

**ARTE DA CRÔNICA E DO CONTO – Programa - Prof. Fernando Paixão**  
**1º. Semestre 2023 – Quarta-feira, 9 horas -**

**AULA 1.a. Apresentação do programa**

**1.b O discurso literário e suas artimanhas**

*Teoria:* JUNIOR, Benjamin Abdala. O foco narrativo; Personagens. In \_\_\_\_\_. *Introdução à análise da narrativa*. São Paulo: Scipione, 1995, p. 24-33; 39-46.

**AULA 2. Arte do conto**

*Contos:* “Aí pelas três da tarde” (R. Nassar); O retrato oval (E. A. Poe); “A carta furtada” (E. Poe); “Uma vela para Dario” (D. Trevisan).

*Teoria:*

CORTÁZAR, Julio. Alguns aspectos do conto. In: \_\_\_\_\_. *Valise de cronópio*. Tradução de Davi Arrigucci Jr. e João Alexandre Barbosa. São Paulo: Perspectiva, 2006. p. 147-163. (Debates, 104).

PIGLIA, Ricardo. Teses sobre o conto. In: \_\_\_\_\_. *Formas breves*. Tradução de José Marques Mariani de Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. p. 89-114.

**AULA 3. Arte da crônica**

*Crônicas:* “O nascimento da crônica” (M. Assis); “Bondes elétricos” (M. Assis); “A última crônica” (F. Sabino); “Meu ideal seria escrever” (R. Braga); “Ser cronista” (C. Lispector).

*Teoria:*

CANDIDO, Antonio. A vida ao rês do chão. In: VÁRIOS AUTORES. *Para gostar de ler – Crônicas 5*. São Paulo: Ática, 2003. p. 89-99. (Para Gostar de Ler).

ARRIGUCCI JR., Davi. Fragmentos sobre a crônica. In: \_\_\_\_\_. *Enigma e comentário: ensaios sobre literatura e experiência*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987. p. 51-66.

CASTELO, José. Crônica, um gênero brasileiro. *Rascunho*, Curitiba, set. 2007.

MASSI, Augusto. “Retrato de grupo”. In: Massi, A. (org.). *Os sabiás da crônica*. Belo Horizonte: Autêntica, 2021, p. 27-61.

**AULA 4 – Formas básicas do conto universal**

*Contos:* Senhoras (Anton Tchekhov); Diante da lei ( Franz Kafka); “A ponte” (F. Kafka); O Gato (Gonçalo M. Tavares); O Cortejo (Augustina Bessa Luis).

*Teoria:*

ARRIGUCCI, Davi. Tradição e inovação na literatura hispano-americana. In: \_\_\_\_\_. *Outros achados e perdidos*. São Paulo: Companhia das letras, 1999, p. 110-120; “Situação e formas do conto brasileiro contemporâneo” (Alfredo Bosi).

BOSI, Alfredo (org.). *O conto brasileiro contemporâneo*. São Paulo: Cultrix, 1981, p. 7-22.

**AULA 5.a. Contos de Moacyr Scliar**

*Contos:* “Sonho”; “As ursas”; “Repose em paz”; “Performance”; “Como era bela a escravidão”; “Meu melhor poema”.

**5.b Crônicas de Moacyr Scliar**

*Crônicas:* “Que país é este? O impasse da literatura brasileira”; “Sobre centauros”; “Um mestre da história curta”; “Tio Henrique e o pedreiro que assobiava”; “A poesia das coisas simples”; “Menos mágicos, mais realistas”; “Um fenômeno no marketing literário”; “Conversa entre irmãos”.

*Teoria:* SCLIAR, Moacyr. *Autobiografia literária*. Porto alegre: LPM, 2017.

**AULA 6.a. Contos de Fernando Sabino**

*Contos:* “O homem nu”; “A companheira de viagem”; “Macacos me mordam”; “A mulher do vizinho”; “O canto do galo”; “O gato sou eu”.

*Teoria:*

MATOS, Marco Aurélio. Fernando Sabino: o verbo como aventura. In: SABINO, Fernando. *Obra reunida*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1996. v. 1, p. 32-40. (Biblioteca Luso-brasileira).

**6.b. Crônicas de Fernando Sabino**

*Crônicas:* “A quem tiver carro”; “A escrita é outra”; “Notícia de jornal”; “Burro-sem-rabo”; “O poeta e a câmera indiscreta”; “Minas enigma”; “Por isso lhe digo adeus”; “Amor de passarinho”.

*Teoria:*

SABINO, Fernando. . *Obra reunida- Volume I*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1996. , p. 65-69; BALBI, Henrique. Comparação entre a crônica “O homem nu” e a novela “A nudez da verdade”. Capítulo 2 da dissertação: Fernando Sabino: entre o fluido e o fixo. IEB, 2017.

**AULA 7.a. Contos de Hilda Hilst**

*Contos:* “Um cáldo in extremis”; “Novos antropofágicos I”; “Novas antropofágicas VI”; “Teologia Natural”; “Esboço”.

**7.b. Crônicas de Hilda Hilst**

*Crônicas:* “A alma de volta”; “Deixou de ser mico?”; “Feliz ano ‘cuervo’ para nós também”; “La mer d’ici, la mer de lá”; “Receita”.

*Teoria:*

PÉCOR, Alcir. “Cinco pistas para a prosa de ficção de Hilda Hilst”. In: HILST, Hilda. *Da prosa*. São Paulo: Companhia das letras, 2018, p. 407-417; MORAES, Eliane Robert. *Da medida estilhaçada*. Cadernos de Literatura Brasileira – Hilda Hilst. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 1999.

**AULA 8: Contos de Clarice Lispector**

*Contos:* “A menor mulher do mundo”; “A mensagem”; “Macacos”; “Felicidade clandestina”.

*Teoria:*

NUNES, Benedito. A forma do conto. In: \_\_\_\_\_. *O drama da linguagem: uma leitura de Clarice Lispector*. São Paulo: Ática, 1989. p. 83-95.

### **9. : Crônicas de Clarice Lispector**

*Crônicas:* “A descoberta do mundo”; “Ainda sem resposta”; “Ao linotipista”; “Delicadeza”; “Dor de museu”; “Estilo”; “O processo”; “Perguntas grandes”; “Sem nosso sentido humano”; “Engrenagem”; “Escrever”; “Escrever as entrelinhas”; “Escrever para jornal e escrever livro”; “Não sei”; “Máquina escrevendo”, “Mineirinho”, “Fernando Pessoa me ajudando”.

*Teoria:*

PAIXÃO, Fernando. A reinvenção da crônica por Clarice Lispector. In: APSA INTERNATIONAL CONFERENCE, VIII., 2012, Iowa. (Texto inédito).

### **AULA 10.a Crônicas (contos?) de Rubem Braga**

*Contos e crônicas:* “Flor de maio”; “Temporal da tarde”; “A outra noite”; “Mar”; “O crime (de plágio) perfeito”; “Parece que erraram da conta”; “Partilha”.

*Teoria:*

ARRIGUCCI JR., Davi. Braga de novo por aqui. In: \_\_\_\_\_. *Enigma e comentário: ensaios sobre literatura e experiência*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987. p. 31-50.

#### **9.b. Crônicas de guerra**

*Crônicas:* “Os moleques de Nápoles”; “De Nápoles a Livorno”; “Em Barga”; “Primeiras impressões”; “Imprensa de trincheira”; “A menina Silvana”; “Reportagem para a revista Realidade (voltando à Itália)”.

*Teoria:*

SANTOS, Ricardo Luis Meirelles dos. O cronista e a guerra. In: \_\_\_\_\_. *A desordem dos dias: Rubem Braga e a Segunda Guerra*. 2011. 216 f. Dissertação (Mestrado em Teoria Literária) – Instituto de Estudos da Linguagem da Universidade Estadual de Campinas (IEL-Unicamp), Campinas, 2001. p. 63-99.

### **AULA 11. Escrita e estilo em estudos literários**

#### **AULA 12.a. Contos de Lima Barreto**

*Contos:* “A nova Califórnia”; “O homem que sabia javanês”; “Adélia”; “Livia”; “Uma vagabunda”; “Sua Excelência”.

*Teoria:*

BARBOSA, Francisco de Assis. Apresentação. In: BARRETO, Lima. *Melhores contos de Lima Barreto*. Seleção de Francisco de Assis Barbosa. São Paulo: Global, 2010. p. 5-9.

#### **12.b Crônicas de Lima Barreto**

*Crônicas:* “A carroça dos cachorros”; “Elogio da morte”; “País rico”; “A polícia suburbana”; “A lei”; “O novo manifesto”; “As enchentes”.

*Teoria:*

VASCONCELLOS, Eliane. Lima Barreto: misógino ou feminista?. In: CANDIDO, Antonio (org.). *A crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil*. Campinas: Editora da Unicamp; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992. p. 255-269.

#### **AULA 13: Contos de Machado de Assis**

*Contos:* “A causa secreta”; “Conto de escola”; “Missa do galo”; “O espelho”; “Singular ocorrência”; “Ideias de um canário”.

*Teoria:*

GLEDSON, John. A história do Brasil em *Papéis avulsos*, de Machado de Assis. In: \_\_\_\_\_. *Por um novo Machado de Assis: ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. p. 70-90.

#### **AULA 14: Crônicas de Machado de Assis**

*Crônicas:* “O ofício do cronista”; “Poder relativo”; “Conto do vigário”; “Direito dos burros”; “Meditações no bonde”; “Carnívoros e vegetarianos”.

*Teoria:*

BRAYNER, Sonia. Machado de Assis: um cronista de quatro décadas. In: CANDIDO, Antonio (org.). *A crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil*. Campinas: Editora da Unicamp; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992. p. 407-417.

#### **AULA 15. Oficina com textos dos alunos (contos)**

**Referência teórica geral:** LODGE, David. *A arte da ficção*. Tradução de Guilherme da Silva Braga. Porto Alegre: L&PM, 2010. (L&PM Pocket, 879).

**Avaliação:** redação comparativa dos gêneros crônica e conto (sem nota); trabalho final com análise comparativa de contos e crônicas de um autor do curso (vale como nota final)