

Os ditongos [ãĩ, õĩ, uĩ] sempre ocorrem em sílabas tônicas (cf. "mãe, põe, mui-to"). Os ditongos [ɛĩ] e [ãũ] ocorrem em sílabas tônicas (cf. "bem" e "pão") ou em sílabas átonas (cf. "item" e "órfão").

Em todos os exemplos dados temos ditongos decrescentes nasais para qualquer variedade do português (a palavra "ruim" pode ocorrer opcionalmente como "ruiĩm" - com uma seqüência de vogais" - para muitos falantes).

Tarefa

Transcreva foneticamente as palavras que apresentam ditongos decrescentes nasais com término em [i, u] que são listadas no quadro de ditongos decrescentes da tabela destacável de ditongos (coluna de transcrições). Ao fazer tais transcrições você identificará os ditongos decrescentes nasais que ocorrem em seu idioleto. Indique os ditongos pertinentes ao seu idioleto ao listá-los na coluna de "ditongos".

Há, contudo, casos de ditongos decrescentes nasalizados no português. Estes casos marcam variação dialetal. De maneira similar à nasalidade de vogais, os ditongos decrescentes podem ser nasalizados quando ocorrem seguidos de consoante nasal: "Ror[ãĩ]ma, p[ãũ]neira" (a consoante nasal palatal [ɲ] ou o glide palatal nasal correspondente [ɲ̃] não ocorrem em português após um ditongo decrescente: *[ãĩɲ] (cf. "rainha, bainha"). A pronúncia nasalizada dos ditongos decrescentes seguidos de consoantes nasais em palavras como "Ror[ãĩ]ma, p[ãũ]neira" é típica da região de Belo Horizonte (MG), por exemplo. Já em Boa Vista (RR), os ditongos decrescentes seguidos de consoantes nasais manifestam-se foneticamente como uma seqüência de vogal-glide orais: "Ror[ãĩ]ma, p[ãũ]neira". Quando o ditongo decrescente seguido de consoante nasal termina em [ɔ] a nasalização não ocorre em nenhum dialeto: *r[ãũ]ma e *s[ãũ]na.

21. Consoantes complexas

Em nossa análise, as seqüências tradicionalmente denominadas "tritongos" (cf. "quais") são analisadas como uma seqüência de oclusiva velar labializada que pode ser seguida por uma vogal ou por um ditongo: "quase" [k^wazɪ] e "quais" [k^wajs]. Os segmentos [k^wg] são denominados **consoantes complexas** e correspondem a uma oclusiva velar labializada. Nestas consoantes articulamos a oclusiva velar - [k] ou [g] - concomitantemente com o arredondamento dos lábios. Os argumentos que corroboram tal proposta são de natureza fonológica e são sumarizados na parte de fonética. Vale ressaltar aqui que algumas palavras que geralmente apresentam consoantes complexas [k^wg] na pronúncia de certos falantes, podem apresentar apenas uma oclusiva velar [k, g] na pronúncia de outros: "i[k^w]ificador ~ I[kɪ]ificador" (ver também "quota, quatorze", etc.). Contudo, em várias palavras a consoante complexa ocorre obrigatoriamente para todos os

53 falantes - como por exemplo "tranqüilo, aquoso, seqüela, língua, linguagem", etc. Note que uma palavra como "[k^wãdro] jamais será pronunciada como "[ka]dro". Já uma palavra como "[k^wãtorze]" pode apresentar uma pronúncia alternativa como "[ka]torze". As consoantes complexas representam um resquício histórico do latim no português.

Tarefa

Transcreva foneticamente as palavras que apresentam consoantes complexas que são listadas na tabela destacável de ditongos (coluna de transcrições). Ao fazer tais transcrições você identificará as consoantes complexas que ocorrem em seu idioleto. Indique estas consoantes ao listá-las na coluna de "cons. complexa".

22. Exercícios complementares 2

1. Indique nos exemplos se a vogal tônica é uma vogal média-alta (fechada) - [e, o] - ou uma vogal média-baixa (aberta) - [ɛ, ɔ]. Siga os exemplos. Todas as palavras abaixo são substantivos ou adjetivos.

- | | | | |
|---------------|----------------|-----------------|-----------------|
| 1. [ɛ] festa | 11. ___ teto | 21. ___ troco | 31. ___ ele |
| 2. [o] corvo | 12. ___ janela | 22. ___ certo | 32. ___ chefe |
| 3. [e] peso | 13. ___ pelo | 23. ___ planeia | 33. ___ célebre |
| 4. [ɔ] sola | 14. ___ severa | 24. ___ mesa | 34. ___ frevo |
| 5. ___ seta | 15. ___ cela | 25. ___ cofre | 35. ___ soco |
| 6. ___ bolo | 16. ___ copo | 26. ___ vela | 36. ___ cera |
| 7. ___ ovo | 17. ___ sólida | 27. ___ povo | 37. ___ arrote |
| 8. ___ cola | 18. ___ mole | 28. ___ medo | 38. ___ broto |
| 9. ___ trevo | 19. ___ avô | 29. ___ telha | 39. ___ pêssego |
| 10. ___ berço | 20. ___ avó | 30. ___ vespa | 40. ___ grota |

2. Nos exemplos que se seguem, a palavra da coluna da esquerda é um substantivo ou adjetivo e a palavra da coluna da direita é uma forma verbal. Transcreva foneticamente estes exemplos observando a vogal média que ocorre em posição tônica para os substantivos/adjetivos e para as formas verbais. Pode ocorrer uma vogal média-alta (fechada) - [e, o] - ou uma vogal média-baixa (aberta) - [ɛ, ɔ]. Apresente as transcrições fonéticas entre colchetes e marque a sílaba tônica com o símbolo [] .

- | | | |
|------------|----------|-------|
| 1. o troco | eu troco | _____ |
| 2. o jogo | eu jogo | _____ |
| 3. o bolo | eu bolo | _____ |
| 4. o soco | eu soco | _____ |
| 5. o choco | eu choco | _____ |

6. o dedo _____ eu dedo _____
 7. o gelo _____ eu gelo _____
 8. o apelo _____ eu apelo _____
 9. o azedo _____ eu azedo _____
 10. o começo _____ eu começo _____

3. Transcreva foneticamente as palavras observando para cada par de palavras qual é a vogal média que ocorre em posição tônica nas formas da esquerda e quais as vogais médias que ocorrem em posição pretônica nas formas da direita. Pode ocorrer uma vogal média-alta (fechada) – [e, o] – ou uma vogal média-baixa (aberta) – [ɛ, ɔ].

1. metrôpole _____ metropolitano _____
 2. herói _____ heroína _____
 3. cola _____ colagem _____
 4. copo _____ copeiro _____
 5. capota _____ capotagem _____
 6. pagode _____ pagodeiro _____
 7. poeta _____ poetiza _____
 8. café _____ cafezal _____
 9. capela _____ capelão _____
 10. pivele _____ pivetada _____
 11. janelas _____ janelheiro _____
 12. panela _____ panelada _____

4. Transcreva foneticamente as palavras observando a ocorrência de vogais médias [e, o, ɛ, ɔ].

1. a vela _____ velar _____ eu velo _____
 2. a inveja _____ invejar _____ eu invejo _____
 3. a pele _____ pelar _____ eu pelo _____
 4. a terra _____ aterrar _____ eu aterro _____
 5. a prova _____ aprovar _____ eu aprovo _____
 6. a cola _____ colar _____ eu colo _____
 7. a sola _____ solar _____ eu solo _____
 8. a toca _____ entocar _____ eu entoco _____
 9. o zelo _____ zelar _____ eu zelo _____
 10. o aterro _____ aterrar _____ eu aterro _____
 11. o apelo _____ apelar _____ eu apelo _____
 12. o cabelo _____ descabelar _____ eu descabelo _____
 13. o soco _____ socar _____ eu soco _____
 14. o jogo _____ jogar _____ eu jogo _____
 15. o mofo _____ mofar _____ eu mofo _____
 16. o nojo _____ enojar _____ eu enojo _____

5. Transcreva as palavras observando as vogais tônicas finais. Siga o exemplo dado.

- | | | | | | |
|-----------|--------|-----------|----------|-----------|-----------|
| 1. [mɔlɪ] | mole | 15. _____ | lua | 29. _____ | telha |
| 2. _____ | sala | 16. _____ | vidro | 30. _____ | banho |
| 3. _____ | todo | 17. _____ | sólida | 31. _____ | elefante |
| 4. _____ | pulo | 18. _____ | pública | 32. _____ | chefe |
| 5. _____ | cálido | 19. _____ | foto | 33. _____ | célebre |
| 6. _____ | tônica | 20. _____ | crua | 34. _____ | freira |
| 7. _____ | cênico | 21. _____ | tribo | 35. _____ | fedorento |
| 8. _____ | árvore | 22. _____ | safari | 36. _____ | júri |
| 9. _____ | mesa | 23. _____ | carteiro | 37. _____ | padre |
| 10. _____ | berço | 24. _____ | livraria | 38. _____ | beijo |
| 11. _____ | porta | 25. _____ | cofre | 39. _____ | pêssego |
| 12. _____ | janela | 26. _____ | vela | 40. _____ | urso |
| 13. _____ | quarto | 27. _____ | típico | | |
| 14. _____ | severa | 28. _____ | meio | | |

6. Transcreva as vogais pos tônicas médias. Siga o exemplo dado.

- | | | | | | |
|-----------|---------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1. [ɪ] | cálido | 15. _____ | êxodo | 29. _____ | etíope |
| 2. _____ | cânfora | 16. _____ | vítima | 30. _____ | antídoto |
| 3. _____ | tétrico | 17. _____ | sólida | 31. _____ | hipódromo |
| 4. _____ | número | 18. _____ | lídica | 32. _____ | bávaro |
| 5. _____ | álibi | 19. _____ | ocúlula | 33. _____ | dúvida |
| 6. _____ | tônica | 20. _____ | cônica | 34. _____ | manífero |
| 7. _____ | célebre | 21. _____ | câmera | 35. _____ | autóctone |
| 8. _____ | árvore | 22. _____ | fenômeno | 36. _____ | drácula |
| 9. _____ | ópera | 23. _____ | protótipo | 37. _____ | glóbulo |
| 10. _____ | átomo | 24. _____ | ânago | 38. _____ | polígamo |
| 11. _____ | sílaba | 25. _____ | anêmoma | 39. _____ | pêssego |
| 12. _____ | crápula | 26. _____ | cânhamo | 40. _____ | monótono |
| 13. _____ | túmulo | 27. _____ | típico | | |
| 14. _____ | pérola | 28. _____ | vértebra | | |

7. Transcreva as palavras dedicando atenção especial às vogais tônicas nasais. Siga o exemplo dado.

- | | | | | | |
|--------------|---------|----------|-------|-----------|----------|
| 1. [ba'ɔ̃] | batom | 5. _____ | rum | 9. _____ | sonm |
| 2. [ka'ɪ̃ɾɐ] | cânfora | 6. _____ | junto | 10. _____ | atum |
| 3. _____ | cento | 7. _____ | lã | 11. _____ | tímpano |
| 4. _____ | cinto | 8. _____ | sim | 12. _____ | têmporas |

13. _____ 23. _____ canja _____ encobre _____
 14. _____ 24. _____ acento _____ conde _____
 15. _____ 25. _____ simples _____ frequência _____
 16. _____ 26. _____ ínterim _____ comum _____
 17. _____ 27. _____ ombro _____ jasmim _____
 18. _____ 28. _____ compras _____ ambas _____
 19. _____ 29. _____ antes _____ tanto _____
 20. _____ 30. _____ assim _____ príncipe _____
 21. _____ 31. _____ irmã _____
 22. _____ 32. _____ discordância _____

60

8. Transcreva foneticamente as palavras observando se as vogais e ditongos crescentes são nasalizados quando seguidos de consoantes nasais. Apresente as transcrições fonéticas entre colchetes. Vogais nasais são transcritas com um til colocado acima da vogal correspondente. Se a vogal nasal é tónica esta recebe o til - que marca a nasalidade - e a sílaba deve ser precedida de [i] - que marca a tonicidade.

1. cama _____ 11. senha _____ 21. rainha _____
 2. bacana _____ 12. senhor _____ 22. Jaime _____
 3. façanha _____ 13. senado _____ 23. reino _____
 4. camada _____ 14. Iracema _____ 24. boina _____
 5. anáfora _____ 15. vinho _____ 25. arruinar _____
 6. cânharno _____ 16. conhaque _____ 26. medonha _____
 7. amada _____ 17. tónico _____ 27. Aimorés _____
 8. tâmara _____ 18. atômico _____ 28. cênica _____
 9. banhada _____ 19. punho _____ 29. Janaina _____
 10. manhosa _____ 20. sumiço _____ 30. quejma _____

61

9. Transcreva foneticamente as palavras observando a ocorrência de vogais orais e nasais. Apresente as transcrições fonéticas entre colchetes. Marque a vogal tónica com o símbolo [ˈ] precedendo a vogal acentuada. Vogais nasais são transcritas com um til colocado acima da vogal correspondente.

1. Pelé _____ 10. maçã _____ 19. terreiro _____
 2. bocó _____ 11. janta _____ 20. terráqueo _____
 3. jacu _____ 12. vento _____ 21. terreno _____
 4. ali _____ 13. tonta _____ 22. colegial _____
 5. abará _____ 14. tom _____ 23. colégio _____
 6. agogó _____ 15. jejum _____ 24. coleguinha _____
 7. pererê _____ 16. juntar _____ 25. pedrinha _____
 8. Iansã _____ 17. ginga _____ 26. pedregulho _____
 9. manta _____ 18. enfim _____ 27. corajosa _____

62

10. Transcreva foneticamente as palavras dedicando atenção especial ao registro dos ditongos.

1. etérea _____ 8. amém _____ 15. gaitista _____
 2. nódoa _____ 9. anão _____ 16. ajeitado _____
 3. ódio _____ 10. câimbra _____ 17. cuidado _____
 4. cárie _____ 11. ruim _____ 18. Moscou _____
 5. tênuê _____ 12. repõe _____ 19. judeu _____
 6. sábia _____ 13. capitães _____ 20. aurora _____
 7. Mário _____ 14. nacional _____ 21. coitada _____

63

11. Dê um exemplo de palavra do português para cada vogal ou ditongo listado abaixo. A vogal ou ditongo em questão deverá ocorrer em sílaba tónica. O símbolo [ˈ] colocado antes da sílaba acentuada marca a tonicidade. Um til colocado acima da vogal marca a nasalidade. Apresente os dados em transcrição fonética (entre colchetes). Siga o exemplo dado.

1. [i] _____ [sa:si] "Saci"
 2. [e] _____ 15. [ɛɪ] _____
 3. [ɛ] _____ 16. [oɪ] _____
 4. [a] _____ 17. [ɔɪ] _____
 5. [ɔ] _____ 18. [uɪ] _____
 6. [o] _____ 19. [aɪ] _____
 7. [u] _____ 20. [eɪ] _____
 8. [ɨ] _____ 21. [ɛʏ] _____
 9. [ɛ] _____ 22. [oʏ] _____
 10. [ã] _____ 23. [iɥ] _____
 11. [õ] _____ 24. [ãɪ] _____
 12. [ũ] _____ 25. [õɪ] _____
 13. [aɪ] _____ 26. [uɪ] _____
 14. [eɪ] _____ 27. [ɛɪ] _____
 28. [ãɪ] _____

64

12. Transcreva foneticamente o seguinte texto:
 "Concluímos aqui os exercícios referentes aos segmentos vocálicos do português brasileiro. A próxima seção é dedicada à discussão da natureza das transcrições fonéticas."

65

23. Transcrições fonéticas

Esta seção tem por objetivo discutir o uso de símbolos fonéticos para o registro de dados em transcrições da fala, considerando-se especialmente a transcrição de dados do português. Para a discussão do desenvolvimento histórico da noção de transcrição fonética, bem como de aspectos teóricos e de categorização de diferentes tipos de transcrições, veja Abercrombie (1967), Pike (1943, 1947), Callou & Leite (1990).

As línguas naturais apresentam palavras que têm seqüências sonoras idênticas com significados diferentes. Duas palavras pronunciadas da mesma maneira que apresentam significados diferentes são chamadas **palavras homófonas**. Um par de palavras homófonas em português é “cela” e “sela”. [sɛla]. O par de palavras homófonas “cela” e “sela” tem o registro ortográfico diferente para as duas palavras. Contudo, este não é necessariamente sempre o caso envolvendo palavras homófonas. Elas podem ter registro ortográfico idêntico. Veja por exemplo “manga (fruta)”, “manga (de camisa)” e “manga (do pasto da fazenda)”.

Para falantes do português brasileiro a transcrição das palavras “cela” e “sela” é praticamente invariável (pode haver variação apenas quanto ao registro da vogal átona final). A escolha dos símbolos fonéticos utilizados na transcrição fonética da palavra [sɛla] é deduzível a partir de parâmetros articulatórios. O símbolo [s], por exemplo, corresponde a uma fricativa alveolar de voz fraca que é o segmento consonantal articulado no início da palavra [sɛla]. A vogal tônica [ɛ] é uma vogal média-baixa anterior não arredondada que é seguida por um segmento alveolar/dental lateral [l]. O último segmento é a vogal média-baixa central não-arredondada: [ə] (ou [a]).

Consideremos outras duas palavras que geralmente são homófonas no português brasileiro: “óleos” e “olhos” (veremos em breve que estas palavras podem apresentar pronúncias distintas para alguns falantes). Quando homófonas, as palavras “óleos” e “olhos” têm na última sílaba uma consoante lateral alveolar ou dental seguida de uma seqüência de *glide anterior+vogal* – que abreviamos por GV – e tendo como último segmento uma fricativa sibilante de voz fraca ([s] ou [ʃ] dependendo do dialeto). Temos então: [lɔGVs] (*lateral+glide+vogal+s*), sendo que o *s* final pode ocorrer como [s] ou [ʃ] dependendo do dialeto. A questão que se coloca ao fazermos a transcrição fonética das palavras homófonas “óleos” e “olhos” é quanto à escolha dos símbolos fonéticos a serem utilizados para transcrevê-las. Mais especificamente, a questão de como transcrever o glide na seqüência [GVs] que ocorre na sílaba final das palavras homófonas “óleos” e “olhos”. Temos pelo menos as seguintes alternativas para representar a seqüência de *lateral+glide+vogal+s* nas palavras “óleos” e “olhos”: [lɔʃʊs] e [lɔʃʊs]. Em [lɔʃʊs], assumimos que o glide é parte de um ditongo. Em [lɔʃʊs], assumimos que o glide é parte da lateral palatalizada [ʃʎ].

No caso de adotarmos a transcrição [lɔʃʊs], estamos assumindo que a estrutura silábica correspondente é (VCVCVC) em que o glide é parte das vogais em ditongo. No caso de adotarmos a transcrição [lɔʃʊs], estamos assumindo que a estrutura silábica correspondente é (VCVC) em que o glide é parte da consoante palatalizada que se encontra

entre as vogais. Note que a escolha entre a transcrição [lɔʃʊs] e [lɔʃʊs] implica em uma interpretação diferente da estrutura silábica: com cinco elementos (VCVCVC) ou com quatro elementos (VCVC). Associando cada segmento fonético a uma vogal ou consoante temos os esquemas abaixo:

V C V V C	V C V C
[ɔ l ʃ ʊ s]	[ɔ ʃ ʊ s]

Devemos então buscar argumentos que justifiquem a escolha entre uma das transcrições [lɔʃʊs] e [lɔʃʊs] como sendo a mais adequada para representar a relação entre segmentos e a estrutura silábica nas palavras homófonas “óleos” e “olhos”. Uma solução possível é dada a partir da consideração de palavras derivadas a partir da raiz de “óleos” e “olhos”. Consideremos inicialmente a palavra “oleoso” (derivada de “óleo”). A palavra “oleoso” pode ser pronunciada com uma seqüência de vogais pretônicas – [olʃʊzʊ] – ou com um ditongo crescente ocorrendo em posição pretônica – [olʃʊzʊ]. No último caso – [olʃʊzʊ] – temos uma seqüência de glide-vogal (GV). Podemos argumentar que a alternância entre uma seqüência de vogais [ʃo] e uma seqüência de glide-vogal [ʃo] em posição pretônica na palavra derivada “oleoso” fornece evidência para assumirmos a transcrição fonética [lɔʃʊs] para “óleos”, já que palavras derivadas são formadas por *raiz+sufixo derivacional+sufixo de gênero*. A partir da forma “gosto” derivamos “gostioso” em que a raiz “gost-” é seguida do sufixo derivacional “-os” e do sufixo de gênero “-o”. Derivando de maneira análoga a palavra “oleoso” dizemos que a raiz “ole-” seguida dos sufixos “-os” e “-o” forma a palavra “oleoso”. Note que a raiz de “óleos” e “oleoso” é “ole-”. Esta raiz termina em vogal. Assumiremos que em “óleos” a raiz “ole-” é seguida do gênero “-o” e do sufixo de plural “-s”. Temos então [ole + o + s] com a estrutura silábica VCVCVC que tem cinco elementos. A transcrição fonética de “óleos” como [lɔʃʊs] – em que o glide pós-tônico é transcrito como um segmento vocálico – é justificada a partir de formas derivadas (como “oleoso”).

O elemento final da raiz que se manifesta como um glide em posição pós-tônica – [lɔʃʊs] – pode ocorrer como glide ou vogal em posição pretônica – [olʃʊzʊ] ou [olʃʊzʊ]. Consideramos aqui apenas a pronúncia [lɔʃʊs] que é relevante para o assunto em questão. A vogal final da raiz de “ole-” pode ocorrer também como [e]: [lɔʃʊeʃ] (quando temos um ditongo decrescente pós-tônico) ou [ʃ] [lɔʃʊeʃ] (quando temos uma seqüência de vogais pós-tônicas). A pronúncia que apresenta uma seqüência de vogais [lɔʃʊeʃ] – seria uma evidência adicional para a proposta de assumirmos um segmento vocálico para transcrever o glide em “óleos”. De acordo com esta proposta a palavra “oleos” [lɔʃʊs] tem uma estrutura silábica do tipo VCVCVC com cinco elementos (cf. diagrama acima).

Consideremos agora uma forma como “olhada”. Similarmente a pronúncia [olʃʊzʊ] para “oleoso”, a palavra “olhada” também apresenta uma seqüência de glide-vogal seguindo a lateral [ʎ]. Contudo, “oleoso” apresenta duas pronúncias possíveis: [olʃʊzʊ] (com glide-vogal) e [olʃʊzʊ] (com duas vogais). Ao contrário de “oleoso”, a

palavra “olhada” deve obrigatoriamente apresentar uma pronúncia de glide-vogal seguindo a consoante lateral [l]. Ou seja, uma pronúncia como *[olʲada] “olhada” é excluída. Note que a palavra “olhada” deve sempre apresentar uma sequência de glide-vogal em posição pretônica porque o glide faz parte da consoante lateral – que é palatalizada: [lʲ]. Transcrevemos foneticamente a palavra “olhada” como [oʎada] em que o glide corresponde à palatalização da consoante lateral. Na forma “olhada” temos a raiz “olh” seguida dos sufixos “-ad” e “-a” – (olha + ad + a) → [oʎada] – e temos a estrutura silábica VCVCV (com cinco elementos). Deduzimos que a forma “olhos” apresenta quatro elementos em sua estrutura silábica: VCVC como em [oʎus] (cf. diagrama acima).

Gostaríamos de salientar aqui a natureza distinta entre pronúncia e representação fonética. A pronúncia reflete a maneira como algo foi pronunciado e a transcrição fonética reflete a maneira mais adequada de se registrar aquela pronúncia. Consideremos novamente as palavras “ceia-sela” e “óleos-olhos”. Podemos dizer que as palavras “ceia-sela” são homófonas e apresentam transcrições fonéticas idênticas: [seia]. Note que em [seia] os segmentos consonantais e vocálicos podem ser inferidos a partir dos parâmetros articulatórios envolvidos em sua produção. As palavras “óleos-olhos” são homófonas e apresentam transcrições fonéticas distintas: [oʎus] e [oʎus]. Note que em [oʎus] e [oʎus] os segmentos consonantais e vocálicos podem ser inferidos considerando-se os parâmetros articulatórios exceto pela sequência postônica de glide-vogal (GV) que deve ser analisada em termos da estrutura silábica da língua.

Concluímos então que uma transcrição fonética reflete não apenas os aspectos fonético-articulatórios de uma sequência sonora, mas também a interpretação ou análise do componente sonoro da língua. Os exercícios complementares apresentados a seguir têm por objetivo discutir e avaliar aspectos controversos de transcrições fonéticas do português. A parte da ciência que busca recursos metodológicos e formais para o estudo da cadeia sonora da fala é a fonêmica ou fonologia. Na próxima parte deste livro apresentamos os princípios básicos da fonêmica – o modelo fonológico estruturalista – com ênfase na análise do português brasileiro.

24. Exercícios complementares 3

Estes exercícios têm por objetivo discutir aspectos controversos que se relacionam à transcrição fonética do português brasileiro. As conclusões dos exercícios – quanto aos símbolos adotados nas transcrições fonéticas – deverão determinar os símbolos fonéticos que ocorrem em seu idioleto para as consoantes em questão.

3.1. Problema: como transcrever seqüências de consoante lateral-glide em posição intervocálica?

Exemplo: “óleos” e “olhos”

Proposta: ver proposta nas páginas precedentes.

Transcreva foneticamente as palavras:		(Grupo 3)	
(Grupo 1)	(Grupo 2)	família	palhaçada
cartilha	_____	_____	_____
velha	_____	camélia	telhado
julho	_____	Julho	bagulhada

Verifique se a parte final das palavras dos grupos 1 e 2 são homófonas para você. Ou seja, *ilha* em “cartilha” e *ízia* em “família” soam de maneira idêntica? Se sua resposta for afirmativa, é bastante provável que você tenha uma lateral palatalizada [lʲ] nas palavras do grupo 1 (por exemplo “ve[lʲ]a”) e que você tenha uma seqüência de lateral-vogal assilábica de um ditongo para as palavras do grupo 2 (por exemplo “Camé[lʲ]a”). Se sua resposta for negativa, é bastante provável que você tenha uma lateral palatal para as palavras do grupo 1 (por exemplo “ve[ʎ]a”) e que você tenha uma seqüência de lateral-vogal assilábica de um ditongo para as palavras do grupo 2 (por exemplo “Camé[ʎ]a”). As consoantes laterais das palavras do grupo 3 apresentam símbolos idênticos àqueles assumidos para o grupo 1.

3.2. Problema: como transcrever as seqüências de vogal-glide em posição final de sílaba em português?

Exemplos: “cauda-calda” e “jirau-mural”

Proposta: Temos por objetivo diferenciar a transcrição fonética das seqüências de vogal-glide em posição final de sílaba pelos seguintes motivos:

1. Em todos os dialetos do português, um grupo de palavras apresenta a seqüência vogal-glide em final de sílaba pronunciada de maneira idêntica (cf. “jirau” e “cauda”). Por outro lado, há um grupo de palavras em que as seqüências que se manifestam como vogal-glide em alguns dialetos ocorrem como vogal-consoante lateral em outros dialetos (cf. “mural” e “calda”).
2. Há diferença nas formas plurais de palavras que terminam com uma seqüência de vogal-glide: “jirau-jiraus” (e não *“jirais”) e por outro lado “mural-murais” (e não *“muraus”).

Com o objetivo de expressar esta diferença de comportamento no sistema sonoro do português assumimos que símbolos diferentes devem ser utilizados para representar

as seqüências de vogal-glide em final de sílaba. Utilize o símbolo [ɥ] para representar o glide nas seqüências de vogal-glide que são consistentes em qualquer dialeto do português (cf. “jirau cauda”).

De acordo com esta proposta, formas como “jirau, cauda” serão transcritas respectivamente como [kajɔdɐ] e [ʒi'raɥ]. Em posição final de sílaba e palavra – como em “jirau” – as formas plurais deste grupo são formadas a partir do acréscimo de um “s”: “jiraus”. O símbolo [ɥ] identifica que o glide corresponde a um *segmento vocálico* na estrutura silábica.

Afirmamos que há seqüências de vogal-glide que são consistentes em qualquer dialeto do português em exemplos como “jirau, cauda”. Isto quer dizer que todos os falantes do português terão invariavelmente uma seqüência de vogal-glide nas formas “jirau, cauda” (e demais palavras do mesmo grupo). Há, contudo, um grupo de palavras em que o glide na seqüência de vogal-glide pode ser manifestado como uma consoante lateral velarizada dependendo do dialeto: “mura[ʎ], ca[ʎ]da”. A lateral pode ser vocalizada em posição final de sílaba – “mural, calda”. Sugerimos transcrever o glide nestes casos com o símbolo [w]. De acordo com esta proposta, formas como “mural, calda” são transcritas respectivamente como [mu'raw] e [kawda] quando o l em posição final de sílaba é vocalizado. Nos dialetos em que a consoante lateral velarizada ocorre temos [kɔtdɐ] e [mu'ratʃ]. O símbolo [w] identifica que o glide corresponde a um *segmento consonantal* na estrutura silábica.

Note que falantes do português identificam tais formas (cf. “mural, calda”) e as diferenciam de outros casos em que o glide não é proveniente da vocalização do l (cf. (“jirau, cauda”). Isto se dá a partir da alternância dialetal entre [w] – [ʎ] (em formas como “mural, calda”), o que não ocorre em formas do grupo “jirau, cauda”. Falantes contam também com a formação de plural em cada grupo de palavras. As formas plurais de palavras que alternam [w] ~ [ʎ] em posição de final de sílaba e palavra – como em “mural” – são formadas com o cancelamento do glide (ou da lateral velarizada) e do acréscimo de “is”: “murais”. Formas plurais do grupo de palavras “jirau” são formadas apenas pelo acréscimo do [s]: “jiraus”.

De acordo com a proposta apresentada acima em seqüências de vogal-glide em português, há casos em que o glide corresponde a uma vogal (cf. “jirau”) e há casos em que o glide corresponde a uma consoante (cf. “mural”). Para fundamentar tal proposta apresentamos um argumento que demonstra o comportamento dos glides em seqüências de vogal-glide como segmentos vocálicos ou consonantais em português. Tal argumento baseia-se na distribuição do “r” em português. Temos o “r fraco” que se manifesta como tepe ou vibrante simples – em “carreta” por exemplo – e o “r forte” que apresenta inúmeras variantes dialetais e transcreveremos aqui como [R] – e ocorre em “carreta” por exemplo. Estes dois tipos de “r” ocorrem em posição intervocálica – “carreta-carreta”. Contudo somente o “R” forte (“carreta”) ocorre seguindo consoantes heterosilábicas. Ou seja, o tipo de “r” que segue uma consoante em sílaba distinta é sempre o “R” forte: “[Rraɛl]” e “desrespeito”. Em formas em que o glide na seqüência de vogal-glide é interpretado como um segmento vocálico –

como em “Laura” – o tipo de “r” que segue o glide é o “r fraco” (ou seja o tepe ou vibrante simples) e temos “[Lau[R]a]” e não “*[Lau[R]a]”. Note que em formas em que o glide na seqüência de vogal-glide é geralmente interpretado como um segmento consonantal – como em “chitrar” – o tipo de “r” que segue o glide é o “R” forte e temos [ʃiw:RaR].

Apresentamos a seguir alguns dados que devem ser transcritos foneticamente de acordo com a proposta dada (utilizamos o símbolo [R] para transcrever o “R” forte. Você poderá utilizá-lo ou pode fazer uso do símbolo correspondente ao “R” forte em seu idioleto). Alguns dos exemplos antes discutidos são ilustrados no quadro que se segue como referência. Agrupamos os dialetos como aqueles em que ocorre ou não a vocalização do [l].

Palavra	Dialetos sem vocalização do l	Dialetos com vocalização do l
jirau	[ʒi'raɥ]	[ʒi'raɥ]
cauda	[kajɔdɐ]	[kajɔda]
mural	[mu'ratʃ]	[mu'raw]
calda	[kɔtdɐ]	[kawda]
musau		
Europa		
Brasil		
Silva		

3.3. Problema: como transcrever as seqüências de (oclusiva velar-glide) em português?

Exemplos: “mágoa” e “minguão”

Proposta: A transcrição de *(oclusiva velar-glide)* em posição pos tônica (em formas como “mágoa, minguão”) deverá ser deduzida a partir de formas derivadas em que o comportamento do glide (ou vogal) que segue a oclusiva velar deve ser observado em posição pretônica. Consideremos as formas “magoado” e “minguado”. Em “magoado”, a oclusiva velar pode ser seguida de glide ou de vogal quando o “o” ortográfico se manifesta como u. Temos então pronúncias da palavra “magoado” com três ou quatro sílabas: [mo.gua.do] ou [mo.gu.a.do]. Na palavra “minguado” o glide pode seguir a oclusiva velar e temos sempre três sílabas: [min.gu.a.do] – mas nunca *(min.gu.a.do). Propomos que as seqüências de *oclusiva velar-glide* que não permitem a alternância do glide com a vogal – como em “minguado” – sejam transcritos como consoantes complexas [k^w g^w] que representam um “oclusivo

velar labializada” (note que a labialização da oclusiva não depende da vogal seguinte ser uma vogal labializada: “quadro, seqüela, língua”, etc.). A forma “minguado” será transcrita então como [mĩŋgʷadu]. Casos em que a seqüência de *oclusiva velar-glide* permite a alternância do glide com uma vogal (como em “magoado”) temos um segmento oclusivo seguido do segmento vocálico [ʷ] (ou da vogal [u] quando o glide não ocorre). A pronúncia da forma “magoado” com três ou quatro sílabas é explicada: [maŋgʷadu] ~ [magʷadu]. Note que nossa proposta explica também que o pronúncia de “minguado” com quatro sílabas – *(min.gu.a.do) – não ocorre porque neste caso o glide corresponde a parte de um segmento consonantal (e portanto não pode alternar com um segmento vocálico pois isto implicaria em mudança de categoria do segmento).

De acordo com esta proposta, uma forma como “cueca” será transcrita foneticamente como [kʷɛ]ca quando a oclusiva velar é seguida de glide, e será transcrita como [kʷɛ]ca quando a oclusiva velar é seguida de uma seqüência de vogais. Por outro lado, uma forma como “seqüela” será transcrita como “se[kʷɛ]la” (note que a ocorrência de uma vogal substituindo o glide pretônico é impossível: **se[kʷɛ]la”). Podemos então deduzir a interpretação do glide quando uma seqüência de *oclusiva velar-glide* ocorre em posição pretônica. Ou o glide é parte de uma consoante complexa – como em “seqüela” – ou o glide corresponde à um segmento vocálico – como em “cueca”. Quando o glide é parte da consoante complexa, não há alternância entre glide e vogal em posição pretônica: “se[kʷɛ]la” – mas nunca **se[kʷɛ]la”. Já nos casos em que o glide é interpretado como um segmento vocálico, o glide pode opcionalmente alternar com uma vogal em posição pretônica: [kʷɛ]ca ~ [kʷɛ]ca”.

Acabamos de observar que nos casos em que o glide é interpretado como uma vogal há alternância entre glide-vogal em posição pretônica: [kʷɛ]ca ~ [kʷɛ]ca”. Contudo, em posição postônica a dedução quanto à interpretação do glide às vezes não é possível. Isto é porque podemos não encontrar formas derivadas que demonstrem o comportamento do glide em posição pretônica. Queremos dizer com isto que ao considerarmos formas como “magoado” e “minguado” inferimos a representação fonética de “mágoa” [magʷɔ] e “míngua” [mĩŋgʷɔ] quando o glide ocorre em posição postônica. Em “mágoa” [magʷɔ], o glide é interpretado como um segmento vocálico (de maneira análoga a “magoado”). Em “míngua” [mĩŋgʷɔ], o glide é interpretado como parte da consoante complexa (de maneira análoga a “minguado”).

Note contudo que ao transcrevermos uma forma como “anáguá” – que não apresenta formas derivadas – podemos teoricamente propor as transcrições “aná[ŋ]gʷa” ou “aná[ŋ]gʷa”. Não temos como definir qual seria a transcrição fonética mais adequada. Finalmente, vale ressaltar que certas formas podem ser pronunciadas com uma seqüência de *oclusiva velar-glide* ou apenas com uma oclusiva velar: “quatorze, quota, liquidificador”. Isto significa que pronúncias como [kʷ]atorze” ou “[kʷ]atorze”, [kʷ]jota” ou “[kʷ]jota” e “[kʷ]idificador” ou “[kʷ]idificador” são possíveis. Nestes casos transcrevermos as formas com ou sem o glide de acordo com a pronúncia que desejamos

registrar. Tais formas refletem o registro lexical que o falante tem da palavra em questão (cf. a discussão referente aos registros léxicos apresentada na introdução). Transcreva os dados que se seguem de acordo com a proposta apresentada.

Transcreva foneticamente as palavras:		
mágoa	cueca	quase
magoado	seqüela	aquarela
míngua	quadrado	língua
minguado	tranqüilo	Guarapari

3.4. Problema: como transcrever glides palatais intervocálicos? (Note que geralmente o glide intervocálico é palatal. O glide posterior ocorre em posição intervocálica em algumas poucas formas de origem nas línguas africanas ou indígenas como por exemplo: “Cauê, Ananidéua, Piauí”).

Exemplos: “saia, goiaba, apoio”

Proposta: Assumimos que glides intervocálicos correspondem a segmentos vocálicos e serão transcritos por [j]. O glide intervocálico pode ser ligado à vogal precedente ou à vogal seguinte. Podemos ter uma seqüência de *vogal-glide* expressa nas seguintes divisões de sílabas: {sai.a}, {goi.a.ba}, {a.poi.o}. Ou podemos ter uma seqüência de *glide-vogal* expressa nas seguintes divisões de sílabas: {sa.i.a}, {go.i.a.ba}, {a.po.i.o}.

Evidência para assumirmos que glides intervocálicos correspondem a segmentos vocálicos é proveniente da distribuição do acento primário em português que pode ser final, penúltimo ou antepenúltimo (cf. “sabiá, sabia, sábia”). Em outras palavras, o acento primário pode cair na primeira, segunda ou terceira vogal a partir do final da palavra (o acento na quarta vogal – *fâmúlia – não reflete o padrão acentual recorrente do português). Quando consideramos formas com glides intervocálicos observamos que o acento primário não pode ser antepenúltimo: **góiaba” e **ápoio” não são formas possíveis em português. Esta restrição deve-se ao fato do glide intervocálico ser interpretado como um segmento vocálico que, como tal, é levado em consideração em termos acentuais. Formas como **góiaba” e **ápoio” são excluídas porque o acento primário cairia na quarta vogal a partir do final da palavra o que não corresponde ao padrão acentual recorrente do português. Transcrevemos os glides intervocálicos com o símbolo [j].

Para finalizar a discussão sobre os glides intervocálicos, gostaríamos de lembrar ao leitor que algumas palavras que apresentam consoantes laterais palatais ou palatalizadas em posição intervocálica – como em “te[ʃ]a” ou “te[ʃ]a” – podem

alternativamente apresentar um glide palatal em posição intervocálica dependendo de variação dialetal (ou mesmo idioletal). Nestes casos adotamos o símbolo [ɥ] – como em [teɥe] “telha” – para representar o glide intervocálico que corresponde à consoante lateral. Esta proposta considera que o glide intervocálico em “teɥa” comporta-se como um segmento consonantal. Note que em “teia” [teja], o glide intervocálico comporta-se como um segmento vocálico. Nossa proposta é que em “teia” – e formas semelhantes – o glide palatal intervocálico seja transcrito com o símbolo [ɥ] associado à vogal precedente ou seguinte.

Transcreva foneticamente os dados de acordo com a proposta apresentada		
teia _____	cua _____	Cauê _____
maia _____	boiada _____	Piauí _____
apoio _____	areial _____	Ananidêua _____
saiote _____	feioso _____	Cuiabá _____

A forma “Cuiabá” pode ser pronunciada como [kɥiãˈba] ou [kɥiãˈba]. Justifique estas pronúncias quanto ao comportamento da primeira sílaba que pode ocorrer como uma sequência de *vogal-glide* – como em [kɥiãˈba] – ou pode ocorrer como uma sequência de *glide-vogal* – como em [kɥiãˈba]. Dica: note que os dois segmentos vocálicos da primeira sílaba são aqueles que podem potencialmente ser manifestados como glides em português.

Apresentamos a seguir um exercício que deve ser feito com um colega. Tal exercício tem por objetivo avaliar o seu desempenho em termos prático e teórico dos tópicos discutidos nas páginas precedentes.

25. Exercício final

1. Transcreva foneticamente o texto abaixo. A transcrição fonética deve estar entre colchetes (um colchete inicial e um colchete final para o texto todo). As palavras devem ser transcritas individualmente com um espaço entre cada uma delas. A realização de alguns segmentos em final de palavra pode ser afetada por segmentos da palavra seguinte: “fazemo[s]” mas “fazemo[ɥ]so”. Mesmo nestes casos as palavras devem ser transcritas individualmente como em: [...fazemʊz tuzʊ ...]. Marque as vírgulas com uma barra transversal (/) e os pontos finais com duas barras transversais (//). Note que este recurso tem como objetivo apenas marcar as referências de um texto escrito. Para caracterizarmos o ritmo e entoação da fala devemos utilizar outros recursos descritivos [cf. por exemplo Cagliari (1981); Massini-Cagliari (1992); Reis (1995)].

“Os órgãos que utilizamos na produção da fala não têm como função primária a articulação de sons. Na verdade, não existe nenhuma parte do corpo humano cuja única função seja apenas relacionada com a fala. As partes do corpo humano que utilizamos na produção da fala têm como função primária outras atividades diferentes da fala como, por exemplo, mastigar, engolir, respirar ou cheirar. Entretanto, para produzirmos qualquer som de qualquer língua fazemos uso de uma parte específica do corpo humano que denominaremos de aparelho fonador.” (Texto extraído da parte de fonética)

2. Compare a sua transcrição à de um colega e liste pelo menos três aspectos em que vocês apresentam registros diferentes. Dê exemplos e tente justificar a natureza dos diferentes registros. Tome o exemplo dado como referência. Entre os aspectos que mais recorrentemente marcam a variação dialetal (ou idioletal) temos a distribuição das vogais quanto ao acento primário (prétônicas e pósônicas); manifestação de vogais altas e glides em posição prôtônica e pósônica; manifestação do “R” forte; manifestação dos em final de sílaba; nasalidade; vocalização do l; manifestação da lateral palatal lh; manifestação da nasal palatal nh.

Diferença de registro	Exemplos do texto acima	Justificativa
Palatalização ou não das oclusivas t/d	u[tʃ]lizamos ou u[tʃ]lizamos ar[tʃ]culação ou ar[tʃ]culação verda[dʒ] ou verda[dʒ] a[tʃ]vida[dʒ] ou a[tʃ]vida[dʒ] [ci]feren[tʃ] ou [ci]feren[tʃ] mas[sʃ]gar ou mas[sʃ]gar	A palatalização ocorre quando t/d são seguidos das vogais orais [i] e [ɪ] (cf. "atividade"). Pode também ocorrer quando a vogal [ɪ] segue t/d ("tintadinda").

Na parte que se segue tratamos dos princípios básicos da análise fonêmica - o modelo estruturalista da fonologia. Pretendemos que o instrumental da fonêmica forneça ao leitor uma compreensão ampla da organização da cadeia sonora do português brasileiro.

Fonêmica

1. Introdução

A organização da cadeia sonora da fala é orientada por certos princípios. Tais princípios agrupam segmentos consonantais e vocálicos em cadeia e determinam a organização das seqüências sonoras possíveis de uma determinada língua. Falantes possuem intuição quanto às seqüências sonoras permitidas e excluídas em sua língua. Consideremos um exemplo concreto do português. Mesmo sem sabermos o significado de uma palavra como "sali" sabemos que a cadeia de segmentos é possível de ocorrer em uma palavra do português. Portanto, falantes do português interpretam "sali" como sendo uma palavra possível do português. Por convenções ortográficas inferimos que tal palavra é oxítone e a pronunciamos [sali]. Entretanto, uma palavra como "spali" não tem a mesma interpretação - uma vez que falantes sabem que a seqüência "sp" não ocorre em início de palavra em português. Certamente a palavra "spali" é interpretada como uma palavra estrangeira para falantes do português. Claro que se lançarmos um sabonete no mercado com o nome de "spali" os falantes do português serão capazes de pronunciar este nome: "spali". Contudo, os falantes farão as devidas alterações na seqüência sonora para que esta palavra adeque-se aos princípios de organização da cadeia sonora do português. Assim, um "ç" será inserido antes do "s" inicial porque a língua portuguesa não permite "s" seguido de outra consoante em início de palavra. As pronúncias possíveis para "spali" são [ispa'li] ou [is'pali] dependendo da interpretação que o falante dê ao acento tônico.

Portanto, os segmentos consonantais e vocálicos organizam-se em estruturas silábicas formando palavras possíveis em uma determinada língua. Línguas variam quanto aos seus inventários fonéticos (ou seja, quanto aos sons que ocorrem naquela língua) e quanto à organização da estrutura silábica (ou seja, seqüências sonoras possíveis em uma língua podem ser excluídas em outra).

Outro aspecto importante na organização da cadeia sonora da fala é a maneira como segmentos consonantais e vocálicos afetam segmentos adjacentes (que os precedem ou que os seguem). Sendo a fala um contínuo, observamos que um segmento pode ser alterado por um segmento que o precede ou que o segue. A alteração de um segmento a partir de segmentos adjacentes se dá pelo fato de os segmentos em questão compartilharem de certas propriedades fonéticas. Um exemplo do português é a palatalização de consoantes velares - [k,g] - quando estas são seguidas da vogal i: "quilo" e "guia". A propriedade de ser anterior da vogal i é compartilhada pela consoante precedente [k,g].

A análise fonêmica a ser apresentada nas próximas páginas tem por objetivo analisar a organização da cadeia sonora da fala do português a partir de pressupostos teóricos de tendência estruturalista. O termo fonologia passa a ser utilizado por modelos pós-estruturalistas que analisam a organização da cadeia sonora da fala – ou componente fonológico. Portanto, ambos os termos fonêmica e fonologia referem-se a modelos que tratam do estudo da cadeia sonora da fala. Na parte final deste livro discutimos modelos pós-estruturalistas. O mérito de apresentarmos e discutirmos aqui as bases metodológicas e teóricas da análise fonêmica deve-se ao fato de tal modelo constituir a tentativa inicial de formalização da cadeia sonora da fala cuja terminologia e premissas são presentes (mesmo que de modo subjacente!) em modelos fonológicos subsequentes.

2. A fonêmica

Um dos objetivos centrais da fonêmica é fornecer aos seus usuários o instrumental para a conversão da linguagem oral em código escrito. Observe o título do livro *Fonêmica: uma técnica para se reduzir línguas à escrita* (Phonemics: a technique to reduce languages to writing) de Pike (1947). Kenneth Pike é membro do Summer Institute of Linguistics (SIL) cuja base financeira é proveniente da Wycliffe Bible Translators. O SIL é uma organização que treina missionários para atuarem principalmente na África e nas Américas com o objetivo de aprender línguas nativas e convertê-las a um código escrito. O objetivo final de converter a linguagem oral ao código escrito é a tradução da Bíblia com propósitos religiosos.

Missionários desta organização atuam no Brasil desde 1959 e hoje possuem uma ampla sede em Brasília (DF). A atuação lingüística, educacional, religiosa e política do SIL no Brasil é discutida criticamente em Leite (1981).

Apresentamos a seguir uma explanação teórica do modelo de análise fonêmica. Adotamos os pressupostos metodológicos e teóricos propostos por Pike (1947). Aspectos da análise do português seguem a proposta de Mattoso Câmara (1972). O texto é organizado em seções teóricas seguidas de exercícios. Espera-se que o leitor faça os exercícios antes de dar continuidade à leitura do texto. Ênfase é dada à análise fonêmica do português brasileiro.

Neste modelo assume-se que as estruturas das línguas são uniformes e portanto os procedimentos metodológicos adotados serão adequados à análise de qualquer língua. Aceitam-se portanto algumas premissas que se relacionam às características universais das línguas. O material lingüístico a ser trabalhado em uma análise fonêmica será aquele corpus transcritto foneticamente entre colchetes: [baba] “babá”. Após adotarmos os procedimentos de análise a serem apresentados nas próximas páginas, teremos uma representação fonêmica que será transcrita entre barras transversais: /baba/ “babá”.

A relação entre uma representação fonêmica – entre colchetes – e uma representação fonêmica – entre barras transversais – não será necessariamente idêntica como o exemplo da palavra “babá”: [baba] e /baba/. Podemos ter, por exemplo, a representação fonética [pĩtoŋ] “pintor” que relaciona-se com a representação fonêmica [piŋtoR]. Observe que no exemplo da palavra “pintor” a representação fonética – [pĩtoŋ] – é diferente da representação fonêmica – /piŋtoR/. Para que possamos compreender melhor os níveis de representação fonética e fonêmica passaremos então à apresentação das quatro premissas básicas postuladas pelo modelo.

3. As premissas da fonêmica

Apresentamos nesta seção as quatro premissas básicas da fonêmica. Premissas secundárias – denominadas subpremissas – são discutidas em detalhes em Pike (1947). Fica aqui um convite para a leitura do livro *Phonemics: a technique to reduce languages to writing* para que o leitor obtenha uma visão detalhada do modelo fonêmico e das consequências desta proposta de análise quando aplicada às línguas naturais.

3.1. Premissa 1

Os sons tendem a ser modificados pelo ambiente em que se encontram.

Interpretando-se a fala como um contínuo, observamos que os sons sofrem alterações dependendo do ambiente em que se encontram. Ambiente ou contexto é o que precede ou segue um determinado segmento consonantal ou vocálico. Os ambientes ou contextos que mais freqüentemente causam alteração na cadeia sonora são:

- (1) **Ambientes ou contextos propícios à modificação de segmentos**
 - a. *sons vizinhos (precedentes ou seguintes)*
 - b. *fronteiras de sílabas, morfemas, palavras e sentenças*
 - c. *a posição do som em relação ao acento*

Alguns símbolos são formalmente utilizados para caracterizar os contextos mais freqüentes, conforme ilustrado no quadro a seguir. Observe que na caracterização dos contextos listados no quadro o espaço sublinhado (por exemplo entre as vogais em V__V) indica o local em que se encontra o segmento cujo contexto desejamos descrever. Portanto, se desejamos fazer referência ao [r] intervocálico podemos escrever: [r] ocorre V__V (ou seja, [r] ocorre entre vogais).