



escola de comunicações e artes

Universidade de São Paulo



Departamento de Informação e Cultura

Disciplina: Catalogação Descritiva – I

## Capítulo 6

### Gravação de Som

Registros de vibrações sonoras por meio mecânicos ou elétricos, de maneira a permitir a reprodução do som.

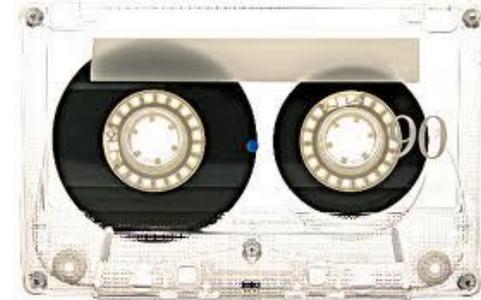
*Prof. Fernando Modesto*



# Gravação de Som

## Cap. 6

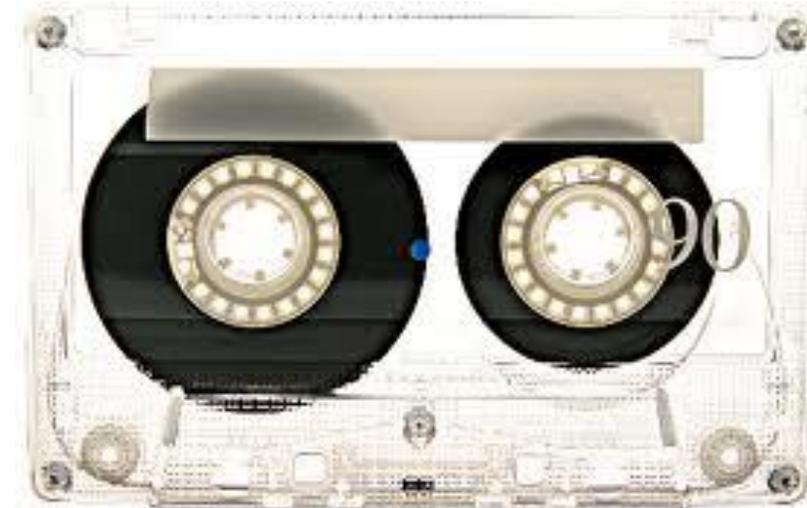
- **6.0A1** — Descrição de gravações de som de diversos tipos e meios
  - Discos (Vinil, CD)
  - Fitas (bobinas, cartuchos, cassetes)
  - Rolos para pianola ( e outros rolos)
- **Gravações de som em filmes** (exceção dos que acompanham imagens visuais, são tratados no **capítulo 07**)



# Gravação de Som

## Fontes de Informação – 6.0B1

- **Disco**
  - Disco
  - Etiqueta
- **Fita (bobina aberta)**
  - Bobina
  - Etiqueta
- **Fita cassete**
  - Cassete
  - Etiqueta
- **Gravação de som – Filme**
  - Contêiner
  - Etiqueta
- **Fita cartucho**
  - Cartucho
  - Etiqueta
- **Rolo (fita ou filme)**
  - Etiqueta

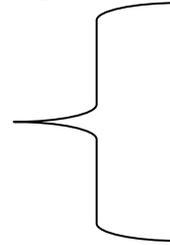


Outras fontes: material adicional constituído de texto; contêiner (capa, caixa etc.); outras fontes (ver na regra detalhes)

**Prefira dados fornecido pelo texto (etiquetas) a dados sonoros.**

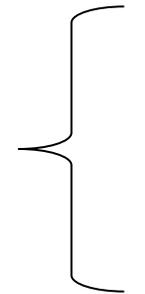
## Fontes de Informação – Áreas – **6.0B2**

- 1 Título e indicação de responsabilidade



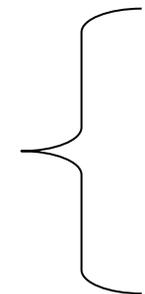
- Fonte principal

- 2 Edição
- 4 Publicação, distribuição etc.
- 6 Série



- Fonte principal, material adicional, contêiner

- 5 Descrição Física
- 7 Notas
- 8 Número normalizado



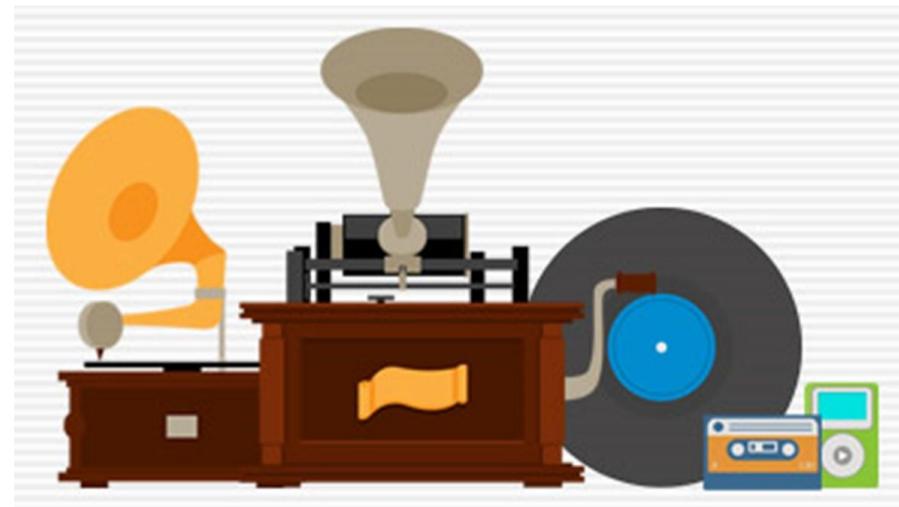
- Qualquer fonte

## Observações

- 6.1B – **Título principal**
  - Se não extraído da **Fonte principal** ou se obtido de contêiner que seja elemento unificador, registre a fonte em notas (6.7B3).
- **Responsabilidade** – observar 6.1F1
- Pessoas ou entidades com papel na criação do conteúdo intelectual da gravação, ex.:
  - Autores de textos falado, compositores de música executada, coletores de material de campo, produtores que tiveram responsabilidade artística e/ou intelectual.
- Se **participação limitada a atuação, execução ou interpretação** (caso de música erudita ou clássica e discurso gravado), registre indicação em notas.

## Descrição Física – 6.5

- 6.5B1 – 6.5B2 – **extensão do item:**
  - cartucho sonoro
  - cassetes sonoro (62 min)
  - disco sonoro (ca. 30 min)
  - Trilha sonora de filme
- 6.5B3 – **Descrição de parte separada de gravação**
- 6.5C **Outros detalhes físicos** – uso de termos técnicos
  - tipo de gravação, velocidade de execução e números de canais de som, características da gravação e reprodução etc.
- 6.5D – **Dimensões** (varia conforme o tipo do material)



## Indicação de Ponto de Acesso

- Pessoas ou Entidades - Nomes: Autores, Compositores, Executantes ou Intérpretes ou Título.
- **21.23A** – Uma única obra, música, texto etc.
- **21.23B** – duas ou mais obras da mesma pessoa ou entidade
- **21.23C** – obras de diferentes pessoas ou entidades com título coletivo
- **21.23 D** - obras de diferentes pessoas ou entidades sem título coletivo

# Gravação de Som

Disco de vinil



# Gravação de Som

## Representação

**Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.**

**[Concertos, piano, orquestra, n. 5, op. 73, Mi bemol maior]**

Concerto nº 5 para piano e orquestra, opus 73, ("Imperador")  
**[gravação de som]** / Beethoven. – São Paulo : Abril Cultural, p1980.

1 disco sonoro (ca. 62 min) : analog., 33 1/3 rpm, estereo ; 12 pol. + 1 folheto (12 p. : il. color. ; 31 cm). – (Mestres da música)

Piano: Alfred Brendel; Orquestra Pró-Música de Viena; regente, Zubin Mehta. Texto adicional: Resumo da vida e obra do compositor, com bolso para o disco. Conteúdo: Lado A. 1º mov. Allegro – Lado B. 2º mov. Adágio un poco mosso – 3º mov. Rondó (Allegro).

Abril Cultural : 5-49-404-022

I. Brendel, Alfred. II. Mehta, Zubin. III. Wiener Pro Musica Orchestra.  
IV. Título. V. Título: Imperador. VI. Série.



# Gravação de Som

Entrada Principal: [Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.](#)

Entrada Secundária: Título original: [Concerto, piano, n. 5, Op. 73, Mi b Maior]

Área 1: **Concerto n. 5 para piano e orquestra, Opus 73 [gravação de som]** / Beethoven.-

Área 2: Edição: 2.ed.-

Área 4: [São Paulo] : Abril Cultural, p1982.

Área 5: 1 disco : 33 1/3 rpm, estéreo ; 12 pol.

Área 6: (Mestres da música)

Área 7: Acompanha fascículo ilustrado.

Acompanha suplemento: A arte da música (Grandes compositores: cronologia ; Vocabulário da música ; A orquestra sinfônica)  
Reprodução.

Entrada Secundária Assuntos: Concertos-Piano.

Entrada Secundária - Pessoa: Mehta, Zubin, 1936-

Entrada Secundária - Pessoa: Brendel, Alfred, 1931-

Entrada Secundária - Entidade: Orquestra Pró Música de Viena.

Entrada Secundária Títulos adicionais: A arte da música (Grandes compositores: cronologia ; Vocabulário da música ; A orquestra sinfônica)



# Gravação de Som – Regras descritivas

6.1B1 – Título principal (1.1B ; 5.1B)

6.1C1 - DGM

6.1F – Indicação de responsabilidade

Área 1: **Concerto n. 5 para piano e orquestra, Opus 73 [gravação de som]** / Beethoven.-

Área 2: **Edição: 2.ed.-** 6.2B – Indicação da edição → 6.2B1 – transcrição da edição

6.4C1- Lugar de Publicação →  
1.4C → 1.4C6 – Lugar incerto

6.4D – Nome do Editor

Área 4: [São Paulo] : Abril Cultural, p1982. 6.4F – Data → 1.4F

6.5B1 – Extensão do item: N. de unidades 6.5C3 – Velocidade de execução e 6.5C7 – Canais sonoros

Área 5: 1 disco : 33 1/3 rpm, estéreo ; 12 pol. 6.5D2 – Dimensões: discos sonoros - diâmetros

Área 6: (Mestres da música) 6.6B1 – Indicação da Série → 1.6

Área 7: Acompanha fascículo ilustrado.

Acompanha suplemento: A arte da música (Grandes compositores: cronologia ; Vocabulário da música ; A orquestra sinfônica)  
Reprodução.

6.7B11 – Material Adicional



# Gravação de Som – Regras para Entradas

Entrada Principal: Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.

21 – Escolha de Ponto de Acesso  
21.1A – Obra de Autoria pessoal  
21.4A1 – Obras de autoria de uma só pessoa  
22 – Cabeçalhos para pessoas  
22.5 – Entrada pelo Sobrenome

Entrada Secundária: Título original: [Concerto, piano, n. 5, Op. 73, Mi b Maior]

25 – Título Uniforme  
25.30B7 – Instrumento solista e conjunto de acompanhamento  
25.30C2 – Elementos numéricos de identificação: Números sequenciais  
25.30C3 – Elementos numéricos de identificação: números de opus

Área 1: **Concerto n. 5 para piano e orquestra, Opus 73 [gravação de som]** / Beethoven.-

Área 2: Edição: 2.ed.-

Área 4: [São Paulo] : Abril Cultural, p1982.

Área 5: 1 disco : 33 1/3 rpm, estéreo ; 12 pol.

Área 6: (Mestres da música)

Área 7: Acompanha fascículo ilustrado.

Acompanha suplemento: A arte da música (Grandes compositores: cronologia ; Vocabulário da música ; A orquestra sinfônica)  
Reprodução.



# Gravação de Som

**Entrada Secundária - Pessoa:** Mehta, Zubin, 1936-  
**Entrada Secundária - Pessoa:** Brendel, Alfred, 1931-

21 – Escolha de Pontos de Acesso  
21.29 – Entradas secundárias  
21.30B – Colaboradores  
22 – Cabeçalhos para Pessoas  
22.5 – Entrada pelo sobrenome

**Entrada Secundária - Entidade:** Orquestra Pró Música de Viena.

21 – Escolha de Pontos de Acesso  
21.29 – Entradas secundárias  
21.30E – Entidades  
24 – Cabeçalhos para Entidades

**Entrada Secundária Títulos adicionais:** A arte da música (Grandes compositores: cronologia ; Vocabulário da música ; A orquestra sinfônica)

**Área 1:** **Concerto n. 5 para piano e orquestra, Opus 73** [gravação de som] / Beethoven.-

**Área 2:** Edição: 2.ed.-

**Área 4:** [São Paulo] : Abril Cultural, p1982.

**Área 5:** 1 disco : 33 1/3 rpm, estéreo ; 12 pol.

**Área 6:** (Mestres da música)

**Área 7:** Acompanha fascículo ilustrado.

Acompanha suplemento: A arte da música (Grandes compositores: cronologia ; Vocabulário da música ; A orquestra sinfônica)  
Reprodução.

21 – Escolha de Pontos de Acesso  
21.29 – Entradas secundárias  
21.30J2 – Variações no título



# Considerações Finais



# Obrigado

José **Fernando Modesto** da Silva

Nascido em Campinas/SP. Bacharel em Biblioteconomia e Documentação e Mestre em Biblioteconomia pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas – PUCCamp. Doutor em Comunicação pela ECA/USP. Professor de Biblioteconomia. Militante no Movimento Associativo Bibliotecário do Estado de São Paulo. Mais textos interessantes:

<http://www.ofaj.com.br>