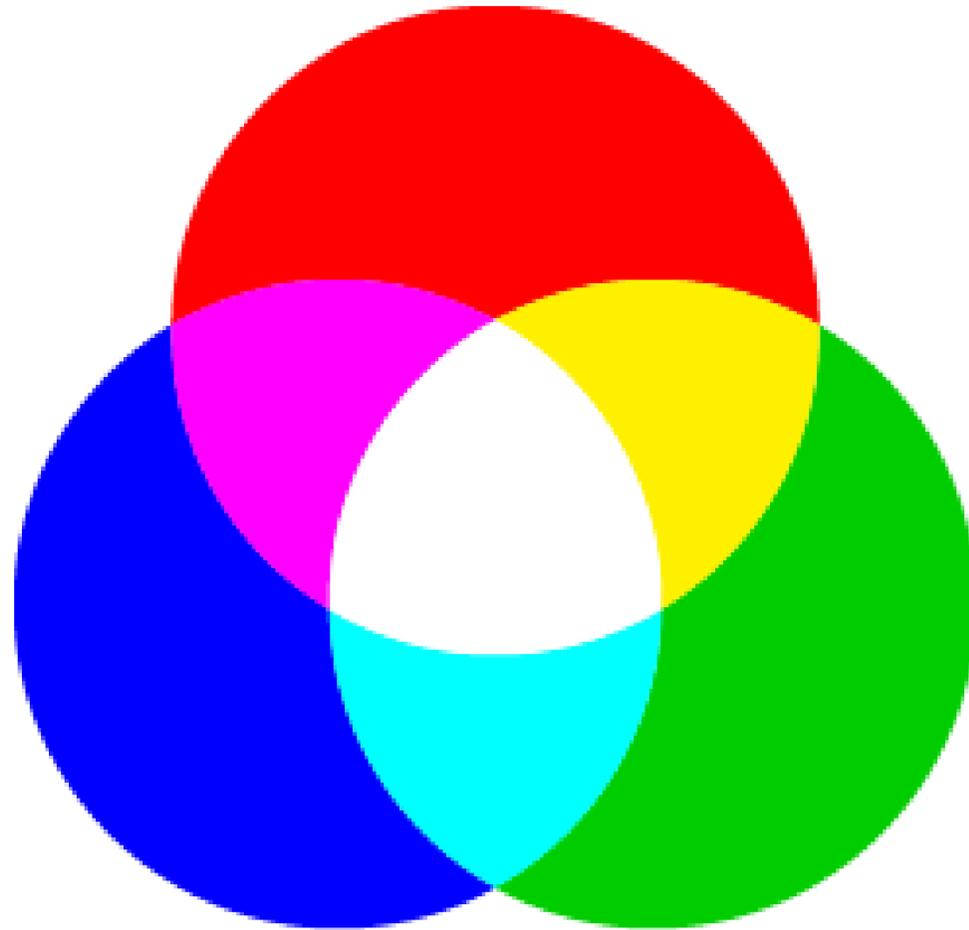
escurecimento



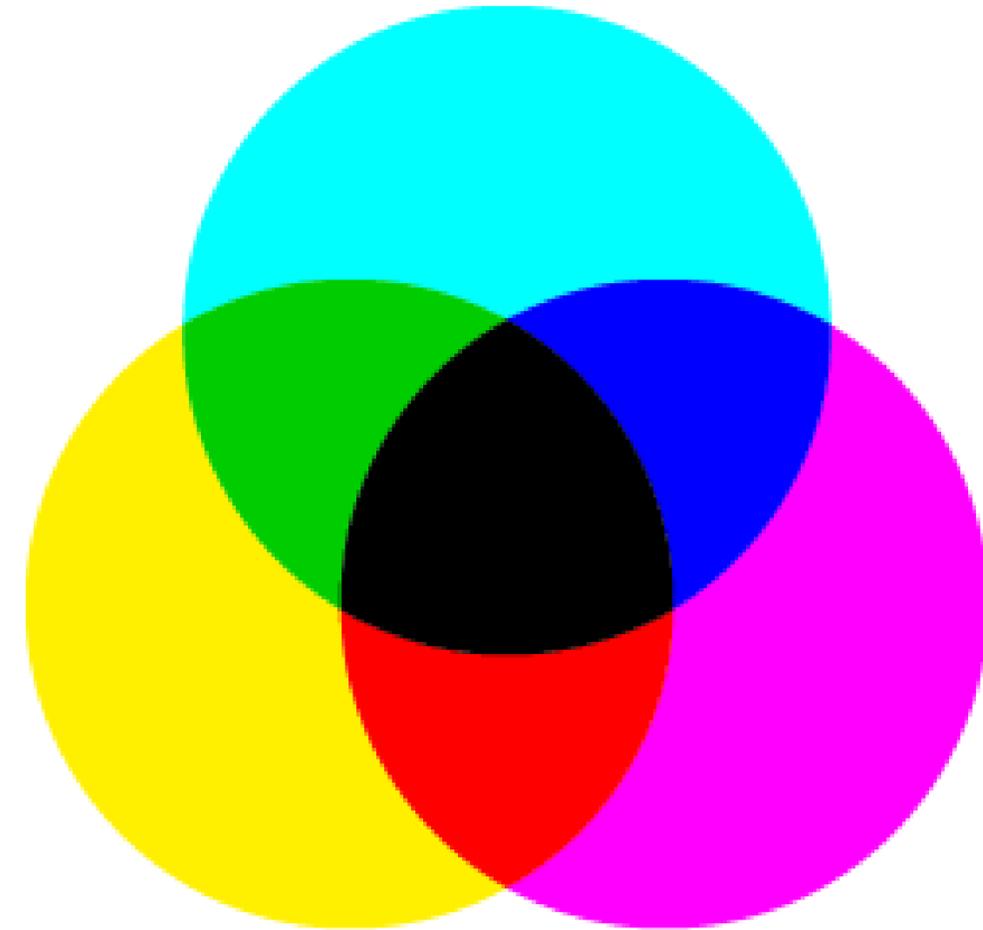
saturação

COR: modelos cromáticos

RGB (luz)



CMYK (pigmento)

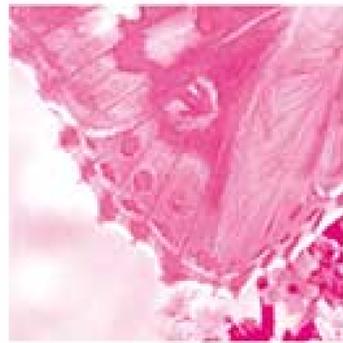


[Guia prático de uso de quadricromia](#)

COR: CMYK - Quadricromia



CIANO



MAGENTA



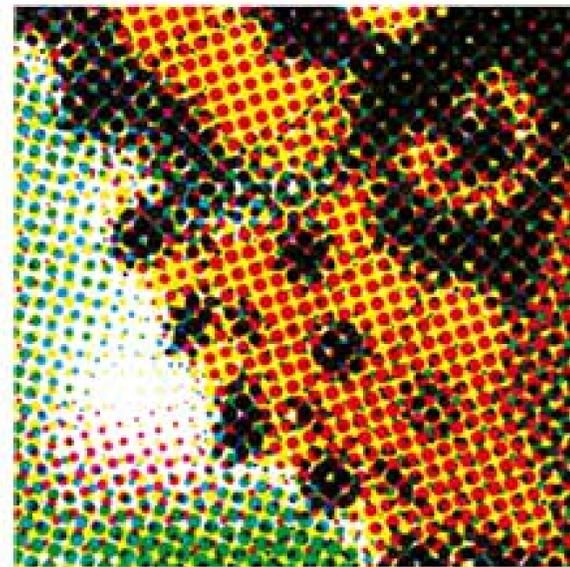
AMARELO



PRETO



CMYK FINAL



ZOOM



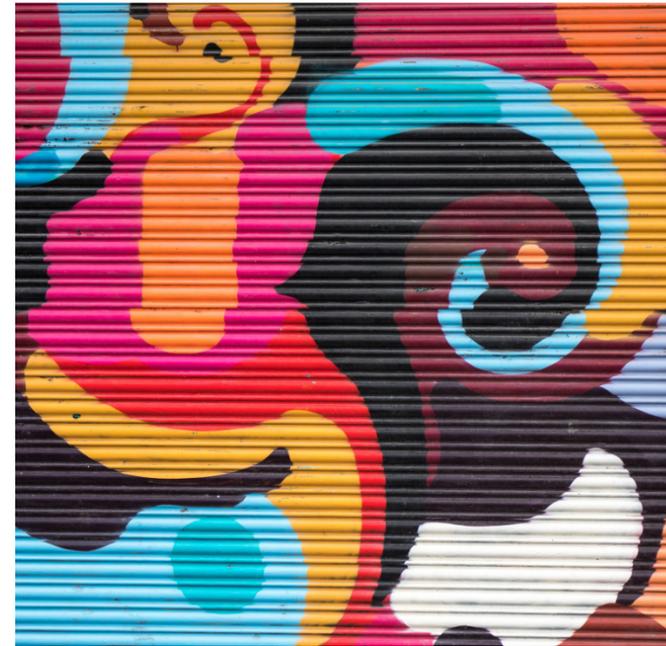
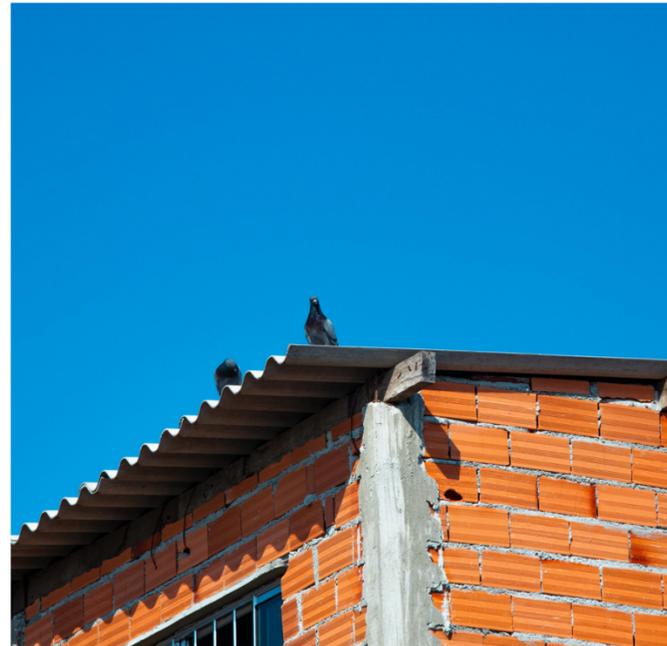
Policromia (ou quadricromia) em serigrafia – como fazer

COR: RGB



Liquid Crystal Display Macro Example zoom

COR: paleta de cores



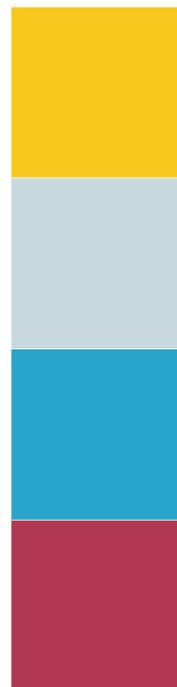
Paletas acessíveis:

Com a ferramenta Adobe Color Wheel, você pode experimentar e editar diferentes combinações de cores. Além disso, pode checar se sua combinação está dentro dos **padrões de acessibilidade**: [Adobe Color Wheel](#)

COR: contraste para texto

O contraste é um dos critérios principais na hora de usar cor em um projeto gráfico. Significa analisar se o texto, quando sobreposto em uma outra cor ou textura ainda consegue ser lido com facilidade e não se confunde com o fundo. A presença ou excesso de contraste pode ser crucial na hora de apresentar informações.

Ferramenta para checagem de contraste de texto em material digital: [WebAIM: Contrast Checker](#)



TÍTULO

Subtítulo

Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetur adipiscing elit.
Curabitur malesuada mauris
metus, sit amet luctus
sapien volutpat et.



Não há contraste

TÍTULO

Subtítulo

Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetur adipiscing elit.
Curabitur malesuada mauris
metus, sit amet luctus
sapien volutpat et.



Contraste baixo

TÍTULO

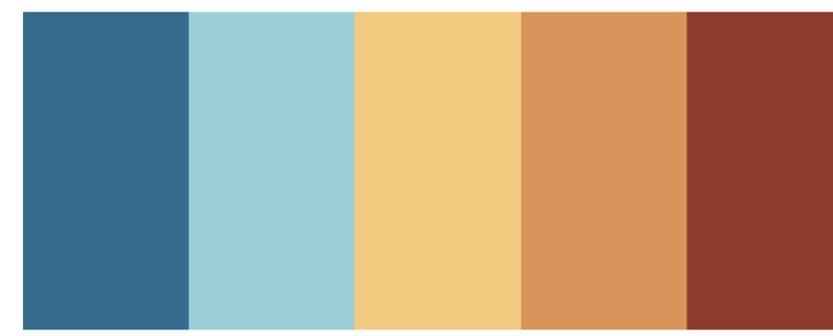
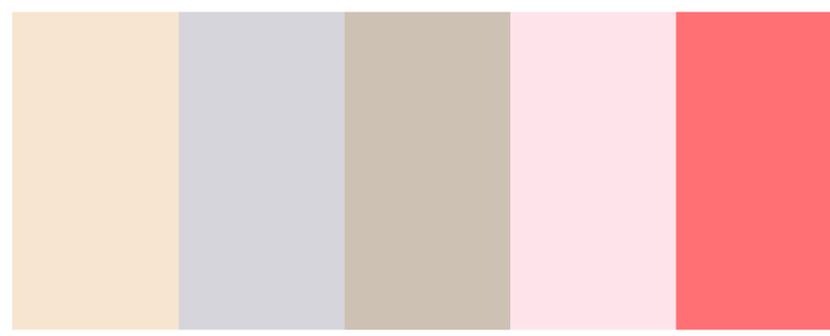
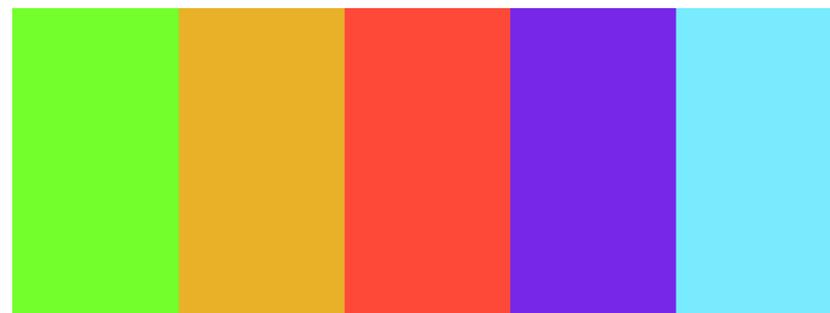
Subtítulo

Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetur adipiscing elit.
Curabitur malesuada mauris
metus, sit amet luctus
sapien volutpat et.



Contraste bom

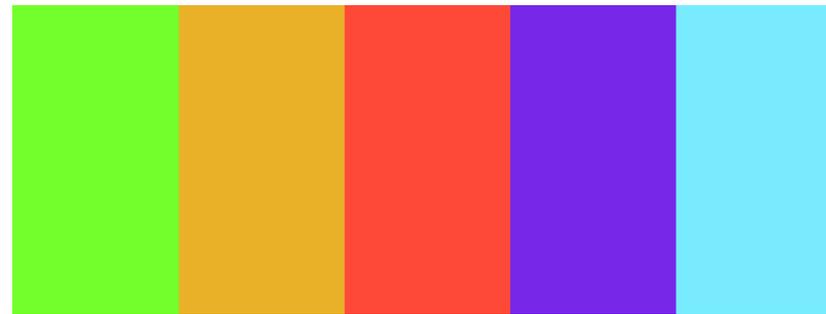
COR: expressão pelas cores



COR: expressão pelas cores



Infantil/ Bebês



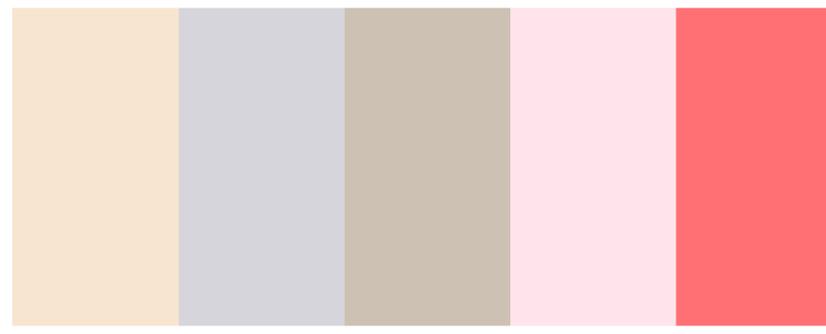
Carnaval



Verão



Adulto



Casamento

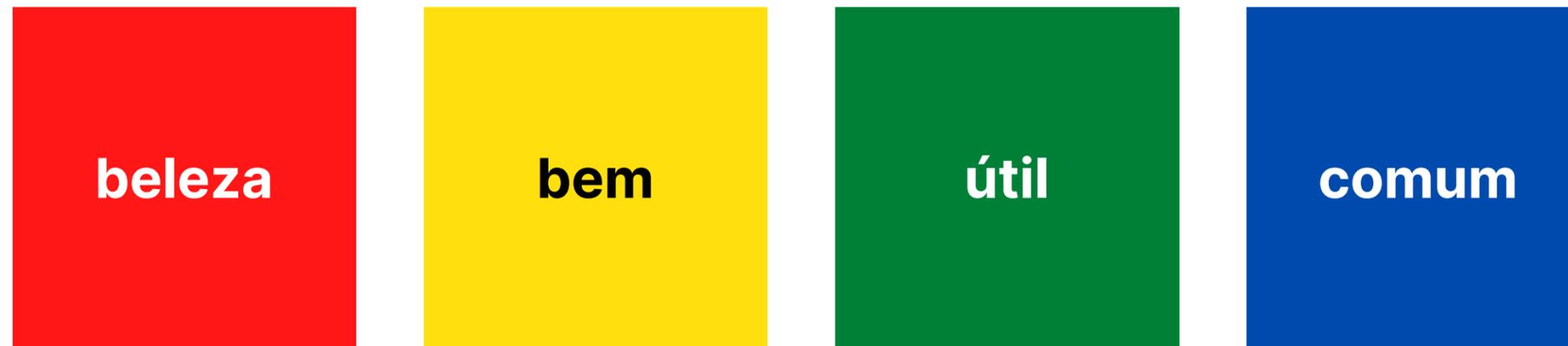


Inverno

COR: psicologia X cultura

"A maneira como as cores são percebidas depende do observador."

- Interesse do marketing em saber como as pessoas reagem às cores
- Associação de cores à valores. Teoria em oposição à abordagem racionalista de Newton (Goethe, 1810)



- Atribuir emoções universais às cores, teoria lecionada aos estudantes da Bauhaus por Wassily Kandinsky

COR: psicologia X cultura

As pessoas respondem às cores ou ao conceito cultural delas?

PRETO

- **Império Romano:** luto
- **Judaísmo e cristianismo:** morte, mal
- **Renascença:** vestimentas de ricos e nobres em toda a Europa
- **Séc. XIX:** Exército Negro era apelido dos anarquista russos
- **Séc. XX:** Fascismo italiano e alemão
- **Xiismo islâmico:** devoção

BRANCO

- **China, Vietnã e península Coreana:** morte e luto
- **Índia:** trajam branco após morte de familiar
- **Religiões judaicas, cristãs e hindus:** rituais para indicar pureza, castidade e paz
- **Ocidente:** cor tradicional de noivas
- **Europa:** historicamente associado à monarquia absolutista
- **Séc. XX:** anticomunismo e movimentos contrarevolucionários na Rússia

AMARELO

- Mais visível à distância, costuma ser usado quando precisa chamar atenção (ambulâncias, estradas, táxis)
- **Ásia Oriental:** sagrado, imperial
- **China:** realeza (durante a dinastia Qing, só membros da casa imperial eram permitidos de usar amarelo em trajes)
- **Igreja católica, Vaticano:** ouro
- **Filipinas:** protestos de 1986 ficaram conhecidos como Revolução Amarela

LARANJA

- **Ásia:** açafrão
- **Hinduísmo:** a divindade Krishna é retratada vestindo açafrão
- **Budismo:** iluminação, estágio mais alto da perfeição, vestes dos monges
- **Irlanda do Norte:** ordem protestante é conhecida como Homens Laranja
- **Holanda:** monarquia holandesa
- **África do Sul:** cor do partido dominante durante o Apartheid

VERMELHO

- **Mitologia grega:** Marte e do deus da guerra
- **China:** cor mais importante, significa boa sorte e felicidade, vida longa, é usada no ano novo
- **Japão:** quimono vermelho simboliza felicidade e boa sorte
- **Índia e Nepal:** cor tradicional das noivas
- **Rússia:** a palavra russa tem a mesma raiz que a palavra "belo"
- **Socialismo:** cor das bandeira e de partidos

VERDE

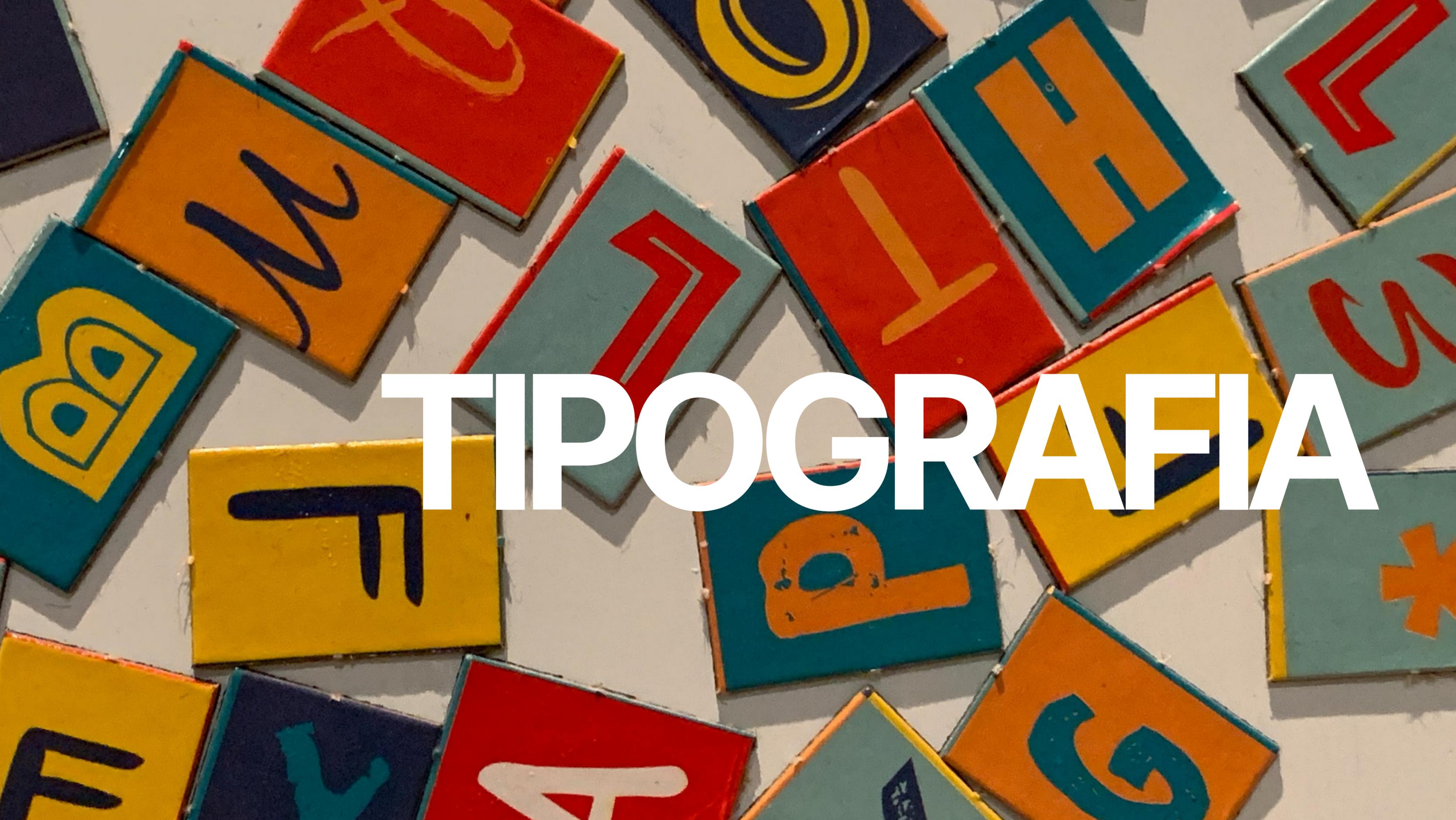
- Cor da natureza em muitas culturas
- Rituais antigos giravam em torno da esperança de uma boa colheita com vegetais verdes
- **Islã:** cor tradicional, do profeta Maomé
- **1980:** tornou-se a cor dos partidos e movimentos ambientalistas
- "A palavra *greewashing* é usada para descrever a propaganda de empresas que usam práticas ambientais positivas para encobrir atividades prejudiciais ao meio ambiente"
- "Um quarto verde é usado na televisão e no teatro para acalmar atores nervosos"

AZUL

- "Foi testado como a cor favorita em muitas culturas e por isso se tornou a cor predominante nos negócios internacionais"
- "Bluewashing" é um termo usado para indicar empresas que entram na "Iniciativa de Impacto Global" da ONU apenas por motivos publicitários"
- **Norte da África:** tuaregues usam turbantes azuis
- "Várias línguas, como japonês, tailandês, coreano e sioux dacota, usam a mesma palavra para descrever azul e verde."

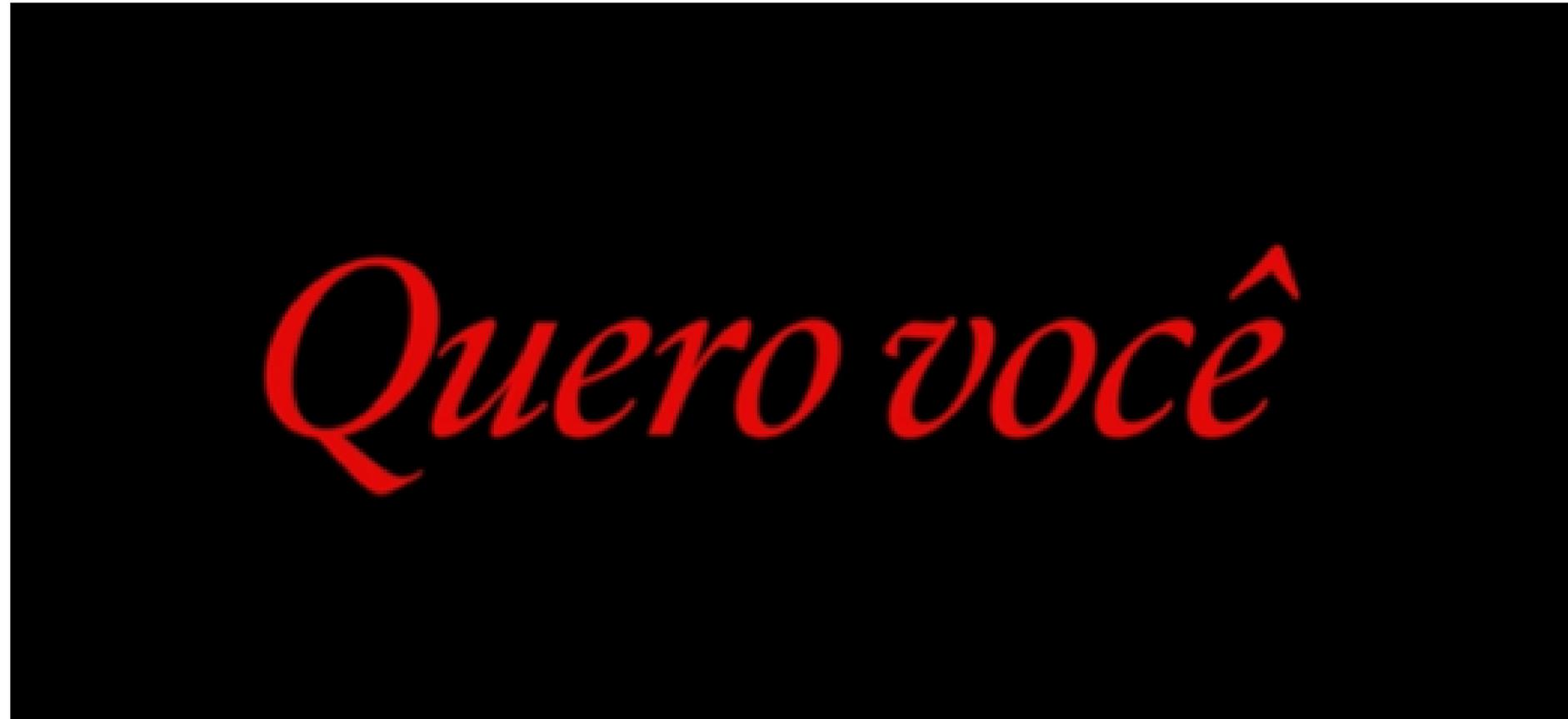
ROXO

- Período Romano: usado por magistrados, imperadores bizantinos e líderes do Sagrado Império Romano. Bispos católicos romanos ainda usam roxo como cor da realeza
- **Japão:** imperador e aristocracia
- **Tailândia:** viúvas enlutadas vestem roxo
- **Ocidente:** usado na política, é uma cor neutra usada para coalizações de esquerda e direita
- "O movimento sufragista usava roxo, e a cor foi adotada em 1970 pelo movimento de libertação das mulheres"
- "Roxo e rosa são associados à comunidade LGBT"

The background consists of numerous small, square tiles arranged in a dense, overlapping pattern. Each tile is a different color and features a unique, hand-painted design. Some tiles contain letters in various styles and colors, such as a blue 'M' on a yellow tile, a red 'T' on a yellow tile, a white 'A' on a red tile, and a blue 'G' on an orange tile. Other tiles feature abstract symbols, including a yellow 'C' on a red tile, a yellow 'P' on a teal tile, and a red 'E' on a teal tile. The tiles are set against a light-colored, slightly textured surface, and the overall composition is vibrant and artistic.

TIPOGRAFIA

TIPOGRAFIA



Vídeo: "Escolha a tipografia perfeita para os seus projetos" Marcelo Kimura

TIPOGRAFIA



Vídeo: "Escolha a tipografia perfeita para os seus projetos" Marcelo Kimura

TIPOGRAFIA

Projeto

Todos os sábados
Para mais informações, ligar para:
1234-5678

Projeto

Das 8h às 17h
Increva-se em: www.sitebacana.com.br

PROJETO

Serviços de alguma coisa
José: 1234-5678

TEXTO ADICIONAL

PROJETO.

TEXTO ADICIONAL

Projeto

INFORMAÇÕES DE DATA E HORA

Projeto

Serviço de alguma coisa
Marque seu horário pelo telefone: 1234-5678

TIPOGRAFIA: outras nacionalidades e grafias



FedEx

فيدإكس

amazon.com[®]

أمازون بالعربي

SUBWAY

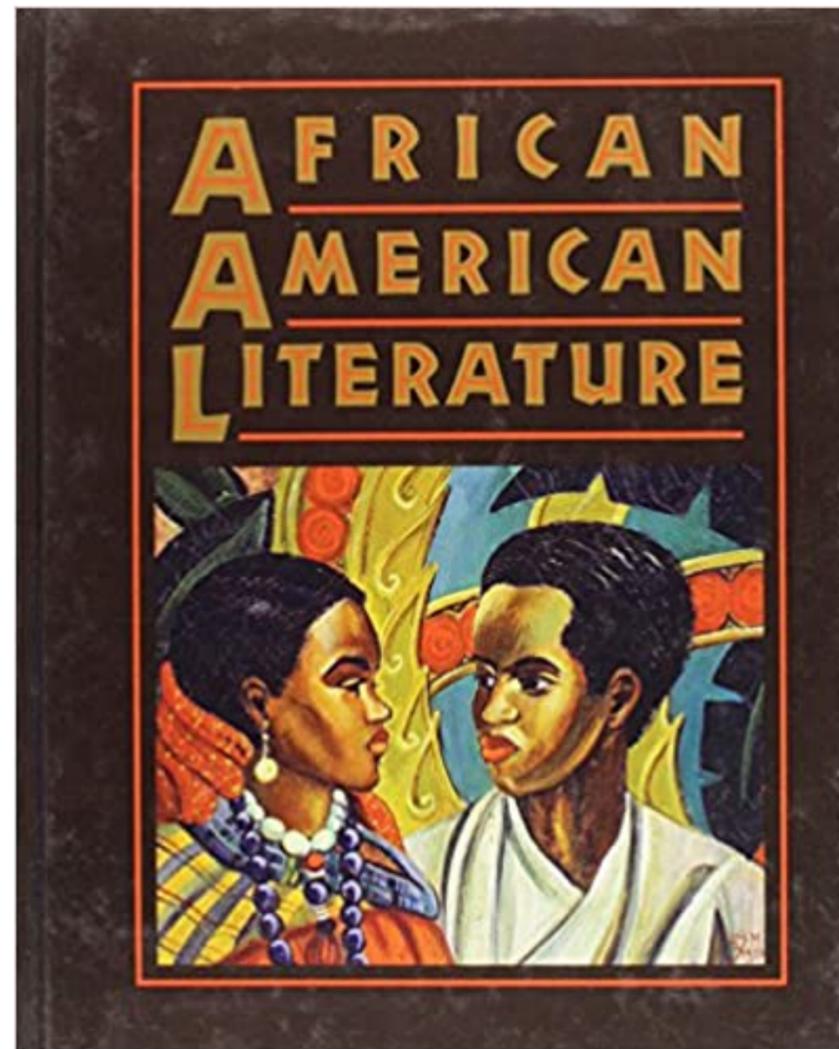
سباواي

TIPOGRAFIA: a suposta neutralidade do simples



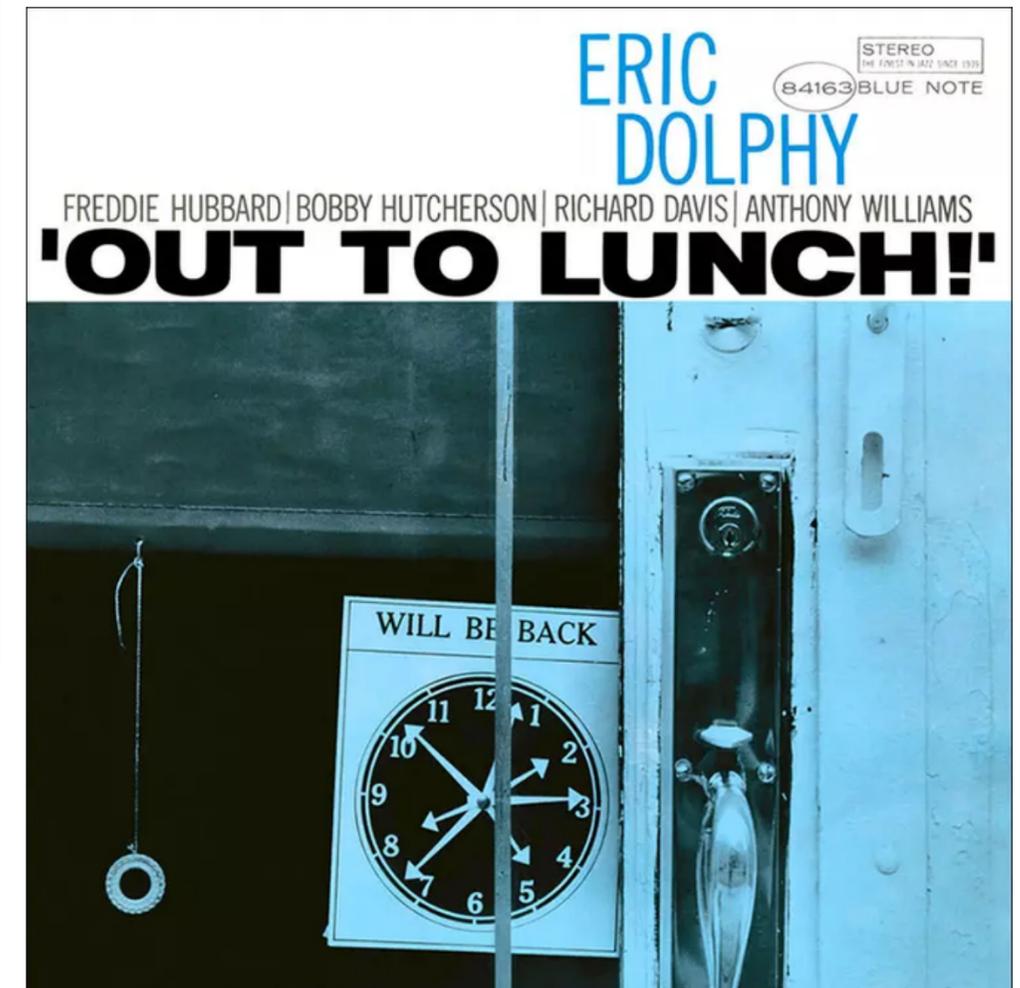
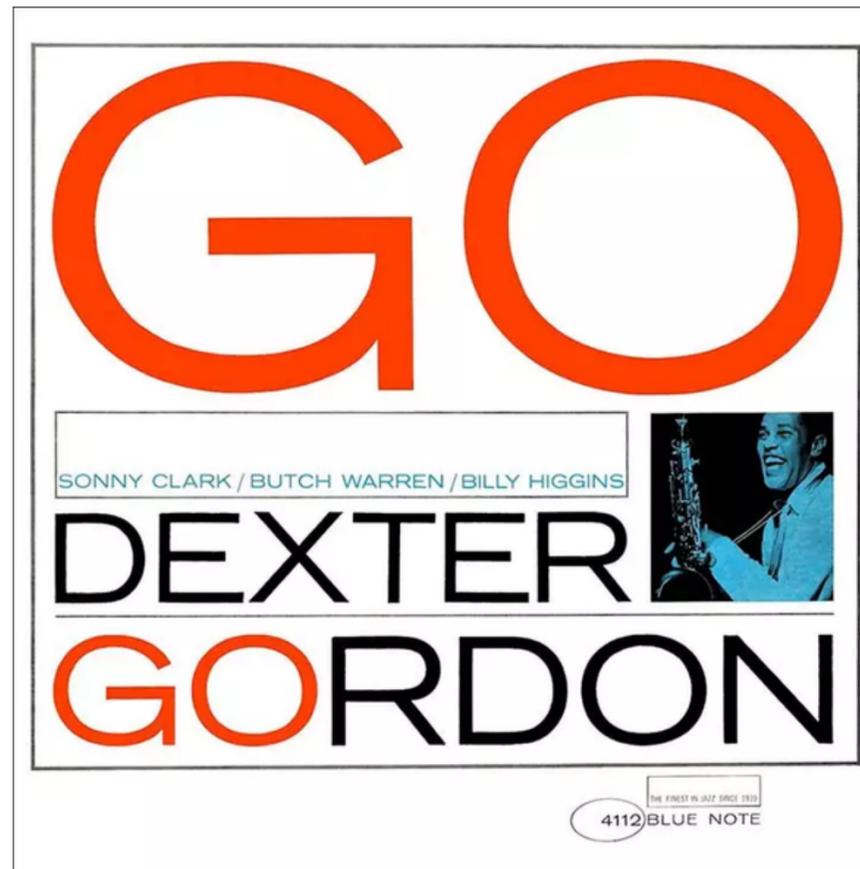
Helvetica Fonts

TIPOGRAFIA: a questão da tipografia étnica



PATER, 2019

TIPOGRAFIA: a questão da tipografia étnica



Ebony Magazine 50 Years 1945-1995 Aretha Franklin Cover April 1995 Vol L No. 6

Best Blue Note Album Covers: 20 Groundbreaking Artworks

TIPOGRAFIA: anatomia



TIPOGRAFIA: classificação por referência histórica

Aa **Humanista**
Sabon

Aa **Egípcia**
Clarendon

Aa **Sem serifas
geométrica**
Futura

Aa **Transicional**
Baskerville

Aa **Sem serifas
humanista**
Gill Sans

Aa **Moderna**
Bodoni

Aa **Sem serifas
transicional**
Helvetica

TIPOGRAFIA: classificação por estilo

Aa

**Serifada,
ou romana**
Bodoni

Aa

**Sem serifas,
ou grotescas**
Helvetica

Aa

**Sem serifas
geométrica**
Futura

Aa

Cursiva
Playlist Script

Aa

**Decorativa
(Display, fantasia)**
Arcade Gamer

[Baixar e conhecer outras fontes em Dafont](#)

TIPOGRAFIA: unidade de medida

Sistema Anglo-americano: Pontos

1 ponto = 0,351mm

12 pontos = 1 paica = 4,218mm

Toda palavra nessa linha está escrita com 24 pontos.

Verdana

Helvetica

Futura

Garamond

Bodoni

Times

Baskerville

Century Gothic

TIPOGRAFIA: mesma medida, diferente proporção

Raleway

Educomunicação é um campo teórico-prático que propõe uma intervenção a partir de algumas linhas básicas como: educação para a mídia; uso das mídias na educação; produção de conteúdos educativos; gestão democrática das mídias; e prática epistemológica e experimental do conceito.

Abhaya Libre

Educomunicação é um campo teórico-prático que propõe uma intervenção a partir de algumas linhas básicas como: educação para a mídia; uso das mídias na educação; produção de conteúdos educativos; gestão democrática das mídias; e prática epistemológica e experimental do conceito.

TIPOGRAFIA: espaçamento e entrelinhamento

Educomunicação é um campo teórico-prático que propõe uma intervenção a partir de algumas linhas básicas como: educação para a mídia; uso das mídias na educação; produção de conteúdos educativos; gestão democrática das mídias; e prática epistemológica e experimental do conceito.

Educomunicação é um campo teórico-prático que propõe uma intervenção a partir de algumas linhas básicas como: educação para a mídia; uso das mídias na educação; produção de conteúdos educativos; gestão democrática das mídias; e prática epistemológica e experimental do conceito.

REFERÊNCIAS: ferramentas para produção

- Banco de imagens: **Unsplash**;
- Ilustrações: **Undraw**
- Banco de imagens e vetor: **Freepik**;
- Ícones: **Google Icons**;
- Paleta de cores: **Adobe Color Wheel**;
- Fontes: **Dafont**;
- Fontes: **Google Fonts**;
- Fontes: **Font Squirrel**;
- Referências - **Behance**;
- Referências - **Pinterest**;

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

HOFFMAN, Rafael. **Tipografia: Anatomia, classificação e famílias.**

LUPTON, Ellen. **Pensar com tipos: Guia para designers, escritores, editores e estudantes.** São Paulo: Olhares, 2021.

LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. **Novos Fundamentos do design.** São Paulo: Cosac Naify, 2008.

PATTER, Ruben. **Políticas do design: um guia (não tão) global de comunicação visual.** São Paulo: Ubu Editora, 2020.