



escola de comunicações e artes

Universidade de São Paulo



Departamento de Informação e Cultura

Disciplina: Catalogação Descritiva – I

Capítulo 5

Música

Prof. Fernando Modesto

Capítulo 5 - Música

Música Impressa

- Não abrangem regras para música manuscrita ou outro tipo não publicado – **5.0A1**.
- **Para indicação de Ponto de Acesso:**
- Cap. 21 – Escolha de cabeçalho de entrada principal.
 - 21.18 (Obras Musicais – regras gerais)
 - 21.19 (Obras musicais com letra)
 - 21.20 (Música para Balés etc.)
 - 21.21 (Acompanhamentos adicionais)
 - 21.22 (Música litúrgica)
 - 25.25 (Título uniforme – Música) Títulos individuais
 - 25.34 (Título uniforme – Música) Títulos Coletivos
 - 25.35 (Título uniforme – Música) Acréscimos

Aquarela

Tonalidade do Do M Toquinho



The image displays a musical score for the piece 'Aquarela' by Toquinho. The score is written in G major (Tonalidade do Do M) and consists of ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The title 'Aquarela' is prominently displayed at the top, and the composer's name 'Toquinho' is noted in the upper right corner.

Capítulo 5 - Música

21.18 (Obras Musicais – regras gerais)

21.18A1 – Aplicação das regras:

- a) **arranjos, transcrições, versões**, colocações em músicas etc.; nos quais músicas destinadas a determinados meios de execução foram reescritas para outro meio
- b) **versões simplificadas**
- c) **arranjos descritos com frases** como “transcrição livre”, “baseado em...” etc. e outros arranjos incorporando material novo
- d) **arranjos nos quais foi mudada a harmonia ou o estilo musical do original**

21.18B – Arranjos, transcrições etc.

21.18C - Adaptações



Regras 21 – Escolha de Pontos de Acesso

Capítulo 5 - Música

21 – Escolha de Pontos de Acesso

21.19 (Obras musicais com letra)

21.19A1 – Entrada de uma obra musical que inclua palavras (canção, ópera, comédia musical) sob o cabeçalho estabelecido para o **compositor**.

Para libretos ver 21.28.

Fazer entradas secundárias para os autores das letras, se o seu trabalho estiver claramente apresentado no item que está sendo catalogado.

Se a letra for baseada em outro texto, fazer entrada secundária de nome-título sob o cabeçalho estabelecido para o original.

21.19A1

21.19B – Pastichos, óperas-baladas etc.

21.19C – **Obras de um escritor musicadas por vários compositores**



Capítulo 5 - Música

21 – Escolha de Pontos de Acesso

21.20 (Música para Balés etc.)

Robot : ballet / choreography by Stanislaw Povitch ; music by Walter L. Rosemont

21.21 (Acompanhamentos adicionais)

Sechs Sonaten für Violine solo / von Joh. Seb. Bach ; herausgegeben von J. Hellmesberger ; Klavierbegleitung von Robert Schumann

21.22 (Música litúrgica)

The liber usualis : with introduction and rubrics in English / edited by the Benedictines of Solesmes

Capítulo 5 - Música

Fontes de Informação – 5.0B

- Página de rosto (impresso)

Observado condições da Regra

- Título de partida
- Capa
- Colofão
- Outras preliminares
- Outras fontes

Fontes para substituir fonte principal de informação

Qual fonte apresentar a informação mais completa

1 Wish I Was Single Again

The image shows a musical score for the song "1 Wish I Was Single Again". It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The lyrics are: "Fa Fa M Fa M So So M So M Fa Fa M Fa M Fa Fa M Fa M Fa Fa M Fa M". The score includes fingering numbers (1-5) above the notes and a key signature of one flat (Bb).

Capítulo 5 - Música

Área da descrição de música – (5.0B2)

- 1 Título e indicação de responsabilidade
 - **3 - Indicação de apresentação musical**
(OPCIONAL – 5.3)
 - 2 Edição
 - 4 Publicação, distribuição etc.
 - 6 Série
 - 5 Descrição física
 - 7 Notas
 - 8 Número normalizado
- Fonte principal de informação
 - Fonte principal, cabeçalho, capa, colofão, outras preliminares
 - Fonte principal, cabeçalho, capa, colofão, outras, primeira página
 - Fonte principal, cabeçalho, capa, colofão, outras
 - Qualquer fonte

Colocar entre colchetes as informações extraídas de outras fontes que não as fontes prescritas.

Capítulo 5 - Música

Observações

- **5.1C** – DGM [música] - Opcional
- Se constituída de vários materiais [**multimeios**] ou [**conjunto de peças**]
- Área da edição (5.2B) em música (ver situações).
- Área 3: opcional, para **indicar um formato especial de uma obra musical** (5.3B)
- Regras:
 - **5.3B1** indicação da apresentação física da musica (tipo de partitura ou anotação musical): partitura - orquestra
 - **5.3B2** indicação inseparável de outras áreas não deve ser repetida na área.

Capítulo 5 - Música

Obs. – Área 5.4 - Distribuição

- Mesmas regras informadas em 1.4 (Gerais)
- Músicas antigas, **antes de 1821** (obras raras) Regra 2.16 (área da publicação, no Cap. 2)
- Número de controle (Editor e Chapa) registrado em Área de Notas (5.7B19)
- Data, segundo regras gerais
- Não registre lugar, editor, distribuidor etc. para música não publicada e nem use [s.l.] ou [s.n.]

Observações área 5.5 – Descrição Física

- Extensão do item 5.5B  • número de unidades e designação do material
Ex.: 1 partitura
- Material ilustrativo/Dimensões  • Regras semelhantes a livros 2.5C/2.5D
5.5C/5.5D
Ex.: 1 partitura de bolso (34 p.) : il. ; 18 cm
- Material Adicional 5.5E  • Como instruído em 1.5E
Ex.: 1 partitura (23 p.) : il. + 16 partes

Capítulo 5 - Música

Área 5.7

- Tipos de notas comuns para música impressa
- Forma de composição 5.7B1
- Língua do texto 5.7B2
- Indicação de responsabilidade 5.7B6
- Edição e história 5.7B7
- Notação 5.7B8
- Público a que se destina 5.7B14
- Número do editor e de chapa 5.7B19

Capítulo 5 - Música

Glossário – Terminologia relacionada

- Adaptação
- Arranjo
- Cantata
- Fantasia
- Libreto
- Número de chapa
- Número do editor
- Ópera
- Opereta
- Opus
- Oratório
- Partitura
- Partitura condensada
- Partitura de bolso
- Partitura vocal
- Pasticho

Capítulo 5 - Música

FLAUTA DOCE

**ZANGOU-SE O CRAVO
COM A ROSA**

H. Villa-Lobos

PARA 2 FLAUTAS DOCE (Contralto)
e PIANO

TRANSCRIÇÃO DE
N. A. GREGÓRIO



Editôra Arthur Napoleão Ltda.

RIO DE JANEIRO

Únicas Distribuidoras:

FERMATA DO BRASIL - Av. Ipiranga, 1123 - SP - Brasil

AN - 2053

Cirandas - 4

31 cm

Fermata do Brasil
distribuidores
c1974.

A. Napoleão : 2053

Edição Escolar

Capítulo 5 - Música



Zangou-se o cravo com a rosa [**música**] : para 2 flautas doce (contralto) e piano / H. Villa-Lobos ; transcrição de N.A. Gregório. – Ed. escolar. – Rio de Janeiro : A. Napoleão ; São Paulo : Fermata do Brasil, distribuidores, c1974.

1 partitura (4 p.) + 2 partes (2 p.) ; 31 cm. – (Cirandas ; 4)

Título da capa.

Ao alto do título: Flauta doce.

A. Napoleão : 2053

I. Gregório, N.A. II. Título. III. Título: Flauta doce. IV. Série.

Capítulo 5 - Música

5.1B - Título

5.1C - DGM

5.1E – Outras informações sobre o título

Área 1: Zangou-se o cravo com a rosa [música] : para 2 flautas doce
(contralto) e piano / H. Villa-Lobos ; transcrição de N.A. Gregório. –

5.1F – Indicação de responsabilidade

Área 2: Ed. escolar. – 5.2B – Indicação de edição

Área 4: Rio de Janeiro : A. Napoleão ; São Paulo : Fermata do Brasil,
distribuidores, c1974. 5.4F1 – data de copirraite

5.4 – publicação, distribuição

5.5B - extensão

5.5C – material ilustrativo

Área 5: 1 partitura (4 p.) + 2 partes (2 p.) ; 31 cm. – 5.5D - dimensão

Área 6: (Cirandas ; 4) 5.6B – indicação de série

Área 7: Título da capa. 5.7B4 – Variações do título

Área 7: Ao alto do título: Flauta doce. 5.7B4 – Variações do título

Área 7: A. Napoleão : 2053 5.7B19 – Número do editor e número de chapa



2.2.2.1 → Villa-Lobos, Heitor, 1887-1959.

25.30 → [Zangou-se o cravo com a rosa, piano, flautas (2)]

Zangou-se o cravo com a rosa [música] : para 2 flautas doce (contralto) e piano / H. Villa-Lobos ; transcrição de N.A. Gregório. – Ed. escolar. – Rio de Janeiro : A. Napoleão ; São Paulo : Fermata do Brasil, distribuidores, c1974.

1 partitura (4 p.) + 2 partes (2 p.) ; 31 cm. – (Cirandas ; 4)

Título da capa.

Ao alto do título: Flauta doce.

A. Napoleão : 2053

I. Gregório, N.A. II. Título. III. Título: Flauta doce. IV. Série.

Capítulo 5 - Música

21 – Escolha de pontos de Acesso

2.2.2.1 – Sobrenomes ligados por hífen (apêndice F)

Entrada Principal: Villa-Lobos, Heitor, 1887-1959.

Entrada Secundária: [Zangou-se o cravo com a rosa, piano, flautas (2)]

Entrada Secundária: Gregório, N.A.

Entrada Secundária: Zangou-se o cravo com a rosa [música] : para 2 flautas doce

Entrada Secundária: Flauta doce

Entrada Secundária: Cirandas, 4

Área 1: Zangou-se o cravo com a rosa [música] : para 2 flautas doce (contralto) e piano /

H. Villa-Lobos ; transcrição de N.A. Gregório. –

Área 2: Ed. escolar. –

Área 4: Rio de Janeiro : A. Napoleão ; São Paulo : Fermata do Brasil, distribuidores, c1974.

Área 5: 1 partitura (4 p.) + 2 partes (2 p.) ; 31 cm. –

Área 6: (Cirandas ; 4)

Área 7: Título da capa.

Área 7: Ao alto do título: Flauta doce.

Área 7: A. Napoleão : 2053



Capítulo 5 - Música

Entrada Principal: Villa-Lobos, Heitor, 1887-1959.

21 – Escolha de pontos de Acesso
22.5E – Prefixos ligados por hífen ou unidos aos sobrenome
2.2.2.1 – Sobrenomes ligados por hífen (apêndice F)

Entrada Secundária: [Zangou-se o cravo com a rosa, piano, flautas (2)]

25.30 – Acréscimos aos elementos iniciais do título que consistem de nomes de um ou mais tipo de composição.

Área 1: Zangou-se o cravo com a rosa [música] : para 2 flautas doce (contralto) e piano /
H. Villa-Lobos ; transcrição de N.A. Gregório. –

Área 2: Ed. escolar. –

Área 4: Rio de Janeiro : A. Napoleão ; São Paulo : Fermata do Brasil, distribuidores, c1974.

Área 5: 1 partitura (4 p.) + 2 partes (2 p.) ; 31 cm. –

Área 6: (Cirandas ; 4)

Área 7: Título da capa.

Área 7: Ao alto do título: Flauta doce.

Área 7: A. Napoleão : 2053



Capítulo 5 - Música

Entrada Principal: Villa-Lobos, Heitor, 1887-1959.

Entrada Secundária: [Zangou-se o cravo com a rosa, piano, flautas (2)]

Entrada Secundária: Gregório, N.A.

Entrada Secundária: Zangou-se o cravo com a rosa [música] : para 2 flautas doce

Entrada Secundária: Flauta doce

Entrada Secundária: Cirandas, 4

21.29 – Entradas Secundárias

21.30B – Colaboradores

21.30J – Títulos

21.30L - Série

Área 1: Zangou-se o cravo com a rosa [música] : para 2 flautas doce (contralto) e piano /
H. Villa-Lobos ; transcrição de N.A. Gregório. –

Área 2: Ed. escolar. –

Área 4: Rio de Janeiro : A. Napoleão ; São Paulo : Fermata do Brasil, distribuidores, c1974.

Área 5: 1 partitura (4 p.) + 2 partes (2 p.) ; 31 cm. –

Área 6: (Cirandas ; 4)

Área 7: Título da capa.

Área 7: Ao alto do título: Flauta doce.

Área 7: A. Napoleão : 2053



Considerações Finais



José **Fernando Modesto** da Silva

Nascido em Campinas/SP. Bacharel em Biblioteconomia e Documentação e Mestre em Biblioteconomia pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas – PUCCamp. Doutor em Comunicação pela ECA/USP. Pós-Doc pela Universidad Carlos III de Madrid, Espanha. Professor de Biblioteconomia. Mais textos interessantes: <http://www.ofaj.com.br>

