

Universidade de São Paulo
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Curso de Design

Plano de Ensino

AUP 2320 TIPOGRAFIA

1º Semestre de 2023

Quintas-feiras, das 18h50 às 22h30

Docente responsável: Profa. Dra. Priscila Lena Farias

Monitores: Anna Stachowiak, Enzo Mansour, e Marina Zilbersztejn

Site da disciplina: <<https://sites.google.com/usp.br/tipografia>>

Ambiente no e-disciplinas: <<https://edisciplinas.usp.br/course/view.php?id=108917>>

Objetivos

- Introduzir os estudantes ao campo de conhecimentos da tipografia, sua história, seu vocabulário básico, e suas aplicações em projetos de design.
- Promover o desenvolvimento de habilidades para a compreensão do desenho de letras, a seleção, combinação e uso de tipos.

Programa

- Terminologia tipográfica: nomenclatura e classificação de tipos
- História da escrita, do letreiramento e da tipografia
- Legibilidade, leiturabilidade e expressividade tipográfica
- Seleção e combinação de tipos
- Estrutura das letras latinas e suas variações formais
- Exercícios de desenho de caracteres tipográficos
- Exercícios de aplicação de caracteres tipográficos

Procedimentos didáticos

Atividades em sala de aula (aulas expositivas, atendimentos), em estúdio (desenvolvimento de exercícios, atendimentos) e em laboratório (LPG e LAME), exposição de resultados finais no site da disciplina.

Métodos e critérios de avaliação

Os alunos serão avaliados em relação ao desenvolvimento e resultados obtidos com uma série de exercícios envolvendo o desenho e o arranjo de letras.

Os exercícios serão avaliados em relação ao seu desenvolvimento, apresentação e discussão de resultados parciais, e qualidade dos resultados finais.

Em todos os trabalhos serão avaliados os seguintes aspectos:

- adequação do trabalho à proposta
- qualidade da apresentação
- originalidade da solução

Tendo em vista estas expectativas, a atribuição de notas parciais e médias finais poderá ser interpretada da seguinte forma:

- abaixo de 50% da nota máxima: Resultados apresentados demonstram a falta de compreensão de um ou mais aspectos fundamentais
- 50% da nota máxima: Resultados apresentados atingem o objetivo esperado, demonstrando compreensão básica do tema tratado, mas podem ser aprimorados em vários aspectos
- 60% a 90% da nota máxima: Resultados superam, qualitativamente os objetivos mínimos esperados, mas podem ser aprimorados em alguns aspectos específicos
- 100% da nota máxima: Trabalho de destaque

Norma de Recuperação

Haverá a possibilidade de recuperação através da reapresentação de trabalhos, a ser realizada após o término do curso, de acordo com calendário definido pela USP e pela FAU.

A recuperação será possível apenas para alunos com nota entre 3 e 5, e que não estejam reprovados por falta.

Média de recuperação = ((média anterior) + (nota dos trabalhos reapresentados)) / 2

Bibliografia Básica

BRINGHURST, Robert 2005. *Elementos do estilo tipográfico*. São Paulo: Cosac Naify.

FARIAS, Priscila L. 2013. *Tipografia digital: o impacto das novas tecnologias*. Rio de Janeiro: 2AB.

_____. 2016. *Estudos sobre tipografia*. Tese de livre-docência, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo.

LUPTON, Ellen 2006. *Pensar com tipos*. São Paulo: Cosac Naify.

MEGGS, Philip B. 2009. *História do design gráfico*. São Paulo: Cosac Naify.

MILLER, J. Abbott 1996. *Dimensional typography*. New York: Princeton Architectural.

SAMARA, Timothy 2011. *Guia de tipografia: manual prático para o uso de tipos no design gráfico*. Porto Alegre: Bookman.

Bibliografia complementar

BAINES, Phil & HASLAM, Andrew 2002. *Type & typography*. New York: Watson Guptill.

BEIER, Sofie 2012. *Reading letters: designing for legibility*. Amsterdam: BIS.

BLACKWELL, Lewis 2004. *Tipografia del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.

CHENG, Karen 2005. *Designing type*. New Haven: Yale University Press.

FARIAS, Priscila & PIQUEIRA, Gustavo (orgs.) 2003. *Fontes digitais brasileiras: de 1989 a 2001*. São Paulo: Rosari.

GONZALES CRISP, Denise 2012. *Graphic design in context: typography*. New York: Thames & Hudson.

HELLER, Steven & ILIC, Mirko 2004. *Handwritten: lettering in the digital age*. London: Thames & Hudson.

NOORDZIJ, Gerrit 2013. *O traço: teoria da escrita*. São Paulo: Blucher.

SPENCER, Herbert 1982. *Pioneers of modern typography*. London: Lund Humphries.

SPIEKERMANN, Erik 2011. *A linguagem Invisível da tipografia: escolher, combinar e expressar com tipos*. São Paulo: Blucher.

WILLEN, Bruce & STRALS, Nolen 2009. *Lettering & type*. New York: Princeton Architectural.