

São Paulo, 4 de maio de 2023

A/C

Editor Chefe e aos editores da Revista Geminis

Caro editor chefe e editores, envio esta mensagem com o desejo publicar um artigo na Revista GEMINIS.

O título do artigo é Webtoon de Hoje: O K-drama através do melodrama, como ponto-chave na articulação gênero como instância da mediação local, a partir de uma análise narratológica da obra Today's Webtoon. O tipo do artigo é artigo acadêmico de produção epistemológica.

Baseando-se na cultura dos quadrinhos digitais, o Webtoon, presente na Coreia do Sul e a partir do recorte do K-drama Today's Webtoon, com narrativa baseada em um webtoon de mesmo nome, o artigo discute como o gênero das ficções narrativas sul-coreanas são mediadas por uma realidade cultural local, a partir de uma análise da narrativa utilizando o melodrama como articulador. O artigo pretende se apoiar em uma discussão prévia (MUNGIOLI, 2019) de como o gênero-formato ficcional são instâncias da mediação local. O presente artigo dialoga com o escopo da revista ao estudar objetos transmidiáticos, como o *Webtoon* e o K-drama baseado em uma história originalmente publicada em um *webtoon*.

O objeto pesquisado, o *webtoon*, é primeiramente um elemento específico da cultura sul-coreana. Como um elemento originário do país, passou a ser gerada uma produção de sentido de suas narrativas através de outras mídias, como filmes e *K-dramas*. Assim como na sua própria objetificação, o *webtoon* se torna um elemento dentro de uma narrativa de *K-drama*, ao ter seu universo profissional abordado. A partir de uma visão contextualizante que esse artigo objetiva implicar, o *webtoon* é um exemplo de como elementos culturais são colocados em cena na produção de sentido das narrativas ficcionais. Destaca-se também de como o gênero melodrama é moldado por esses elementos, pensando o *webtoon* como fio condutor da dramatização dos personagens. O artigo contribui para essa discussão de como o gênero narrativo é uma instância da mediação local, ao passo que a análise é produzida sobre uma produção cultural de caráter

exógeno, a partir de uma perspectiva dos estudos decoloniais e buscando uma visão desocidental dos estudos narrativos, além de contribuir para os estudos relativos à área dos estudos narrativos, estudos culturais, bem como os estudos da Hallyu.

Atestamos que o manuscrito não foi publicado em outro lugar e não está sob consideração por outro periódico. Todos os autores aprovaram a versão final do manuscrito e estão de acordo com a sua submissão ao periódico Revista GEMINIS.

No mais, desde já, agradeço a atenção e o feedback.

Autor: Murilo Machado Macarroni

Contato: Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4303300374280865>

Orcid: 0000-0003-1775-7387

E-mail: murilo3713@usp.br | murilo3713@outlook.com